



Музыкальный час

СЦЕНАРИЙ

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»
Нотно-музыкальный отдел

ЗАТО Северск – 2009

Цель мероприятия – воспитание активной гражданской позиции, гражданского самосознания и патриотизма у подрастающего поколения

Форма проведения – музыкальный час

Аудитория – учащиеся старших классов, профессиональных училищ

Книжная выставка – «Песня, сочинённая солдатом»

Необходимое техническое оборудование – телевизор и видеомagniтофон с дистанционным управлением, аудиомagniтофон

Видеозапись песни «Виват»

1-й ведущий:

В песенной культуре России военная музыка занимает особое место. Редкая страна выдержала столько глобальных нашествий: татаромонголы и половцы, поляки и наполеоновская армия, фашистские полчища. У каждого поколения военной поры были свои песни. Они не уходят вместе с породившим их временем, а остаются, волнуя и тревожа нас.

И сейчас на фоне всевозможных рок-групп, особый интерес проявляется к самодеятельной песне. В частности к песне, рожденной в воинских коллективах. Эти песни по-настоящему становятся любимыми. Свой путь они начали с магнитофонных любительских записей, с записей в блокнотах, альбомах.

2-й ведущий:

Время выбрало нас,
Закружило в афганской метели.
Нас позвали друзья, в грозный час
Мы особую форму надели.
И в огне горных, трудных дорог
Своей кровью кропили походы.
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.

1-й ведущий:

Афганистан... Афганские события... Давно завершился вывод наших войск, и все, что столько лет стояло для нас за этим словом отходит в историю...

Видеозапись пресс-конференции генерала Громова и встреча воинов-афганцев

Да, это произошло рядом с нами, в наше время. А значит – в нашей жизни и в нашей судьбе.

Горе, непереносимое, которого быть не может... Горе матери, потерявшей сына потерявшей в наше время... Он погиб далеко от родного дома, там, где мать не могла его уберечь. И теперь родная земля, на которой он так недолго прожил, принимает его в себя.

Аудиозапись песни « Мы вас в Афганистан не посылали»

2 ведущий:

Наши парни ушли из жизни, но они не должны уйти из нашей памяти, ибо память делает нас людьми. Память и знание, и пусть отдавшие жизнь вечно живут в нашем сердце. И давайте будем помнить о том, что рядом с нами живут их матери, отцы. Матери, потерявшие своих сыновей. Им нужна наша помощь, наша память.

Аудиозапись – музыка Г. Свиридова «Романс» из «Метели» и видеозапись с кинохроникой боев в Афганистане

2-й ведущий:

Замер ключ внезапно на последней точке.
Смерть вонзилась в сердце пулемётной строчкой.

В онемевших пальцах – ложе автомата,
И зовут в эфире: « Где ты , ноль двадцатый?»
А в глазах угасших неба синь и звезды..
Мать вдали заплачет, прислонясь к березе..
Пулей грудь пробита, песня не допета.
«Где ты, ноль двадцатый?»- смерть не даст ответа
« Где ты, ноль двадцатый?»- тишина в эфире.
Словно все убито в этом странном мире.
Словно все оглохли в пламени и дыме.
Там отцы остались вечно молодыми.
Вечно молодыми... В бронзе обелисков
Встали над планетой русские мальчишки.
Юностью бессмертной, памятью священной
Встали над планетой вечной и нетленной.
Стихотворение И. Кичака «Память»

(несколько секунд звучит музыка, затем затихает, на фоне текста)

1-й ведущий:

Шла настоящая война. Где-то далеко-далеко от нашего дома. И поэтому многими людьми не воспринимались она в ту пору реально. Приходили в дом похоронки, звучали на кладбищах траурные марши, опускались в землю цинковые гробы.. Горе ходило рядом, но о нем старались не говорить, а если говорить, то очень тихо, чтобы не огорчать, не травмировать общество.

Видеозапись песни А. Розенбаума «Черный тюльпан»

2-й ведущий:

Они пережили гибель своих друзей, тяжелые болезни, нестерпимое пекло и песчаные смерчи; им знакома не только храбрость и отвага, но и чувство безысходности и отчаяния... Они видели благородство и подлость, высокую дружбу и мелкое предательство. В свои 18 лет они видели так много, что груз их жизненного опыта порой оказывался непосильным и более зрелым по возрасту мужчинам.

Видеозапись – воспоминания бойца И. Бабенко

Они вернулись в общество, чтобы обрести мир и покой. Они принесли с собой свои песни – горькие, но чистые и искренние. И пусть они писались непрофессиональным почерком, но в них не потеряно главное: правдивость и откровенность. Именно в этом заключается секрет популярности афганских песен, ведь каждая из них – это песня с натуры, строка биографии, фрагменты из жизни тех, кто проявил самоотверженность и героизм в Афганистане.

Видеозапись – песня «Вспомним, ребята, мы Афганистан»

1-й ведущий:

Не было в истории нашей страны, исключая годы Великой Отечественной войны, столь молодой плеяды героев, восемнадцатилетних парней. И это они своими подвигами заслужили право представлять в нашей истории целое поколение людей-интернационалистов.

Видеозапись – документальные кадры боя, затем стихотворение «А мы не исповедывали зло...»

А мы не исповедывали зло,
Хотя порой зло мы наступали,
Погибли те, кому не повезло,
Мы перед боем их имен не знали...
Никто не знал, кого настигнет вдруг
Осколок, пуля, мина, иль граната,

Погиб не ты, погиб твой друг,
А ты себя считаешь виноватым.
А в чем вина? Что не закрыл собой?
Так не успел- тебя опередил.
А может быть, родители судьбой
Тебя счастливее, чем друга наградили...
Так отплати за смерть его сполна
Ты самую высокую ценою,
Идет, какой не называли бы, война.
И мы должны считаться с той войною.
...А мы не исповедывали зло,
Хотя порою зло мы наступали,
Погибли те, кому не повезло,
Но смерть друзей врагу мы не прощали.

2-й ведущий:

Героизм, мужество, любовь и тоска наших молодых солдат – все это воплощалось в стихах, а затем переключалось на музыку. А песни эти исполнялись, как правило, под гитару. И эти песни вошли в наш дом. Интерес к ним потому так высок, что люди, которые слагали эти песни, испытывали порой самые острые чувства, попадали в ситуации самые исключительные. Их часто подстерегала смерть, опасность... Конечно, парни, которые писали и пели свои песни, не думали, что их будет слушать миллионная аудитория. Ведь они писали только для себя, чтобы в короткие часы передышки от боя, вспомнить о матери, любимой, о своих друзьях.

Разлука – неизбежная спутница военной судьбы. Но эта разлука утверждала в воинах светлые, добрые чувства. Еще больше укрепляла любовь, закаляла сердце...

Этот мир без тебя
Неизменен и вечен –
Мир случайных разлук и нечаянных встреч.
Здесь ремни автоматов
Врезаются в плечи...
И звучит иностранная странная речь.
Этот мир без тебя –
После рейдов усталость,
Недописанных писем скупые слова.
Здесь в сердцах уживаются
Ярость и жалость.
И по-прежнему в душах надежда жива.

Стихотворение И. Морозовой «Этот мир без
тебя...»

Аудиозапись песни «Прости меня»

1-й ведущий:

Лейтенант Александр Стомба. Он погиб. Ему было с кого брать пример, было кем гордиться: оба деда, отец, Николай Островский, Александр Матросов – они много значили в его короткой жизни.

Видеозапись – воспоминание матери А. Стомбы и композиция с песней «Я приеду, мама»

О нелегком труде наших воинов в Афганистане, их героизме и мужестве, смело можно рассказывать легенды. И песня это делает с достоинством. Это убеждает,

заставляет верить. Песни эти, можно сказать, как солдаты, вернувшиеся из боя, рассказывают о самом сокровенном.

За то, чтоб кто-то нес в руках цветы,
В своих руках мы держим автоматы.
Не для войны рождаются солдаты,
А для того, чтоб не было войны.

2-й ведущий:

Все армейские, военные песни, звучавшие и в голы Великой Отечественной войны, и в суровые дни Афгана – всё это как памятники, как живые свидетельства мужества и героизма русских солдат. Это – живая песенная летопись.

Друг мой верный, гитару возьми
И напой, чуть коснувшись струны,
Как с тобой мы остались людьми,
Прошагав по дорогам войны.

Песня выражала все, чем они жили на войне, была связью с родным домом, так и для нынешних воинов (будь это «Чечня», «Таджикистан» или просто служба в рядах армии). Песня рождающаяся вдали от дома, становится как бы посланием Родины. «Так спой же, товарищ, где песня твоя, и станет мне ближе Отчизна моя» - писал Александр Стовба.

Аудиозапись песни «Автомат и гитара»

1-й ведущий

Все, кто пережил суровые дни Афганистана, Чечни, Таджикистана, кто остался жив, входят в нашу мирную жизнь. И их судьбы зависят от всех нас с вами. Но и наша жизнь, пусть это не всегда заметно, зависит и от них. Они внесли в неё тревожную ноту. Они вернули нам изначальные, высокие понятия патриотизма, мужества, воинского долга, ощущение жизни, наполненное особым смыслом...

Память о своих героях народ испокон веков хранил в песнях, сказаниях, легендах и былинах. И хочется, чтобы эта летопись не была забыта.

Пусть прорвется сквозь любой заслон,
Зазвучит сегодня иль когда-то,
Пронесет сквозь годы, радость, боль и стон,
Песня, сочиненная солдатом.

Видеозапись – кадры кинохроники, показывающие вывод войск из Афгана и песня «Мы уходим»

Список использованной литературы:

- Меримский, В.А. Война в Афганистане: записки участника // Препод.ист.в школе.— 1996-№6-с.3-17.
- Абдцлаев, Э. Позывной-"Кобра": Записки разведчика специального назначения // Наш современник .— 1998 .— №7, 8.
- Колотило, А. Будем жить, ребята: Афганский дневник // Воин России .— 1998.— №12 .— с. 25-41.
- Лавренюк, В. У каждой войны свой Верещагин // Воин России .— 1999 .— №2.— с. 90-94.
- Трагедия и доблесть Афгана: Кто повинится за 14 тысяч погибших? // Воин России .— 1999 .— №2 .— с.97-101.
- Верстаков, В. Я позабыл афганскую войну: Стихотворение // Родина .— 1999.— №2 .— с. 89.
- Гареев, М. А. Поражения Советского Союза не было : [О войне в Афганистане] / М. А. Гареев // Военно-исторический журнал .— 2002. — N 10 .— С. 31.
- Вороничева, О. В. "Нас не пощадил тяжелый бой": Литературно-музыкальный вечер-встреча / Ольга Вороничева // Библиотека .— 2003. — N 2 .— с. 75-77 .
- Куценко, В.П. Пой, гитара: ноты и текст песни // Народное творчество .— 2000.— №4 .— с.34.
- Куценко, В.П. А дома, в России: ноты и текст песни // Народное творчество .— 2000 .— №4 .— с.36.

Музыкальный час
Песни Афганской войны

Составитель:

Батурина Вера Васильевна, зав. нотно-музыкальным отделом

Редактор:

Волошина Елена Альбертовна, зав. организационно-методическим
отделом

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»
Нотно-музыкальный отдел

636019, Россия, Томская область,
г. Северск, ул. Курчатова, 16
телефон: 52-85-69
факс: (83823)52-61-10
e-mail: lib@post.tomica.ru
www.lib.seversk.ru