



Я – дворянин с арбатского двора

СЦЕНАРИЙ ВИДЕОБЕСЕДЫ

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»

Е. А. Волошина, зав. организационно-методическим
отделом

ЗАТО Северск – 2009

Цель мероприятия – ознакомление и расширение знаний слушателей о жизненном и творческом пути поэта Булата Окуджавы, воспитание активной гражданской позиции, гражданского самосознания, патриотизма в подрастающем поколении.

Форма проведения – видеобеседа

Аудитория – учащиеся старших классов, профессиональных училищ.

Оформление зала:

Фотография Булата Окуджавы на журнальном столике перед ведущими. На заднем плане – гитара.

Книжная выставка:

«Совесть, благородство и достоинство»

Необходимое техническое оборудование –

телевизор и видеомэгафитон с дистанционным управлением, аудиомэгафитон

Тихо, фоном звучит музыка.

1-й ведущий: Писатель Владимир Набоков как-то сказал: «Жизнь – это записка, нацарапанная во мраке». Иными словами – неразборчиво. В большинстве случаев это, очевидно, близко к истине. Но есть всё-таки среди нас исключительное меньшинство, чьи царапины из мрака сияют вечным огнём. Именно таким человеком был Булат Шалвович Окуджава, потому что несколько десятилетий его присутствие смягчало климат свирепо холодной страны, безукоризненным джентльменством ободряло усталых женщин.

2-й ведущий: Отец Александр, настоятель церкви Козьмы и Дамиана, где отпевали поэта, продолжил эту мысль, подчеркнув, что есть немало заметных, даже выдающихся людей, рядом с которыми ты чувствуешь себя ничтожеством. Меньше тех, рядом с которыми ты сам становишься лучше, выше, добрее.

Музыка затихает.

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Моцарт на старенькой скрипке играет...»

1-й ведущий: Превратив свои стихи в прекрасные песни, мудрые, простые и человечные, он стал поистине общенародным поэтом и членом семьи почти в каждом доме. До Булата Окуджавы частная жизнь рассматривалась как нечто мелкое и незначительное. И вдруг пришел он, который своими песнями доказал, что все, о чём наши люди говорили на кухнях, думали во время ночной бессонницы, – и есть самое главное.

Видеозапись: Б. Окуджава читает стихи «Осенний холодок, пирог с грибами...»

2-й ведущий: А думали они о судьбе нашей страны, о собственных любовных переживаниях, грустили по поводу своих неудач, гадали о будущем. Чутьём поэта и необыкновенно одарённого человека, Булат Окуджава с огромным тактом и точностью попадания в душу всё это почувствовал, угадал, написал и пропел. Его стихам и песням свойственна такая высочайшая лирическая интимность, что даже когда он исполнял их в переполненном зале казалось, что он напевает только тебе лично.

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Музыкант играл на скрипке...»

1-й ведущий: К сожалению, единственное, что не может дать народ своему избраннику, – это вечная жизнь. Но взамен он дарует вечную память:

Пока ночная птица не молчит,
Прощайте же! Пока рассвет синеет
Прощайте же! Знать, что-то есть сильнее,
Чем сбитые на сливках калачи!

2-й ведущий: Почти полвека наша страна прислушивалась, ожидая каждой новой ноты, каждой новой строчки Окуджавы. В великой песне своей «Молитва

Франсуа Вийона», которая может встать рядом с любым литературным шедевром, голос поэта срывается на рефрене: «И не забудь про меня...» - в этом весь Булат Шалвович с его тайной, скромностью и достоинством.

Аудиозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Молитва Франсуа Вийона»

1-й ведущий: Измученный обвинениями в эстрадности (в своё время были опубликованы статьи «Осторожно – пошлость!», «Пошляк на эстраде», «Вертинский для недоучившихся студентов») поэт никогда не приходил на импровизированные вечеринки с гитарой. Он требовал уважения к стихам. А гитара всегда находилась «в кустах». Хозяева подносили инструмент и поэт пел.

2-й ведущий: В жизни он был незаметен, не носил крикливых одежд, как певчая птица, например, соловей – не имеет яркого окраса. Он весь принадлежал своей ноте, загадочная простота его песен являла загадочную простоту его природы. И в этом он был подлинным российским интеллигентом, камертоном чести в наше не слишком нравственное время.

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Совесь, благородство и достоинство...»

1-й ведущий: Булат Шалвович Окуджава родился в Москве 9 мая 1924г. И в этом было какое-то предзнаменование, хотя тогда ещё никто не знал, что впереди война и этот день станет днём победы, а Окуджава вернётся с фронта неустанным певцом мирной жизни. Даже в своих прекрасных стихах и песнях о войне он писал фактически о мире.

А тогда его детство ничем не отличалось от стремительных будней прочих мальчишек и девчонок – хозяев небольших уютных арбатских дворишков. Это они, арбатская детвора, придумали себе игру в «арбатство» и ритуал посвящения в своё «сословие».

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Я – дворянин с арбатского двора...»

2-й ведущий: Но безмятежную линию жизни мальчика прервали трагические события. В 1937 году родители Булата были арестованы и репрессированы (реабилитация наступит в 1955, для отца – лишь посмертно).

В 1942-ом девятиклассник Окуджава добровольцем уходит на фронт. Вместо учебников необходимо осваивать науку пехотного боя, овладевать профессией миномётчика.

1-й ведущий: *«В детстве я плакал много. В отрочестве – меньше. В юности – дважды. Первый раз это произошло перед самой весной, вечером. Я сказал девочке, которую любил, сказал с деланным равнодушием: «Ну что ж, раз так, значит, конец...» - «Ну что ж, значит, конец», - неожиданно спокойно согласилась она. И быстро пошла прочь. И тогда я заплакал: ведь она уходила. И утирал слёзы ладонью.*

Второй раз я плачу сейчас здесь, в Моздокской степи. Я несу командиру полка очень важный пакет. Чёрт его знает, где он, этот командир полка! Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение задания – расстрел. А мне - восемнадцать лет... И я утираю слёзы. «Ваш сын оказался трусом...» Так будет начинаться извещение...»

2-й ведущий: В эпиграфе к ранней повести «Будь здоров, школяр», начало из которой только что прозвучало, Булат Окуджава уточняет:

«Это не приключения. Это о том, как я воевал. Как меня убить хотели, но мне повезло. Я уж и не знаю, кого благодарить. А может быть и некого. Так что вы не беспокойтесь. Я жив и здоров. Кому-нибудь от этого известия станет радостно, а кому-нибудь, конечно, горько. Но я жив. Ничего не поделаешь. Всем не угодишь».

А ты с закрытыми очами

Спишь под фанерною звездой.

Вставай, вставай, однополчанин,

Бери шинель – пошли домой...

Видеозапись: Б. Окуджава вспоминает о войне, читает стихи «Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал...»

1-й ведущий: После демобилизации, одновременно работая, Булат Окуджава заканчивает 10-й класс и поступает учиться на филфак Тбилисского университета. Его приняли как фронтовика, невзирая на анкетное клеймо «сын врага народа».

Но вернёмся к песням. Если первая, фронтовая, которую он сам считал слабой, забылась, то вторая – истинно окуджавская – сохранилась, звучит и поныне, хотя год её рождения – 1946-й.

Неистов и упрям,
Гори, огонь, гори.
На смену декаблям
Приходят январь!

2-й ведущий: Поэт возвращается в Москву, начинает посещать занятия известного литературного объединения «Магистраль». Как раз в эти годы одна за другой пошли песни: «О Лёньке Королёве», «Девочка плачет – шарик улетел», «Последний троллейбус», «До свидания, мальчики», «Песенка о комсомольской богине».

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...»

1-й ведущий: В его мире не было места злу, и даже там, где любой другой поэт увидел бы враждебность или в лучшем случае безразличие – даже там доброту и участие находил Булат Окуджава. Его поэзия плывёт, как спасательное судно под флагом с красным крестом «чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи крушенье».

Настоящих людей так немного!
Всё вы врётё, что век их настал
Посчитайте и честно, и строго,
Сколько будет на каждый квартал
Настоящих людей очень мало
На планету – совсем ерунда
А на Россию – одна моя мама
Только что она может одна?..

2-й ведущий: Мы привели эти строки совсем по другому поводу, – но сразу ударила в грудь щемящая нота «а на Россию – одна моя мама...» Кому ещё дано было так просто сказать, а тем более спеть? И вот ещё что. Далеко не все люди хорошие (даже если в точности знать, что означает это слово), но сочувствия достойны все, – так считал Булат Шалвович. И в этом он гораздо мудрее своего поколения:

Девочка плачет – шарик улетел,
Её утешают, а шарик летит...

Аудиозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Девочка плачет – шарик улетел...»

1-й ведущий: Кто-то у нас писал о бессмысленности этой песни. Действительно, никакого особенного смысла в ней нет. Просто каждый плачет о своём, и каждого по-своему жаль.

А первый раз страна увидела того, чьи песни она распевала в одном из эпизодов фильма «Застава Ильича». Вот как вспоминает о съёмках этого фильма поэт Евгений Евтушенко:

Видеозапись: Рассказ поэта Е. Евтушенко и эпизод из кинофильма «Застава Ильича»

2-й ведущий: Наум Коржавин, блистательный поэт, близко знавший Булата Шалвовича, писал в последствии о знаменитых литературных вечерах в Политехническом музее:

«Я видел, как в больших залах читал Евтушенко и потом Окуджава пел. Евтушенко читает – все восхищены им, его глазами, его голосом, ну и стихами тоже, весь зал заслушивался, а когда вышел Булат – на него никто не смотрел. Все в себя смотрели. Массовая культура объединяет людей, а Булат – я считаю, – разъединяет. Дает каждому в толпе ощутить себя личностью».

Видеозапись: Б. Окуджава читает стихи «У поэта соперников нету...»

1-й ведущий: Сам Булат Шалвович в одном из интервью так обрисовал свои взаимоотношения с властью:

«Меня не запрещала цензура. Запрещали редакторы. Потому что многое из того, что я тогда делал, было непривычным. Например, появилась строчка: «Ах, война, что ты сделала подлая?» Поднялся скандал. Как великую Отечественную войну назвать «подлой»? У меня в стихах было слово «женищина». Мне говорили, что это пошло. В песне про Лёньку Королёва, который погиб, его некому было оплакивать. Меня спрашивали: как это – некому оплакивать? А профсоюз? А комсомол? А родной коллектив? Да и вообще: человек с усиками и с гитарой, фамилия какая-то непонятная – подозрительно. Меня всегда выручало то, что я фронтовик».

Видеозапись: Б. Окуджава читает стихи «Чувство собственного достоинства»

2-й ведущий: В каждое стихотворение, в каждую песню вкладывал Булат Окуджава свой опыт, говорил о судьбе своих сверстников и своей судьбе. Одной из самых знаменитых стала его песня из кинофильма «Белорусский вокзал». Интересна история её создания.

К поэту обратился режиссёр фильма Андрей Смирнов и попросил написать стихи для песни. Далеко не сразу, но появилась первая строчка:

Здесь птицы не поют, деревья не растут...

Возник и музыкальный мотив. Булат Шалвович не собирался предлагать свою мелодию, зная, что над музыкой к фильму работает замечательный композитор Альфред Шнитке. Но так ему было легче сочинять. На прослушивании сидели Смирнов, Шнитке и несколько человек из съёмочной группы. В комнате стоял рояль. Окуджава сказал: «Вы знаете, у меня попутно со стихами родилась мелодия. Я вам её не предлагаю, но мне как-то легче под неё вам эти стихи исполнить». Робяя и конфузясь перед Шнитке, стал одним пальцем подыгрывать себе на рояле и дрожащим от волнения голосом петь. Кое-как допел до конца, спросив после: «Ну, музыка, конечно, не получилась, но слова, может быть, можно?» Смирнов легко согласился: «Да, наверное, не получилась».

Но вдруг неожиданно встал Шнитке: «А, по-моему, даже очень получилась. Спойте-ка ещё раз». Булат Шалвович, ободрённый неожиданной похвалой, ударил по клавишам и запел уже более уверенно. Присутствующие стали подпевать, а когда закончили, то оказалось, что песня всем понравилась.

Аудиозапись: Б. Окуджава исполняет песню из кинофильма «Белорусский вокзал»

1-й ведущий: С началом 70-х годов сочинение стихов и песен то перемежается, то совмещается с работой над прозой. Увлёкшись историей России первой половины девятнадцатого века, Окуджава пишет повесть Павле Пестеле «Глоток свободы», романы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом».

Аудиозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Исторический роман»

2-й ведущий: В 1994 году Булат Окуджава получил престижную литературную премию Букера за свой автобиографический роман «Упразднённый театр». Не обошлось и без злопыхательства недоброжелателей. Говорили, что премия присуждена роману не как «лучшей книге года», а дана автору, так сказать по совокупности заслуг. «Доброжелателей» у Окуджавы всегда хватало.

1-й ведущий: Один из самых исповедальных поэтов двадцатого века, он был человеком замкнутым, закрытым. У него было удивительное лицо – по-детски доверчивое лицо и презрительные, насмешливые губы. В глазах отражался поэт, каким он был задуман, – чистым, возвышенным и романтичным. Над жёсткими складками у рта потрудились люди и годы. Так соединились в его стихах и мелодиях эти несоединимые черты – беспечность и страдание, наивность и тоска, беззащитность и мудрость.

Эпоха перестройки и прочих великих потрясений совпала со старостью поэта. Старые люди часто впадают в детство. Говорят, эта болезнь не затрагивает мудрецов. С Булатом Окуджавой случилось нечто ещё более неожиданное: он перестал ощущать себя ребёнком. «Взрослый» мир навалился на него предощущением беды. Всё чаще он повторял одну и ту же фразу: «Лучшие люди – это книги и собаки». Многие из последних стихов поэта – катастрофичны.

Видеозапись: Б. Окуджава читает стихи «Поэтов травили, ловили...»

2-й ведущий: Это не было связано с возрастом и ощущением близкой смерти. Не слишком задевали его газетные публикации, где подвергались сомнению заслуги людей поколения 60-х годов. Кто был он и кто они?

Разочарование было горше, крупнее: с новыми временами вернулись давние, ещё из оттепельных лет надежды очеловечить власть, и эти надежды рушились долго, мучительно и окончательно рухнули в декабре 1994-го года, с началом чеченской кампании. Страшно вымолвить: поэт разочаровался в России. Истинный патриот, ушедший на фронт семнадцатилетним добровольцем, он написал незадолго до смерти:

Что ж, век иной. Развеяны все мифы.

Повержены умы.

Куда ни посмотреть – всё «скифы, скифы, скифы»

Их тьмы, и тьмы, и тьмы.

И с грустью озираю землю эту,

Где злоба и пальба,

Мне кажется, что русских вовсе нету,

А вместо них – толпа.

1-й ведущий: Это чувство отвращения не к русским людям, конечно же, но к слепым безумствам российской власти и к «пустым» своим иллюзиям – отравило последние годы жизни поэта. Булат Шалвович жаловался на гаснущую память и болезни, но при этом, кажется, немного хотел помнить и не слишком стремился жить.

Друзья Окуджавы вспоминают, что он часто выискивал в своей записной книжке номер телефона какого-нибудь пожилого поэта, даже не очень близко знакомого и звонил ему. На вопрос: «Зачем?» – отвечал: «Просто я подумал, что его давно не печатают, он старый, больной, одинокий, и ему, наверное, хочется, чтобы кто-то ему позвонил и спросил у него, как дела».

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Я выселен с Арбата, арбатский эмигрант...»

2-й ведущий: Судьба человека складывается порой самым непостижимым образом. Он очень любил Москву, но вот окончить свои дни ему было суждено далеко от арбатских переулков. Для абсолютного большинства трагическое известие, о его смерти, пришедшее вечером 12 июня 1997 года из Парижа, было подобно грому среди ясного неба.

Булат Окуджава заболел во время поездки гриппом, а парижский грипп – он не такой как московский, и на непривычного россиянина действует иначе, нередко даёт осложнения. К тяжести заболевания прибавились преклонный возраст, перенесённые операции на сердце, слабые лёгкие. Его перевезли в военный госпиталь «Перси» – один из самых современных и лучше всего оборудованных.

1-й ведущий: Но состояние поэта продолжало ухудшаться. На фоне тяжёлого гриппа и воспаления лёгких открылась язва, началось внутреннее кровотечение. Доктора делали всё возможное.

И плакали все, кто знал, что он уходит, что всё кончено, он спит, подключенный к реанимационным аппаратам и врачи говорят, что осталось несколько часов. Он умер, не приходя в сознание. Это произошло 12 июня, около 22 часов по московскому времени.

2-й ведущий: 14 июня во второй половине дня в православном соборе святого Александра Невского на улице Дарю, почти в самом центре Парижа, собрались россияне. Здесь прошла панихида и заочное отпевание поэта.

Последнее пристанище он обрёл в родной Москве, на Ваганьковском кладбище. Там, где похоронен другой поэт – Владимир Высоцкий. На его смерть Окуджава написал песню – об аисте, спустившемся на московскую землю. Он и сам был таким аистом – часовым любви, надежды и веры. Но как сказала супруга поэта: «Эта жизнь имеет конец, а Булат прожил великолепную жизнь». Всё правильно. Часовым полагается смена. С его уходом в России начинается настоящая взрослая жизнь. Без бумажных солдатиков, милосердных сестёр и зеленоглазого бога. Без жалости, без веры и без сантиментов. А простодушная юность наша, детская доверчивость и насмешливая любовь умерли 12 июня 1997 года во французском военном госпитале.

1-й ведущий: На панихиду в театр Вахтангова, люди шли нескончаемой вереницей под проливным дождём. Хотя настоящих людей, прав был Булат Шалвович, действительно мало, в тот день их оказалось очень много. Прощание продлили один раз, затем другой, а люди всё шли, шли, шли – до позднего вечера.

Видеозапись: Очередь прощания с Б. Окуджавой

Вместо траурных мелодий звучали песни поэта. После гражданской панихиды и похорон по всей Москве прошли поминки – в Доме работников искусств, в Доме литераторов, в московских квартирах. Одновременно поминальные столы накрыли в Париже, Бостоне, Нью-Йорке.

2-й ведущий: Кто такой Булат Окуджава? Что за профессия, что за жанр? Поэт, певец, менестрель? Слишком много музыки – для поэта, слишком много поэзии – для певца, слишком серьёзно и то, и другое – для менестреля.

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Быстро молодость проходит, дни счастливые крадёт...»

1-й ведущий: И о чём бы он ни пел – он пел о Возможности. О возможности говорить, что думаешь – и о возможности скрывать свои мысли; о возможности любить одну улицу больше других и одну женщину больше других – и о возможности любить другую улицу и другую женщину; о возможности огорчаться и радоваться, уходить и возвращаться, о возможности жить, как живёшь. Не мучайся, пел Окуджава, не думай о жизни плохо. Неправда, что тебе – такому – невозможно выжить на этом свете. Всё можно – если ты чист и добр...

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет стихотворение «Виноградную косточку в тёплую землю зарю...»

2-й ведущий: Нет с нами Булата Окуджавы. Поэт с печальным выражением мудрого одиночества на лице. Он не суетился и, наверное, был счастлив. Спокойно сетовал: «Что-то дождичек удач падает нечасто...» Нечасто... Удача нам – жил среди нас такой светлый человек, пел свои весенние песни.

Видеозапись: Б. Окуджава исполняет песню «Кабинеты моих друзей»

Тихо звучит музыка

1-й ведущий: Как ясно и коротко он нас всех обрисовал, объяснив смысл жизни всего лишь двумя словами: «Путешествие дилетантов». И теперь, когда его нет, не о войне, не о русской истории, не об Арбате думается... О любви. Никто в наше время не

сказал лучше о самом важном. Он воевал, сочинял, пел, жил, страдал, ошибался – от любви. А любовь – это то знание, которое уменьшает скорбь.

Он умел миновать пошлость, рассказывая о нежной страсти. Дай бог, чтобы кто-нибудь у нас унаследовал это редкое умение. В наше-то время. Научиться бы. Сохранить бы. А иначе, зачем он одарил нас своими фантазиями? Нет, всё не зря...

2-й ведущий:

Прими, Господь, поэта улиц
И со святыми упокой
За соколиную сутулость,
Нахохленную над струной.
Прощай, Булат. Политехнический.
И те, кто рядышком сидят.
Твой хрипловатый катехизис –
Нам как пароль. Прости, Булат.
Прости, что мы живём в отстойнике,
Что разгулялся смертепад!..
Как твоё горькое достоинство
Спасало нас! Прости, Булат.
Он жил, как жить должны артисты
По-христиански опочил.
Стихами, в бытность атеистом,
Тебе он, Господи, служил...
(А.Вознесенский. На смерть Булата)

Литература, использованная при подготовке видеобеседы:

Окуджава, Булат Шалвович. Стихотворения / Булат Окуджава; Вступ. ст. Л. С. Дубшана, В. Н. Сажина .— СПб : Академический проект, 2001 .— 712 с. : ил., фот .— (Новая библиотека поэта) .— Авт. вступ. ст. указаны на обороте тит. л. — Библиогр. в примеч.: с. 54-55 (35 назв.), 72-86. — В содерж. вступ. ст.: О природе вещей / Л. Дубшан. Слеза барабанщика / В. Сажин.

Семидесятилетию Булата Окуджавы посвящается // Столица. — 1994-N19.

Крылов, А.Е. Он говорит на языке сердечном.: К 70-летию Б.Окуджавы// Библиография .— 1994 .— N6 .— с.38-48.

Вспомним Булата // Огонек .— 1997 .— N25 .— с.34-39.

Его песни меняли краски жизни: Булат Окуджава.Материалы к библиографии// Библиография .— 1997 .— N5 .— с.54-69.

Бойко, С. За каплями датского короля: Пути исканий Булата Окуджавы // Вопросы литературы .— 1998 .— N9-10 .— с.3-31.

Бажанова, Е. Счастливый человек: Литературный вечер, посвященный Б.Окуджаве // Читаем, учимся, играем .— 2000 .— N3 .— с.69-72.

Аннинский, Лев Александрович. Сентиментальность марша/ Лев Аннинский// Общественные науки и современность .— 2002. — N 2 .— С. 171 - 179 .

Я – дворянин с арбатского двора
Сценарий видеобеседы

Составитель:
Волошина Елена Альбертовна,
зав. организационно-методическим отделом

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»
Организационно-методический отдел

636019, Россия, Томская область,
г. Северск, ул. Курчатова, 16
телефон: 52-50-49
факс: (83823)52-61-10
e-mail: lib@post.tomica.ru
www.lib.seversk.ru