



## СКВОЗЬ ГОДА И СТОЛЕТИЯ:

- Гражданин Минин и князь Пожарский.
- Народное ополчение 1612 г.
- День народного единства.

(Тематические материалы и список литературы)

Северск - 2008

**День народного единства** — российский национальный праздник. Отмечается 4 ноября, начиная с 2005 года, а также (под другим названием) отмечался до 1917 года.

Текст взят из свободной интернет-энциклопедии <http://wikipedia.tomsk.ru>

## Содержание:

<b>1. День народного единства</b>	3-7
• Список литературы	7-8
<b>2. К. Минин</b>	9-10
• Список литературы	11-12
<b>3. Д. Пожарский</b>	13-14
• Список литературы	14-16
<b>4. Памятник Минину и Пожарскому</b>	17-22

## Предыстория

22 октября по старому стилю (или 1 ноября по новому стилю) в 1612 году бойцы народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанской иконой Божьей Матери и поклялся построить храм в память этой победы. 26 октября (5 ноября по новому стилю) командование гарнизона интервентов подписало капитуляцию, выпустив тогда же из Кремля московских бояр и других знатных лиц, ещё на следующий день гарнизон сдался. В конце февраля 1613 года Земский собор избрал новым царём Михаила Романова, первого русского царя из династии Романовых.

В 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери, 22 октября (по старому стилю), был объявлен государственным праздником, который праздновался в течение столетий до 1917 года.

Согласно Православному церковному календарю в этот день отмечается «Празднование Казанской иконе Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году)», приходящееся на 22 октября по юлианскому календарю. Из-за увеличения за прошедшие века разницы между григорианским и юлианским этот день сместился на 4 ноября (а в XXII веке сместится на 5 ноября).

## История установления праздника

Непосредственной причиной введения нового праздника была запланированная отмена празднования 7 ноября, которое в сознании людей связано с годовщиной октябрьской революции 1917 года.

Идея сделать праздничным день 4 ноября как **День народного единства**, была высказана Межрелигиозным советом России в сентябре 2004 года. Она была поддержана думским комитетом по труду и социальной политике, и, таким образом, приобрела статус думской инициативы.

29 сентября 2004 Патриарх Московский и всея Руси Алексей публично поддержал инициативу Думы установить празднование 4 ноября. «Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру», — заявил Патриарх Алексей.

4 октября эту же инициативу публично поддержал первый замруководителя фракции «Единая Россия» Валерий Богомолов. В интервью РИА «Новости» он заявил, что «в 1612 году Россия освободилась от польских захватчиков, закончились “времена смуты”».

28 октября 2004 года в Саратове на Театральной площади по инициативе Общественной палаты области и Молодежного парламента области прошел 8-тысячный митинг молодежи и представителей общественных организаций в

поддержку курса реформ, проводимых Президентом Российской Федерации В. В. Путиным. В выступлениях прозвучала поддержка инициативы установить празднование 4 ноября как Дня национального единства, что было внесено в Обращение участников митинга к Президенту Российской Федерации В. В. Путину.

23 ноября 2004 на рассмотрение Думы был внесён законопроект, предполагающий внесения поправок в Трудовой кодекс РФ: отмену празднования 7 ноября — годовщины Октябрьской революции и 12 декабря — Дня Конституции, увеличения новогодних каникул с 2 до 5 дней, а также введения нового праздника 4 ноября. Авторы законопроекта — Валерий Богомолов, Олег Еремеев (Единая Россия) и Владимир Жириновский (ЛДПР).

В тот же день члены президиума Межрелигиозного совета России обратились к председателю Госдумы Борису Грызлову с просьбой рассмотреть заявление Совета, посвященное установлению в качестве праздничного дня даты 4 ноября. Совет поддержал инициативу введения нового праздника. Соответствующее обращение вместе с текстом заявления было распространено в Думе в связи с рассмотрением в первом чтении поправок в Трудовой кодекс РФ, связанных с пересмотром праздничных дат.

«Мы полагаем, что день трагического разделения России — 7 ноября — не стал днем примирения и согласия», — говорится в обращении. Члены Межрелигиозного совета России считают, что последовавшие за ним события «привели к гибели миллионов наших сограждан, в то время как освобождение Москвы от иноземных захватчиков в 1612 году объединило народ и прекратило братоубийственное кровопролитие».

На заседании Думы законопроект был принят в первом чтении. Против выступили коммунисты.

27 декабря 2004 года проект был принят в третьем чтении и стал законом. 327 депутатов проголосовали «за», 104 (все коммунисты) — против, двое воздержались.

## **История празднования**

### **2005 год**

Центром празднования стал Нижний Новгород. Там состоялось открытие памятника Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому. В открытии участвовал Патриарх Алексий II.

Также праздник активно отмечался в Москве (где прошло два Крестных хода и Русский марш; президент страны возложил цветы к московскому памятнику Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому), Самаре, Волгограде, Владимире, Костроме, Петрозаводске, Санкт-Петербурге и других городах. Повсеместно прошли Крестные ходы, кое-где с участием глав администраций. Было успешно проведено несколько благотворительных акций, которые в общем можно охарактеризовать словами одного из региональных лидеров: «Мы воспринимаем этот день как праздник добра и любви, заботы о ближних, поддержки нуждающихся». Например, в Туле состоялся районный фестиваль

творчества детей с ограниченными возможностями; в Калуге угощали ветеранов и детей-сирот продукцией местной кондитерской фабрики.

### 2006 год

Русский марш 2006, несмотря на запрет его проведения в Москве и некоторых других городах России, в тех или иных формах состоялся.

В 2006 году в Нижнем Новгороде планировалось грандиозное визуальное шоу, рассчитанное на 1.5 часа, в котором должны были принять участие более 1 000 актеров.

### 2007 год

Происходит популяризация праздника. Хотиненко снял исторический фильм "1612". Только в одной Москве было проведено 39 мероприятий. Владимир Путин традиционно возложил цветы к памятнику Минину и Пожарскому и традиционно вручил на приеме в Кремле медали имени Пушкина "За сохранение российского духовного наследия" и "популяризацию русского языка". В Нижегородском Кремле устроили показательную схватку "ополченцев" с "захватчиками".



**4 ноября** – день Казанской иконы Божией Матери – с 2005 года отмечается как «**День народного единства**».

16 декабря 2004 Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из правок было введение нового праздника День

народного единства и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября. Основной причиной переноса, по мнению многих наблюдателей, стало желание полностью снять ассоциации с годовщиной Октябрьской социалистической революции (7 ноября 1917года).

В пояснительной записке к проекту закона отмечалось: «4 ноября 1612 г. войны народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Мало кто знает, что еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. Кроме того, в начале 20 века 8 мая по старому стилю вспоминали Кузьму Минина, которого еще Петр I назвал «спасителем Отечества». Позже, из-за революции 1917 года и последующих за ней событий, традиция отмечать освобождение Москвы от польско-литовских интервентов и день кончины Кузьмы Минина прервалась.

Таким образом, можно сказать, что «День народного единства» совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

## День народного единства

(Список литературы)

1. Мисквин - Тарханов, М.  
Конец смуты. С кем миримся 4 ноября. День народного единства - символ объединения россиян вокруг Москвы/ М. Мисквин- Тарханов // Аргументы и факты.-- 2005.- № 44.-- С. 10.
2. Назаров, Владислав.  
4 ноября. Злоключение одной российской даты / В. Назаров // Вокруг света.-- 2005.-- № 11.-- С. 60-76.
3. Рыжова, Т.  
День народного единства : (классный час для учащихся III - VII классов) / Т. Рыжова // Воспитание.--2007.-- № 8.-- С. 72-78.
4. Алексеев, Михаил.  
Праздник войны и мощны / М. Алексеев //Коммерсантъ.--2005.-- № 44.-- С. 30-32.  
О новом российском празднике - Дне народного единства, об исторических событиях 1612 года, об их трактовке исторической наукой.
5. Таценко, С. Смутное время. Первая гражданская война в России / С. Таценко // Основы безопасности жизнедеятельности.--2005.-- № 11.
6. Шишков, Александр.  
Очищение от смуты. Что стоит за новым "красным днем" в календаре / А. Шишков // Родина .--2005.-- № 11.-- С. 4-5.
7. Кушнарёва, Ирина.  
Нам придумали новый праздник, чтобы мы забыли старый / И. Кушнарёва // Томская неделя.-- 2005. - 3 нояб.-- С. 11.  
О новом российском празднике - Дне народного единства, отмечающемся отныне 4 ноября. Дана небольшая историческая справка.
8. Кресс, Виктор Мельхиорович.  
День народного единства - веха новой истории России / В. М. Кресс // Томские новости.-- 2005.- 3 нояб.-- С. 11.

9. Алексей.

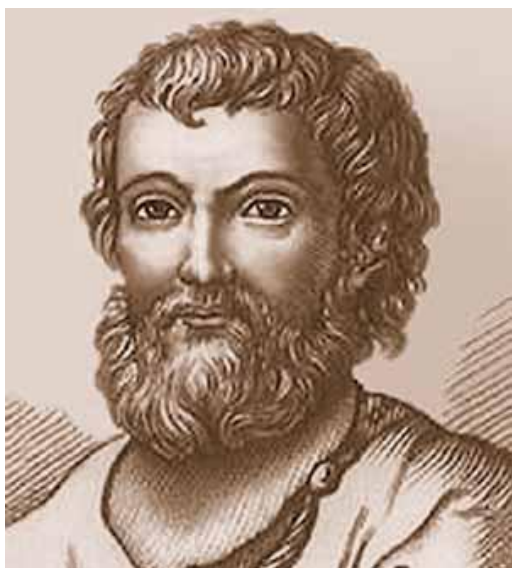
Мы празднуем спасение народа. Беседа с главой Русской православной церкви в канун нового российского праздника - Дня народного единства / Алексей // Труд.-- 2005.- 3 нояб.- С. 2, 6.

10. Жирнова, Наталья.

Мы вместе!: развлекательная молодежная программа, посвященная Дню народного единства / Н. Жирнова // Чем развлечь гостей.--2008.-- № 8.-- С. 36-40.



## Кузьма Минин



Минин Кузьма Захарьевич, по прозванию Сухорук - один из "освободителей отечества" от поляков в 1612 г. Биография его до его выступления в 1611 г. неизвестна. Посадский человек Нижнего Новгорода, по-видимому, среднего достатка, торговавший мясом, он, кажется, ничем особенным не выделялся из рядов "брatьи своей", посадских людей. В эпоху смуты при царе Василии Шуйском, когда Нижнему угрожали восставшие инородцы и тушинцы, Минин, по некоторым указаниям, принимал участие, как и другие посадские, в походах против врагов, в отряде воеводы Алябьева . С осени 1611 г.

скромный мясник становится первым человеком в родном городе. В эту критическую для России пору, когда после гибели Ляпунова ополчение его распадалось, и власть над страной захватили казачьи воеводы - Заруцкий и Трубецкой когда Новгород был уже занят шведами, Смоленск взят Сигизмундом, а в Псковской области действовал новый "царь Димитрий", когда в связи с этим уныние, малодушие и отчаяние захватили многих, и местные и личные интересы стали брать верх над общегосударственными, - Минин глубоко скорбел о бедствиях отечества и думал о средствах помочь ему. По его словам, святой Сергей трижды являлся ему во сне, побуждая выступить с призывом, и даже наказал за непослушание. Избрание свое в земские старосты Нижнего около нового года (1 сентября) Минин понял как указание перста Божьего. В земской избе и "иде же аще обреташеся" он стал призывать посадских людей порадеть об отечестве и личным примером побуждал к пожертвованиям для найма ратных людей. К началу скоро пошедшего за Мининим посада примкнули и власти, и весь город; был составлен приговор о принудительном сборе со всех хозяев города и уезда "пятой деньги", т. е. пятой части имущества, приглашены в ополчение бездомные скитальцы-смоляне, и выбран в воеводы князь Дм. М. Пожарский. По его предложению, Минину было поручено заведование казной ополчения. С званием "выборного человека", простой нижегородец стал рядом с князем Пожарским, а после, под Москвой и в Москве, и с князем Трубецким, во главе ополчения и образовавшегося в нем правительства. Принимая участие во всех делах правительственных, Минин, главным образом, ведал казну и обеспечение ратных людей необходимыми запасами и припасами и денежным жалованьем, с чем и справился успешно, несмотря на трудности сборов в разоренной смутой стране. Под Москвой, в битве с Ходкевичем, Минин показал и военную доблесть, решив бой смелым ударом выбранного им самим отряда. Царь

Михаил пожаловал Минина 12 июля 1613 г. думным дворянством и землей в Нижегородском уезде. В 1614 г. ему был поручен сбор первой пятины с гостей и торговых людей в столице; в мае 1615 г. он был в боярской коллегии, "ведавшей Москву" во время богомолья государева; в декабре того же года послан с князем Гр.П. Ромодановским в казанские места "для сыску" по поводу бывшего здесь восстания инородцев. Вскоре после этого - до мая 1616 г. - Минин умер. Погребен он в Нижнем, в нижнем этаже Спасо-Преображенского собора, где в его память устроен придел во имя Косьмы и Дамиана, освященный в 1852 г. - Правительство со вниманием относилось ко вдове и сыну Мининым (дальнейшего потомства у него не было). Сказания и повести о смуте, начавшие появляться с 1617 г., и другие известия свидетельствуют о высокой оценке подвига Минина его современниками; у следующих поколений слагались уже и легенды, еще более возвеличивавшие его. Историки XVIII в. не дали научной обработки биографии Минина и его дела; не дошел до него в своей "Истории" и Карамзин "Пииты" XVIII в., любившие обращаться за сюжетами к родной старине, не создали ничего значительного и законченного о Минине, но с началом нового столетия появляется целый ряд панегириков ему и в прозе и в стихах, выставивших его образцовым гражданином. Это закреплено манифестом 1812 г. Первой более или менее научной биографией Минина и оценкой его была для своего времени речь Н. Полевого 1833 г. Статьи П.И. Мельникова (1843 и 1850) и общие труды по истории Смуты - Соловьева (в "Истории") и Костомарова - представляют собой дальнейшие стадии в разработке истории Минина. Отрицательной характеристикой Минина в "Личностях Смутного времени" (1871) Костомаров вызвал давший много нового, ответ Погодина и очень ценные статьи Забелина, позже изданные отдельно и с дополнениями в виде книги: "Минин и Пожарский". Из дальнейшей литературы см. особенно "Очерки по истории Смуты" С.Ф. Платонова и "Очерк истории нижегородского ополчения" П. Любомирова. Большая часть материалов о Минине переиздана Нижегородским Археологическим Комитетом в сборнике "Памятники истории нижегородского движения" ("Действия", т. XI). П. Л.

Минину и Пожарскому поставлен памятник в Москве на Красной площади (скульптор И. П. Мартоса), памятник одному Минину в Нижнем Новгороде (скульптор А.И.Мельников). Образ Минина запечатлели в 19 в. художники А. Кившенко (*Воззвание Кузьмы Минина к нижегородцам*), М.Скотти (*Минин и Пожарский*). В 1939 режиссерами В. Пудовкиным и М. Доллером снят фильм *Минин и Пожарский*.

*Лев Пушкарев, Наталья Пушкарева.*

## Минин К.

(Список литературы)

1. Назаров, Владислав.  
4 ноября. Злоключение одной российской даты / В. Назаров // Вокруг света .-  
-2005.-- № 11 (2782).-- С. 60-76 : ил.
2. Алексеев, Михаил.  
Праздник войны и мощны / М. Алексеев // Коммерсантъ Власть.--2005.-- №  
44 (647).-- С. 30-32 : ил.  
О новом российском празднике - Дне народного единства, об  
исторических событиях 1612 года, об их трактовке исторической наукой.
3. Дорошенко, Т.  
Преодоление "великой разрухи" русского государства. Ополчение 1611 и  
1612 годов / Т. Дорошенко // Наука и жизнь.--2006.-- № 1.-- С. 92-101.
4. Шишов, А.  
Великий гражданин: Кузьма Минин, организатор ополчения / А. Шишов //  
ОБЖ: Основы безопасности.--2005.-- № 11.-- С. 62-64.  
Исторические события, предшествующие государственному празднику  
Дню народного единства (4 ноября).
5. Таценко, С.  
Смутное время. Первая гражданская война в России / С. Таценко // Основы  
безопасности жизнедеятельности.--2005.-- № 11.
6. Перхавко, В.Б.  
Прославивший купеческий род: Кузьма Минин // Преподавание истории в  
школе.--1998.-- №7.-- С.12-16.
7. Кузьма Минич Минин // Родина.--2005.-- № 11.-- С. 114-115.
8. Шишков, Александр.  
Очищение от смуты. Что стоит за новым "красным днем" в календаре / А.  
Шишков //Родина.--2005.-- № 11.-- С. 4-5.
9. Плущевская, Е.  
Минин Кузьма, сын Захарьев-спаситель Отечества //Россия молодая.--1998.-  
- N4.-- С.15-21.

10. 63.3(2)

Б94

ЧЗ, АБ, БФ, ЮН, ФЛЗ, ФЛ1

Бушуев, С. В.

История государства Российского, XVII - XVIII вв.: историко-библиографические очерки. кн. 2/ С. В. Бушуев.--М.: Книжная палата, 1994.- - 413, [3] с., [14] вкл. л., ил.

11. 63.3(2)

Н59

ЮН, ХР, АБ, ФЛЗ, ФЛ1

Нечволодов, А.

Сказания о русской земле. кн. 4/ А. Нечволодов.--Кемерово: Русская энциклопедия: Православная книга, 1992.-- 640, [24] с. : ил., карт., планы

12. 84(2Рос=Рус)6-44

Т46

ЧЗ

Тихомиров, Олег Николаевич.

На страже Руси: [Рассказы]/ Олег Тихомиров; Худож. Владимир Перцов.-- М.: Дрофа, 2002.-- 101, [3] с. : ил.-- (Честь и отвага)

Содерж.: Слово о походах Александра Невского; Слово о битве Куликовской; Слово о защите Москвы и о подвиге Минина и Пожарского.

13. 84(2Рос=Рус)6

Ш19

АБ

Шамшурин, В.

Алтарь отечества (Минин и Пожарский: Историческое повествование.-- М.: Роман-газета, 1996.-- 113с.-- (РОМАН-ГАЗЕТА; 13)

## Дмитрий Пожарский



**Пожарский (князь Дмитрий Михайлович, 1578 - 1641)** - знаменитый деятель Смутного времени. При Борисе Годунове был стряпчим с платьем, при Лжедмитрии - стольником; в 1608 г. послан был для защиты Коломны; в 1609 г., действуя против разбойничьих шаек в окрестностях Москвы, разбил атамана их Салькова на реке Пехорке; в 1610 г. назначен был воеводой в Зарайск; в 1611 г., участвуя в нападении на поляков, овладевших Москвой, был ранен на Лубянке и отправился на лечение в свою нижегородскую Пурецкую волость. Сюда, по указанию Минина , явились к нему

послы с предложением принять начальство над нижегородским ополчением, поднявшимся для спасения Москвы; со своей стороны Пожарский потребовал, чтобы при ополчении выборным от посадских человеком был Минин. Став во главе ополчения, Пожарский в лице своем вмещал всю верхнюю власть над русской землею и писался "у ратных и земских дел по избранию всех чинов людей московского государства"; но в том великом деле, которое совершил под его начальством русский народ, личность самого Пожарского проявлялась весьма мало. Он не пользовался особым авторитетом и сам про себя говорил: "Был бы у нас такой столп, как князь Василий Васильевич Голицын, - все бы его держались, а я к такому великому делу не придался мимо его; меня ныне к этому делу приневолили бояре и вся земля". Остановившись с ополчением в Ярославле, Пожарский целое лето медлил двинуться на Москву, несмотря на неоднократные увещания троицких властей, указывающих на возможность и опасность появления короля Сигизмунда. Выступив из Ярославля, Пожарский шел чрезвычайно медленно, сворачивал с дороги, ездил в Суздаль кланяться гробам своих отцов и прибыл к Москве одновременно с Ходкевичем , успевшим между тем собрать провиант для польского гарнизона, засевшего в Москве. Этот провиант был отбит у Ходкевича казаками, под начальством князя Д.Т. Трубецкого , что и решило участь польского гарнизона: через два месяца голод принудил его сдаться. Со взятием Москвы оканчивается первостепенная роль Пожарского, в грамотах пишется первым имя князя Д.Т. Трубецкого, а имя Пожарского стоит вторым, в товарищах. Из источников (кроме некоторых памятников с характером поэтическим) не видно, чтобы Пожарский играл руководящую или хотя бы видную роль в избрании и венчании на царство Михаила Федоровича . Новый царь возвел его из стольников в бояре, но существеннейшие награды, состоявшие из вотчин, Пожарский получил не из числа первых. Во все царствование Михаила

Федоровича Пожарский занимал лишь второстепенные должности, не считаясь даже из первых и особо заслуженных среди знати, как об этом свидетельствует местничество его в 1614 г. с Борисом Салтыковым, окончившееся выдачей Пожарского головою Салтыкову. В 1614 г. Пожарский действовал против Лисовского, но вскоре оставил службу по болезни; в 1618 г. отправлен был против Владислава, но не в качестве главноначальствующего; в 1628 - 1631 гг. был воеводой в Новгороде; в 1635 г. заведовал судебным приказом, в 1638 г. был воеводой в Переяславле-Рязанском. Пожарскому поставлены памятники в Москве (на Красной площади) и Нижнем Новгороде. В 1885 г. на могиле его, открытой в 1852 г. графом Уваровым в Спасо-Евфимиевском монастыре в Суздале, сооружен памятник на средства, собранные по народной подписке. Кроме литературы, приведенной в статье о Минине (XIX, 350), ср. "Место земного успокоения и надгробный памятник Д.М. Пожарскому в Суздале" (Владимир, 1885 - материалы о Пожарском, собранные и изданные Гольшевым).

## **Пожарский Д.**

(Список литературы)

1. Назаров, Владислав.  
4 ноября. Злоключение одной российской даты / В. Назаров // Вокруг света.--2005.-- № 11.-- С. 60-76.
2. Алексеев, Михаил.  
Праздник войны и мощны / М. Алексеев // Коммерсантъ Власть.--2005.-- № 44.-- С. 30-32.  
О новом российском празднике - Дне народного единства, об исторических событиях 1612 года, об их трактовке исторической наукой.
3. Дорошенко, Т.  
Преодоление "великой разрухи" русского государства. Ополчение 1611 и 1612 годов / Т. Дорошенко // Наука и жизнь.--2006.-- № 1.-- С. 92-101.
4. Таценко, С.  
Освобождение Москвы в 1612 году / С. Таценко // Основы безопасности жизнедеятельности.--2001.-- N 10.-- С. 57 – 62.
5. Таценко, С.  
Смутное время. Первая гражданская война в России / С. Таценко // Основы безопасности жизнедеятельности.--2005.-- № 11.
6. Эскин, Ю.М.

Завещание князя Дмитрия Пожарского // Отечественная история.--2000.--  
№1.-- С. 143-154.

7. Шишков, Александр.

Очищение от смуты. Что стоит за новым "красным днем" в календаре / А.  
Шишков // Родина.--2005.-- № 11.-- С. 4-5.

8. Володихин, Дмитрий.

Служил чисто, прямо и честно. Князь Пожарский: заслуги и награда / Д.  
Володихин // Родина.--2006.-- № 11.-- С. 20-23.

9. Дмитрий Михайлович Пожарский // Родина.--2005.-- № 11.-- С. 112-114.

10. Русева, Любовь.

Спаситель Отечества / Л. Русева // Смена.--2005.-- № 10.-- С. 22-31.

11. Широкоград, А.

Всенародное волеизъявление или государственный переворот? // Техника  
молодежи.--1999.-- №8.-- С. 38-43.

12. 63.3(2)45

Б48

ЮН

Березов, П. И.

Дмитрий Пожарский/ П. Березов.--[М.]: Московский рабочий, 1954.--  
297, [3] с. : ил

13. 63.3(2)

Б94

ЧЗ, АБ, БФ, ЮН, ФЛЗ,ФЛ1

Бушуев, С. В.

История государства Российского, XVII - XVIII вв.: историко-  
библиографические очерки. кн. 2/ С. В. Бушуев.--М.: Книжная палата, 1994.--  
413, [3] с., [14] вкл. л., ил.

14. 84(2Рос=Рус)6-44

Е15

ФЛЗ, АБ

Евдокимов, Д. В.

Воевода: исторический роман/ Д. Евдокимов.--М.: Армада, 1996.-- 523,  
[5] с. : ил.-- (Россия. История в романах: о князе Дмитрие Пожарском)

15. 63.3(2)  
Н59

ЮН, ХР, АБ, ФЛ1, ФЛ3

Нечволодов, А.

Сказания о русской земле. кн. 4/ А. Нечволодов.--Кемерово: Русская энциклопедия: Православная книга, 1992.-- 640, [24] с. : ил., карт., планы

16. 84(2Рос=Рус)6-44  
Т46

ЧЗ

Тихомиров, Олег Николаевич.

На страже Руси: [Рассказы]/ Олег Тихомиров; Худож. Владимир Перцов.--М.: Дрофа, 2002.-- 101, [3] с. : ил.-- (Честь и отвага)

Содерж.: Слово о походах Александра Невского; Слово о битве Куликовской; Слово о защите Москвы и о подвиге Минина и Пожарского.

17. 84(2Рос=Рус)6  
Ш19

аб б/н

Шамшурин, В.

Алтарь отечества (Минин и Пожарский: Историческое повествование.-- М.: Роман-газета, 1996.-- 113с.-- (РОМАН-ГАЗЕТА; 13)



## Памятник Минину и Пожарскому



Памятник Минину и Пожарскому, 1818  
Скульптор И. П. Мартос  
(Бронза, литье. Высота: 8,8 м.)

**Памятник Минину и Пожарскому** - скульптурная группа из бронзы, созданная Иваном Мартосом; расположена перед Собором Василия Блаженного на Красной площади. Первый памятник в Москве. Посвящён Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, одним из руководителей народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.

### История создания

Вопрос о сборе средств на постройку памятника был поставлен в 1803 году. Инициаторами установки памятника были члены передового Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Это же общество предложило во главе композиции будущего памятника поставить народного

героя Кузьму Минина. Памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде — городе, где было собрано ополчение.

Скульптор Иван Мартос сразу же приступил к работе над памятником. Помимо работы над проектом, он также выступает основным популяризатором народных героев Минина и Пожарского, представляя их обществу, как освободителей от иноземного ига. В 1807 году Мартос публикует гравюру с первой модели памятника.

К 1808 году массовый энтузиазм по поводу установки памятника постепенно стихает. И тогда нижегородцы опять поднимают вопрос об установке памятника *«на том самом месте, где Минин представил народу все имущество своё и воспламенил тем соревнование своих сограждан»*. 2 мая 1808 года даётся указание президента Академии художеств *«о сочинение нескольких проектов для монумента, коим дворянство и граждане Нижегородской губернии желают ознаменовать подвиги гражданина Козьмы Минина и боярина князя Пожарского и представить в непродолжительном времени»*. К конкурсу привлекаются скульпторы Прокофьев, Демут-Малиновский, Пиминов-старший, архитекторы Томон и Михайлов.

В ноябре 1808 скульптор Иван Мартос выиграл конкурс на лучший проект памятника Минину и Пожарскому, был издан императорский указ о начале сбора средств. 1 января 1809 года была объявлена всенародная подписка и по всей России разосланы гравюры с изображением утвержденного проекта, *«дабы оный был известен всем Россиянам»*. Рисунок значительно отличается от первого проекта и по своей композиции почти совпадает с окончательным решением памятника.

К 1811 собранная сумма оказалась достаточной для начала работы над памятником. К этому же времени было решено установить памятник в Москве на Красной площади, а в Нижнем Новгороде поставить обелиск.

Создание малой модели началось в 1812 году, *«в то время, когда предлежала великая работа - вновь спасти отечество подобно тому, как Минин и Пожарский ровно за двести лет тому назад спасали Россию»*. Из-за начавшейся войны работа над созданием памятника продвигалась относительно медленно, и лишь в 1815 году была завершена большая модель, выставленная Мартосом для публичного обозрения.

Интерес к созданию памятника был и так велик, но после Отечественной войны он неизмеримо возрос. Граждане России видели в этой скульптуре символ победы. Периодическая печать не только помещала заметки о ходе работ над памятником, но посвящала ему отдельные большие статьи, в том числе и о технологиях, применяемых при изготовлении памятника.

Отлитый памятник отправился 21 мая 1817 года из Санкт-Петербурга, где он был изготовлен, в Москву водным путём со специальным визитом в Нижний Новгород в знак уважения и благодарности нижегородцам за проявленный героизм в Смутное время и за участие в создании памятника. Доставка завершилась 6 сентября. До февраля 1818 года шли работы по установке, и наконец 4 марта (20 февраля) 1818 года состоялось торжественное открытие памятника, сопровождавшееся парадом.

Памятная надпись на постаменте гласит:

**«Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. 1818 год»**

Первоначально памятник находился в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (на этом месте сейчас ГУМ), но в 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного.



Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому, один из наиболее известных памятников Москвы. Находится на Красной площади, рядом с собором Василия Блаженного. Автор памятника Минину и Пожарскому Мартос Иван Петрович.

Памятник Минину и Пожарскому был первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а в честь народных героев. Средства на памятник были собраны по всенародной подписке. Мартос работал над памятником с 1804 по 1817 г. Это лучшее творение И. П. Мартоса, сумевшего воплотить в нем высокие идеалы гражданской доблести и патриотизма. Скульптор изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час.

Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. Навсегда запоминается его призывный жест. Рука, вскинутая вверх, не только призывает Пожарского, она как бы обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстриженные в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон, обшитый по краю узором, напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. Его фигура в античном одеянии несколько нерешительна, она вообще менее удалась Мартосу, но основное движение выражено ясно: он откликнулся на призыв Минина. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым. Как и в гравюре, меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство. Претерпел некоторые изменения лицевой барельеф: он стал лаконичнее, фигур стало меньше и трактовка их - выразительнее. Барельеф разделен на две части. В правой – группа мужчин приносит обильные пожертвования, в левой – группа женщин. По сравнению с первым вариантом эта группа стала ещё более выразительной. Коленопреклоненные женщины не просто отдают свои драгоценности, но плавным движением рук как бы возлагают их на алтарь Отечества. Позы женщин значительны и торжественны.

Одежды на них античные, но Мартос вводит и русский мотив, украсив головы кокошниками.

Обращает внимание группа за женскими фигурами, в которой изображен отец с двумя сыновьями. Любимый ученик Мартоса С. И. Гальберг, лепивший голову отца, предал ей портретные черты своего учителя. Основанием для этого, видимо, послужило то, что сын Мартоса в 1812 г. сражался в армии Кутузова. Центром барельефа



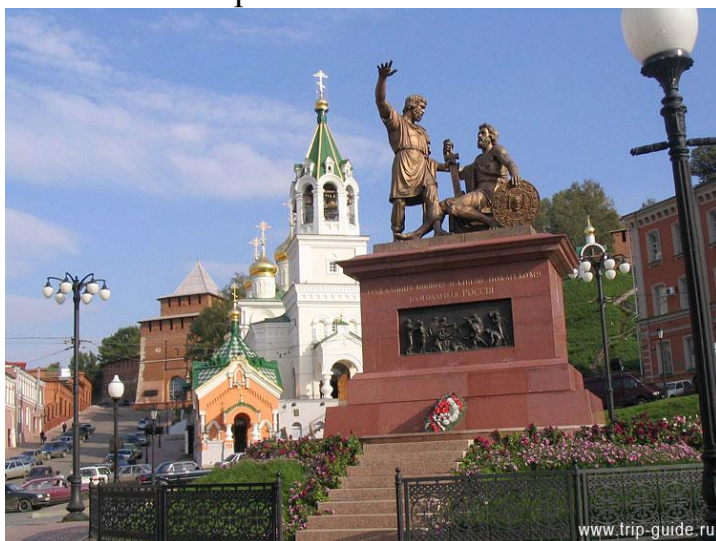
являются пожертвования, сложенные на земле. Над барельефом надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818 г.».

На другой стороне постамента барельеф посвящен победе Пожарского над врагами. Барельеф также разделен на две части – на одной изображены русские войны, спокойные и мужественные, во главе с Пожарским, конь которого топчет врага, на другой – группа поляков бежит, с ужасом оглядываясь на победителей. Однако этот барельеф менее удался Мартосу, чем лицевой, в нем недостает напряженности и выразительности, которые так характерны для творчества Мартоса. Важно отметить, что барельеф с приношениями нижегородцев помещен именно на лицевой стороне, а барельеф, посвященный Пожарскому, - на задней. Этим Мартос подчеркнул не только значение Минина, но и роль в освобождении Москвы.

Памятник Минину и Пожарскому принадлежит к тем произведениям, которые при осмотре их с разных точек зрения постепенно раскрывают свой идейный смысл. Ещё издали четко вырисовывается силуэт памятника, и первое на что мы обращаем внимание, - это высоко поднятая рука Минина, его призывной жест. Когда мы подходим ближе, перед нами встает во весь рост мужественная фигура Минина, который призывает Пожарского подняться с ложа и возглавить ополчение. Устремленным вперед взволнованным взглядом и движением руки, берущей меч, Пожарский как бы откликается на призыв. Если обойти памятник с другой стороны, то можно видеть, что Пожарский опираясь рукой на щит, как бы приподнимается на встречу Минина. С задней стороны отчетливо видны скрещенные на мече руки Минина и Пожарского символизирующие крепкое единство обоих героев. Таким образом, превосходное композиционное решение всей группы делает её выразительной с любой точки зрения. Обращает внимание группа за женскими фигурами, в которой изображен отец с двумя сыновьями. Любимый ученик Мартоса С. И. Гальберг, лепивший голову отца, предал ей портретные черты своего учителя. Основанием для этого, видимо, послужило то, что сын Мартоса в 1812 г. сражался в армии Кутузова. Центром барельефа являются пожертвования, сложенные на земле. Над барельефом надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818 г.».

На другой стороне постамента барельеф посвящен победе Пожарского над врагами. Барельеф также разделен на две части – на одной изображены русские войны, спокойные и мужественные, во главе с Пожарским, конь которого топчет врага, на другой – группа поляков бежит, с ужасом оглядываясь на победителей. Однако этот барельеф менее удался Мартосу, чем лицевой, в нем недостает напряженности и выразительности, которые так характерны для творчества Мартоса. Важно отметить, что барельеф с приношениями нижегородцев помещен именно на лицевой стороне, а барельеф, посвященный Пожарскому, - на задней. Этим Мартос подчеркнул не только значение Минина, но и роль в освобождении Москвы.

Памятник Минину и Пожарскому принадлежит к тем произведениям, которые при осмотре их с разных точек зрения постепенно раскрывают свой идейный смысл. Ещё издали четко вырисовывается силуэт памятника, и первое на что мы обращаем внимание, - это высоко поднятая рука Минина, его призывной жест. Когда мы подходим ближе, перед нами встает во весь рост мужественная фигура Минина, который призывает Пожарского подняться с ложа и возглавить ополчение. Устремленным вперед взволнованным взглядом и движением руки, берущей меч, Пожарский как бы откликается на призыв. Если обойти памятник с другой стороны, то можно видеть, что Пожарский опираясь рукой на щит, как бы приподнимается на встречу Минина. С задней стороны отчетливо видны скрещенные на мече руки Минина и Пожарского символизирующие крепкое единство обоих героев. Таким образом, превосходное композиционное решение всей группы делает её выразительной с любой точки зрения.



4 ноября 2005 в Нижнем Новгороде открыт памятник Минину и Пожарскому работы Зураба Церетели — уменьшенная (на 5 см) копия московского памятника. Он установлен под стенами Нижегородского кремля, около церкви Рождества Иоанна Предтечи. По заключению историков и экспертов, в 1611 году Кузьма Минин именно с паперти этой церкви призывал нижегородцев собрать и

экипировать народное ополчение на защиту Москвы от поляков. На нижегородском памятнике надпись сохранена, но без указания года.

### **Использование в символике**

- Впервые изображение памятника на российской почтовой марке появилось в 1904 году в почтово-благотворительном выпуске «В пользу сирот воинов действующей армии». Первая советская почтовая марка с «Мининым и

Пожарским» появилась в 1946 году в предъюбилейной серии «Виды Москвы», приуроченной к 800-летию города. В 1992 году массовым тиражом изданы стандартные почтовые марки Российской Федерации с изображением скульптуры.

- В начале 1990-х гг. силуэт памятника Минину и Пожарскому был составной частью логотипа «Русского национального собора», который возглавлял генерал КГБ Александр Стерлигов.

Сост.: библиограф Захарова Т. Л.