

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»
Информационно-библиографический отдел



СЕВЕРСК В ЛИЦАХ

Дайджест
Вып. 1

ББК 65.9(2Р5-4Том)
С28

Составитель: Иванова А. И.
Редактор: Волошина Е. А.

Северск в лицах [Текст]: Дайджест. Вып. 1. / МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека». Информационно-библиографический отдел; [сост. А. И. Иванова]. – Северск, 2005. – 43 с.

Предлагаемый дайджест содержит статьи о тех жителях Северска, которые внесли свой вклад в развитие науки, культуры, медицины и спорта, прославили его.

Дайджест предназначен для широкого круга читателей, интересующихся данной тематикой.

Содержание

Вступление	4
Александра Дмитриевна Южакова	5
Александр Николаевич Жиганов	6
Любовь Егорова	8
Георгий Кириллович Жерлов	11
Наталья Корлякова	13
Николай Беглюк	16
Елена Валерьевна Сидорова	18
Антон Голоцуцков	20
Борис Кисилёв	25
Вячеслав Угольников	33
Светлана Скорова	37

Вступление

Северск всегда считался городом высокой культуры, особой атмосферы, которая очаровывает и его жителей, и гостей.

Человек формирует среду обитания. Не случайно так богат наш город на людей даровитых, талантливых. Люди – это богатство и душа Северска.

Предлагаемый дайджест содержит статьи о жителях Северска, которые внесли свой вклад в развитие науки, культуры, медицины и спорта, прославили его.

В дайджест не включены статьи о сотрудниках Сибирского Химического комбината, который является средоточием лучших умов, элиты научно-технической интеллигенции, инженеров, рабочих-профессионалов высокого класса. О людях СХК мы можем предложить материалы в следующих книгах, которые можно почитать в библиотеке:

- Ради мира на земле. Исторические очерки о сибирском Химическом комбинате.- Янсон. - 1999.- 432 с.

- О прошлом и настоящем с надеждой на будущее. (Сборник мемуаров) Томск, 1999. - 494 с.

- История Северска / Под ред. В. П. Зиновьева. - Томск, 1999. - 258 с.

Это наш первый опыт и мы ждем от вас пожеланий и предложений по дальнейшему изданию таких материалов. Вносите свои предложения, только нужно помнить, что материал о персоне должен быть обязательно опубликован в прессе.

Составитель:

Иванова Аэлита Игнатьевна,

зав. информационно-библиографическим отделом



Александра Дмитриевна Южакова
Директор театра для детей и юношества

У этой маленькой хрупкой женщины много регалий: «Почетный гражданин города», еще недавно – депутат городского собрания народных представителей, представитель Северского отделения Союза театральных деятелей России.

И как свидетельствуют очевидцы, это человек недюжинных организаторских способностей и неиссякаемой, творческой энергии, которые и приводят ее к внушительным результатам. Один из очевидных результатов деятельности – театр, который красуется на главной улице Северска. Ее жизненное кредо – «работа – прежде всего». И вслед за корифеями детского театра Н. И. Сац и С. В. Образцовым, Александра Дмитриевна может подтвердить, «что творчество – это постоянное движение к идеалу, поиск идеала, его утверждение в жизни». Она всегда была убеждена, что обществу нужны люди, имеющие высокий нравственный потенциал, личности, развитые всесторонне.

В коллективе, возглавляемом Александрой Дмитриевной, поддерживается чувство ответственности не только за душевный комфорт ребенка, а за пробуждение в нем человека. Нравственный посыл со сцены в зрительный зал всегда несет в себе гуманистический потенциал высокогражданственного мировоззрения, и нет такого дела в театре, к которому Александра Дмитриевна не была бы причастна. Авторитет театра – его руководитель. Связи с учреждениями, школами, дошкольными учреждениями, участие в конференциях, смотрах, фестивалях...

Наград у директора много, но особенно дороги ей последние. И среди них – Диплом милосердия за конкретные дела в благотворительной акции «Благослови детей», врученный губернатором Томской области В.М.Крессом.

Среди ее последних инициатив – проведение в театре конкурсов на лучшую актерскую работу, пушкинского фестиваля. С таким лидером всегда интересно.

Театр жил в своем обычном режиме, когда вдруг прилетела радостная весть. Да такая, что мгновенно стала сенсацией. Наряду с 55 российскими театрами и организациями культуры северчане удостоены приза «Золотая пальма». Церемония вручения экзотического дерева проходила в Ницце, во Франции, в рамках празднования Международного дня театра и презентации программы «Партнерство ради прогресса». В этой церемонии участвовала и Александра Южакова.

Решающими для оценки экспертов, которые собрались предварительно в Париже, стали такие показатели, как популярность, творческий потенциал труппы, обновление репертуара, хореографические находки; техническая оснащенность, особенности музыкального и художественного оформления и стабильность в работе театра. А. Д. Южакова и сегодня строит грандиозные планы развития театра, его творческого и технического потенциала.



Жиганов Александр Николаевич
Ректор Северского государственного
технологического института и Северского
промышленного колледжа

Сегодня институт возглавляет Александр Николаевич Жиганов, профессор, доктор технических наук, действительный член ряда Российских Академий.

В 1972 году он закончил физико-технический факультет Томского политехнического института. С 1972 по 1974 гг. работал старшим инженером кафедры МАХП, активно занимаясь научной и общественной деятельностью. В 1974 году Александр Николаевич поступил в аспирантуру СХК при Отделении № 1 ТПИ (научный руководитель О. П. Лобас), которую успешно закончил в 1977 году. После окончания аспирантуры он, имея ученую степень кандидата технических наук и ученое звание доцента, продолжает работать на этой же кафедре в должности старшего преподавателя (1977-1984 гг.), а затем доцента (1984-1987 гг.).

В 1987 году, в возрасте 38 лет, Александр Николаевич стал руководителем учебного заведения. До 1996 г. был директором отделения №1 ТПИ (ТПУ), с 1996 года – ректор СТИ ТПУ, а с 2002 г. – ректор СГТИ. За это время он защитил докторскую диссертацию; в 1999 году Высшей аттестационной комиссией России Александр Николаевич утвержден в ученое звание профессора по кафедре «Машины и аппараты химических производств». Он автор более 180 научных работ.

Должность ректора всегда требовала высокого уровня знаний, умения руководить, организовывать, быть коммуникабельным. Счастливым обладая этими качествами, Александр Николаевич смог в тяжелое перестроечное время найти новые, перспективные направления работы и обучения, что позволило учебному заведению не только выжить, выстоять, но и развиваться, т.е. удалось попасть в ритм времени и не остаться на обочине. Под его руководством в 1991 году в Отделении № 1 ТПИ приказом Минвуза СССР от 5 марта 1991 г. № 113 был открыт научно-исследовательский сектор.

На базе Томского промышленного техникума и Отделения № 1 ТПИ приказом по Министерству атомной энергии и промышленности СССР от 11.04.91 г. № 192 создан экспериментальный комплекс «Техникум-ВУЗ», осуществляющий подготовку специалистов со средним и высшим образованием по единым учебным планам многоуровневой (четырёхуровневой) системы.

В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 18.10.91 г. № 552, приказом Министерства Российской Федерации по атомной энергии от 24.04.92 г. № 63 Отделение № 1 ТПИ было преобразовано в Отделение № 1 Томского политехнического университета (далее Отд. №1 ТПУ). Томский промышленный техникум.

В июле 1995 года Отделению № 1 ТПУ и ТПК передан в эксплуатацию второй учебно-лабораторный корпус площадью 1030 м².

В 1992 году, в соответствии с требованием времени, было образовано новое структурное подразделение – Центр образовательных услуг, на которое возложены функции обучения по краткосрочным программам по заказам организаций, предприятий и физических лиц. В настоящее время в рамках Центра на компенсационной основе проводится обучение по государственным образовательным программам, а также по всем видам дополнительного среднего специального и высшего образования.

В июле 1995 года Отделение № 1 ТПУ аттестовано Государственной инспекцией Госкомвуза России. По рекомендации комиссии и при поддержке муниципальных и региональных органов власти, Сибирского химического комбината, а также ученого Совета ТПУ, совместным приказом Минатома и Госкомвуза от 01.08.96 г. № 460/ 1366 Отделение № 1 ТПУ переименовано в Северский технологический институт Томского политехнического университета. В 2001 году, по предложению Минатома и Минобразования, распоряжением Правительства РФ от 03.08.2001 г. №1044-р, СТИ ТПУ получил статус государственного образовательного учреждения – высшего учебного заведения. Согласно приказу № 212 от 18.02.2002 года, СТИ ТПУ был переименован в Северский государственный технологический институт (СГТИ).

Огромное желание ректора Александра Николаевича Жиганова сохранить учебное заведение, его преданность городу, вузу, высокое чувство личной ответственности перед людьми, которыми он руководит, позволили сохранить для нашего города учебное заведение, ставшее для многих северчан стартовой площадкой в жизни.

Научная деятельность Александра Николаевича Жиганова направлена на создание безопасных форм хранения радиоактивных и токсичных веществ. В течение многих лет Александр Николаевич участвует в решении важных экологических проблем Сибирского химического комбината и Томского региона в целом. Жиганов А.Н. имеет 7 изобретений и патентов, им опубликовано более 180 научных работ, он является действительным членом Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы Томского филиала Российской Инженерной академии. Александр Николаевич – один из инициаторов и участников разработки программы развития г.Северска как наукограда. На протяжении 2001 – 2003 гг. СГТИ занимает одно из первых мест по количеству выделенных грантов в рамках научно-инновационной программы Минатома – Минобразования. В 2003 г. Жиганов А.Н. включен в состав научно-технического совета межотраслевой программы сотрудничества Министерства образования РФ и Министерства РФ по атомной энергии по направлению «Научно-инновационное сотрудничество».

За значительный вклад в развитие образования и науки Александр Николаевич неоднократно поощрялся Почетными грамотами Минатома РФ, Главы Администрации г. Северска, Губернатора Томской области. Он награжден Орденом Почета, памятной медалью Академии наук о природе и обществе «За

заслуги в деле возрождения науки и экономики России», серебряной медалью ТПУ «За заслуги перед ТПУ», нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования». В июне 2004 года Александру Николаевичу присвоено звание «Ректор года».



**Егорова Любовь.
Шестикратная олимпийская чемпионка России по
лыжным гонкам**

В Северске будет лыжный Центр Любви Егоровой.

Наша знаменитая землячка, шестикратная олимпийская чемпионка, член лыжной сборной России Любовь Егорова приехала в Северск и приняла участие в открытии 12-х межрегиональных юношеских соревнований по лыжным гонкам, учрежденных в ее честь, и впервые лично вручала призы победителям. Все три дня, что провела на родной земле, Любовь Егорова активно знакомилась с состоянием дел в спортивной жизни города, встретила с главой администрации города Н. И. Кузьменко и представителями спортивной общественности, с друзьями. На пресс-конференции, состоявшейся 26 февраля, куда она приехала с депутатом Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Владимиром Белозерских, Любовь Егорова поделилась своими впечатлениями.

Легенда советского и российского спорта, Любовь Егорова в общении оказалась очень светлым человеком. Не знаю, всегда ли она такая, но в Северске после ее приезда как-то сразу повеяло теплом, по-весеннему заиграло солнце, стало больше улыбок вокруг. Видимо, радостное, счастливое ощущение, которое она испытала от встречи с городом детства и юности, передалось и всем окружающим.

Она родилась в нашем городе 5 мая 1966 года. По словам ее мамы Антонины Александровны, которая тоже сейчас живет в Санкт-Петербурге, в детстве мечтала стать балериной, но увлеклась лыжным спортом. Первый чемпионский титул – чемпионки мира среди юниоров Люба завоевала еще школьницей, занимаясь под руководством Николая Харитонов в СДЮШОР «Юность». Отвечая на вопрос, что ей позволило добиться выдающихся успехов в спорте, Любовь Егорова говорит, что: прежде всего, это – ее сибирский характер, сила воли, самоотдача и, говоря словами Николая Сергеевича Харитонova, ее «исключительное упрямство».

«Когда в 1988 году я действительно попала в сборную, но меня не взяли на Олимпийские игры – это для меня был очень сильный удар, – вспоминает Любовь Егорова. Первая мысль была – все бросить! И только благодаря своей сибирской закалке я тогда нашла в себе силы, чтобы продолжить занятия спортом».

В 1988 году Любовь Егорова уехала в Ленинград. «Пригласили в сборную, но уехала фактически в никуда, - говорит Любовь Ивановна, - жила на квартире у

подруги». Первый значительный успех пришел к Любе Егоровой на чемпионате мира в Кавалесе в 1991 году, где она завоевала две золотых медали, стала чемпионкой мира в составе эстафеты, а затем показала лучшее время в гонке на 30 км.

Через год в Альбервилле во Франции Люба стала трехкратной олимпийской чемпионкой, завоевала три золотые и две серебряные медали. В 1994 году на Зимних Олимпийских играх в норвежском Лиллехаммере выдающаяся лыжница еще трижды сумела взойти на спортивный олимп – выиграла три золотые медали в гонках на 5 и 10 км. и в эстафете на 4x5 км. Это был для Любы Егоровой ее звездный год. 22 декабря 1994 года Указом президента ей, первой среди российских спортсменов, было присвоено звание Героя России, она, стала почетным гражданином Санкт-Петербурга и Северска, получила, наконец, ключи от квартиры недалеко от Смольного. Живет теперь рядом с Валентиной Матвиенко, они дружат. В этом же году родился у нее сын Виктор.

- Сейчас ему уже 9 лет, учится в 3-м классе, - рассказывает Любовь Ивановна: - Очень гордится своей мамой. Я его поставила на лыжи, когда ему было всего 3 года, и сейчас он уже неплохо катается. Освоил классику и коньковый стиль. Очень хорошо, катается на горных лыжах, на коньках, в баскетбол играет. Я практически круглый год на сборах, поэтому воспитывают его в основном папа и бабушка. Сейчас вот поехала в Северск, спрашивает: «Надолго?». Я отвечаю: «Всего на несколько дней, скоро приеду». Уже не верит. «Обманываешь, - говорит, - опять на месяц уедешь!»

Участие в соревнованиях самого высокого ранга, многочисленные поездки за рубеж и по стране, работа в Президентском совете в качестве заместителя председателя комиссии по развитию массового спорта, статус советника по спорту губернатора Валентины Матвиенко и председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга – все это позволяет Любове Егоровой объективно судить о положении дел и о перспективах физической культуры и спорта в российских городах и весях. По ее мнению, с приходом в Госкомспорт Вячеслава Фетисова, который умеет пробивать чиновничьи стены, положение начало меняться в лучшую сторону. Уже подготовлен законопроект о развитии физической культуры и спорта в России. И одновременно готовится закон о профессиональном спорте, который решит проблему финансирования училищ олимпийского резерва и поможет определить дальнейшую судьбу талантливых; учащихся и выпускников детско-юношеских спортивных школ. Заключив соответствующий контракт, ребята смогут продолжать спортивную деятельность на профессиональной основе. К сожалению, в настоящее время дело обстоит так, что «финансовое одеяло» «профессионалы» и «любители» тащат каждый на себя. Поэтому, выступая 1 октября текущего года на совещании в Кремле, Любовь Егорова подняла вопрос о том, что должно быть создано Министерство спорта, которое бы регулировало этот процесс. По словам Владимира Белозерских, Владимир Путин уже дал соответствующую команду Вячеславу Фетисову и председатель Госкомспорта «взял под козырек».

26 февраля Любовь Егорову и Владимира Белозерских принял мэр города Николай Иванович Кузьменко. Информировав о положении дел в развитии физкультуры и спорта в Северске, Н. И. Кузьменко сообщил, что на сегодняшний день 15 северчан входят в составы сборных России по различным видам спорта, примерно 30 человек ежегодно выполняют нормативы мастеров Спорта, в городе сохранены и поддерживаются 7 детско-юношеских спортивных школ. Поделился он с гостями и самой большой нашей проблемой: до сих пор никак не решается проблема с достройкой крытого хоккейного корта, на что необходимо еще около 60 млн. рублей. Любовь Егорова и Владимир Белозерских пообещали помочь. На пресс-конференции они повторили свое обещание и рассказали, что во многих регионах физическая культура и спорт развиваются именно благодаря мощной поддержке спортивных звезд. Александр Карелин, например, активно поддерживает развитие массового спорта в Новосибирске. Владислав Третьяк – в Саратовской области, Шамиль Тарпищев вкладывает очень большие деньги в массовый спорт на своей родине в Мордовии. Здесь главы администраций районов буквально соревнуются, кто больше понастроит в своем районе спортивных объектов. В результате во многих школах появились крытые бассейны, беговые дорожки, теннисные корты и даже футбольные поля с искусственным покрытием. И все спортивные залы заполнены. «Спорт в Мордовии стал действительно массовым. И это ведь взаимосвязано, - я ни разу не видела там мальчишек и девчонок с сигаретой. Поначалу думала, что нас специально возят по «заповедным» местам», - говорит Любовь Егорова.

Особенно поразил нас рассказ гостей о том, как решается проблема развития массового спорта в Санкт-Петербурге.

- У нас в Законодательном Собрании, - рассказывает Владимир Белозерских, - три года действует программа «Стадион под окнами». По этой программе каждому депутату каждый год выделяется по миллиону рублей, чтобы он на эти деньги построил в своем Округе «стадион во дворе». За три года я в своем округе, в Красном Селе, построил уже три стадиона. А в этом году мы впервые пробили по 5 миллионов на каждого депутата на развитие физкультуры и спорта.

- В моем дворе хоккейная коробка 3 года не работала, - дополняет рассказ Люба Егорова, - а в этом году мы ее отремонтировали, и столько теперь здесь народа катается! Днем мальчишки шайбу гоняют, вечером взрослые выходят. И у меня ребенок загорелся. Пришлось мне ему коньки и клюшку с шайбой покупать, теперь гоняет по вечерам; И если раньше мальчишки у подъезда сидели, курили, а в подъезде шприцы валялись, то теперь ничего этого у нас не стало.

- Хотя Валентина Матвиенко сама втихаря и покуривает, но на развитие массового Спорта в этом году в Санкт-Петербурге выделено 2,7 млрд. рублей, - добавил Владимир Белозерских. - Но вы нам не завидуйте. В моем Красном Селе, в огромном округе, расположенном на 115 кв. км., спортивных сооружений гораздо меньше, чем в вашем городе.

В августе мы с Любовью Ивановной были на Атомиаде в Сосновом Бору. Там спортивные сооружения лучше, чем в Питере, но хуже, чем у вас.

Словом, впечатления у наших гостей о гостеприимном Северске остались самые приятные. И, наверное, не в последнюю очередь благодаря теплому приему, который им устроила в своем доме Ирина Долженкова, 17-кратная чемпионка мира по лыжным гонкам среди ветеранов, давняя подруга Любы Егоровой. Особенно, по словам гостей, им понравились домашние соленья – огурчики-помидорчики, - которыми их угощала Ирина. Возможно, сказала Любовь Егорова, в этом году она еще раз приедет к нам - на 55-летие Северска и 400-летие Томска. По примеру своих именитых коллег она будет помогать развитию массового спорта в Северске. А детско-юношеская школа «Юность»; конечно же, - вопрос почти решен, - скоро станет лыжным Центром Любы Егоровой. И каждый год теперь, 5 мая, мы будем поздравлять почетного гражданина нашего города, майора Российской армии, Героя России Любовь Егорову с днем рождения. Как это делает Президент России.



Жерлов Георгий Кириллович

Эта осень оказалась для северчан щедрой на всевозможные праздники и награды. Одно из значимых событий, стоящих в этом ряду, - присвоение звания заслуженного деятеля науки Российской Федерации директору НИИ гастроэнтерологии профессору Жерлову.

Георгий Кириллович действительно сделал многое и для жителей Северска, и для томичей. Да и для многих других людей, живущих в нашем регионе и в России вообще. Операции в области желудочно-кишечного тракта, которые проводит профессор, уникальны. Выражаясь языком дилетанта. Девиз хирурга Жерлова можно было бы сформулировать так: «Не вырезать, а восстанавливать».

Можно вспомнить старый анекдот о том, как к врачу-хирургу пришел пациент и начал жаловаться на терапевта, у которого он был до этого и от которого получил длинный перечень лекарств, необходимых ему, чтобы вылечить уши.

В ответ на свои стенания пациент получил от хирурга «успокоительный» совет: «Не переживайте, мы обойдемся без таблеток. Просто мы уши вамотрежем». После этого анекдота становится ясно, отчего «мирные граждане» так недоверчиво относятся к профессии хирурга: «Им бы только что-нибудь удалить или отрезать, - ворчат они, - а результат такого лечения – инвалидность».

В НИИ гастроэнтерологии уже не первый год работают по иной методике. Если опять же говорить по-дилетантски, то здесь просто восстанавливают из тканей самого оперируемого человека удаляемые части органов.

Звание «Заслуженный деятель науки» в Томской области имеют самые выдающиеся врачи. Среди них ректор СГМУ Вячеслав Новицкий, директор НИИ

кардиологии профессор Ростислав Карпов и другие. Теперь этого высокого звания удостоился и наш горожанин - первый среди северчан-медиков.

- Формально, для того, чтобы получить это звание, нужно подготовить не менее пятерых докторов медицинских наук и не менее пятнадцати кандидатов в доктора, - рассказывает Георгий Кириллович. (Заметим, что на сегодняшний день профессором Жерловым подготовлено шесть докторов наук и тридцать пять кандидатов. Пять докторов и двенадцать кандидатов работают в нашем НИИ.) - Кроме того, необходимы научные достижения, личные монографии и работы, которые действительно значимы в медицинском мире.

К этому перечню можно добавить, что за двадцать лет работы в Северске профессором Жерловым сформирована целая Школа, научное направление хирургов-гастроэнтерологов. К нему приезжают учиться медики из всех городов России, расположенных за Уралом. С его исследованиями и работами всегда с большим интересом желают ознакомиться столичные светила.

Процедура присвоения звания «Заслуженный деятель науки РФ» разработана четко: сначала кандидатура претендента утверждается на месте. В данном случае это утверждение происходило в СГМУ на ученом совете, в состав которого входило более восьмидесяти профессоров медицинского университета. Если возникают мнения, что данную кандидатуру поддерживать не стоит, то начинается обсуждение, есть ли вообще смысл этому ученому оформлять дальнейшие документы в Москву и претендовать на такое высокое звание.

Ученый совет, рассматривавший кандидатуру Георгия Кирилловича Жерлова, состоялся в начале этого года. Его члены единогласно решили одобрить кандидатуру профессора. После дальнейшего оформления документов их необходимый пакет был направлен сначала в наградной отдел администрации Томской области, затем далее – в Новосибирск, а потом и в Москву. Где 2 сентября этого года они были утверждены в Администрации Президента России.

Награды – наградами, но дело не терпит проволочек. Рабочий день профессора Жерлова, как и прежде, расписан по минутам. С восьми утра он уже на рабочем месте. Каждый день оперирует, постоянно участвует в научных конференциях и симпозиумах. Не так давно он со своей командой вернулся из Барнаула, где проходила очень солидная конференция по эгидой главного хирурга России академика Савельева. Параллельно два ученика профессора Жерлова выступали с докладами на конференции, проходившей в Новокузнецке. Один из наших докладчиков – доктор медицинских наук, профессор Зыков – занял первое место и был отмечен премией. В конце октября Георгий Кириллович вновь уезжает. На этот раз в Москву, где состоится традиционная гастроэнтерологическая неделя, на которой он выступит с докладом.

Затем ему предстоит принять участие в I Учредительном съезде хирургов-гастроэнтерологов, который состоится в Сочи и на котором Георгий Кириллович не только выступит с докладом, но и будет являться заместителем председателя съезда, то есть войдет в число членов президиума. Участие в конференциях предстоит и в дальнейшем. Жизнь не стоит на месте.

НИИ профессора Жерлова тем временем растет и развивается. За два года существования было закуплено новое оборудование. Конечно, приобрести все, что хотелось бы, сразу не получается. Но самые насущные потребности благодаря помощи администрации Северска и СХК удовлетворить удастся. За эти два года на базе НИИ под руководством профессора защитились три доктора медицинских наук и девять кандидатов. Когда в СГМУ подводятся итоги научно-исследовательской деятельности университета и его структурных подразделений (а именно таковым является наш НИИ), то лично Георгий Кириллович Жерлов и весь наш институт гастроэнтерологии всегда стоят в первых рядах по подготовке научных кадров и научной работе вообще.

А это значит, что и в медицине северчанам есть чем гордиться.



Наталья Корлякова
Режиссер Северского театра для детей и юношества

Монолог о любви

Первый спектакль

Она росла в театральной семье. В доме постоянно были артисты, разговоры велись о спектаклях, ролях, мизансценах. На Юргенс, красавицу, смотрела, как на богиню. Мама часто брала ее в театр, где маленькая Наташа так и засыпала на костюмах. Но в отличие от других девчонок мечтала стать не артисткой, а режиссером. Лет 13 ей было, когда поставила свой первый спектакль во дворе дома. «Катя и чудеса» назывался.

«Эсмеральда»

Яркая вспышка из детства: какая-то темная сцена, лучи прожекторов, тяжелая музыка, у матери отнимают ребенка. Пятилетняя девочка, она, конечно же, не понимала ни сюжета, ни истории. Но это так ее потрясло! И только став взрослой, поняла, что смотрела тогда «Эсмеральду».

«Боже, какой ужас!»

Однажды в студии ДК Островского, которую она вела в течение 14 лет, пришлось заменить уехавшую актрису. Маму надо было сыграть. А там всего пять фраз и один выход. Потом уже ей говорили, что Корлякова сыграла гениально. Но в тот момент она начисто забыла все, чему сама учила своих студийцев. Какой там внутренний монолог?! В голове крутилась лишь одна мысль: «Боже! Как страшно! Какой ужас!» и после этого она еще сильнее своих артистов полюбила

Интуиция и вкус

Когда ее однажды спросили, что такое режиссер и без чего он не может существовать, она долго размышляла. Так, вот этому можно научиться. И этому. Действенные анализы, образы разбирать, психологию подключить... А без чего никак? И нашла определение: интуиция и уровень вкуса. Но это должно быть

заложено в тебе. Хотя вкус, наверное, можно и воспитать. И тем не менее говорит своим актерам: «Это не так, - или: - А тут вот так».

Каноны

Она не любит и никогда не идет ни по каким канонам. Чехова, мол, надо ставить таким образом, а Островского – вот так. Все равно будет ставить, как чувствует. Если смотрит на сцену из зала и ее что-то раздражает, значит, это не соответствует ее уровню вкуса. Или ее внутреннему миру. Или той задаче, ради которой она все это и затеяла. Она оставляет свободными импровизационные зоны спектакля. Для самовыражения актеров. Которые никогда не бывают одинаковыми. Так же, как и спектакли. А если один на другой вдруг оказался похож, то говорит, что спектакль получился мертвый.

С полуслова

С актерами у нее сложились такие отношения, что они понимают друг друга с полуслова. Они знают, что любит Корлякова и чего не любит, что приемлет, а что – никогда. Хочешь или не хочешь, но на сцене в итоге появляется слепок режиссера, его внутреннего мира, его мироощущения. Но получается лишь в том случае, если почувствовали одинаково. Хотя не всегда так бывает. Случается, что в процессе работы над спектаклем актеры и режиссера уводят в другую сторону. А она не сопротивляется и удивляется: как правильно и неожиданно выбрано направление...

От природы

Актерам своим никогда ничего не навязывает. Пытается идти от их природы. Вот эту роль одна актриса сыграла бы так, а другая – иначе. Хотя, конечно, они договариваются «на этом берегу» обо всем. Но в результате актеры все равно идут от своего внутреннего «я».

И, как правило, режиссера это устраивает. Уже, когда актер с голоса идет, пытается угодить, сделать так, как хочет режиссер. Это ведомый актер и зачастую слабый. «Мои уже привыкли, что я их не вожу. Они импровизируют. Их не надо строить. Они очень живые. Я, конечно же, буду строить какую-то мизансцену, но лишь на последнем акте.

Репетировать «ногами»

Она не любит долго сидеть за столом. Конечно, когда пьеса большая, то все долго сидят, рассуждают, определяют задачи, расставляют точки над *i*. Но как только поднялись на сцену, тут же пошла коррекция. И то, что они не смогли понять, сидя за столом, открывается им, когда начинают репетировать «ногами».

Зрительская режиссура

Получился спектакль или нет? Кто оценивает и как? Это витает в воздухе... Иной раз они до последнего момента не уверены в успехе. Оценит зритель. Если он подключился, то все состоялось. Они не смогут сыграть в пустом зале. Да, репетиции. Но спектакль начинает жить только в присутствии зрителя.

«Я очень люблю мужчин»

Феминистка? Ни в коем случае! Она отдает мужчинам пальму первенства и считает, что главенствовать должен все-таки он. Но не в смысле диктовать. Это должна быть такая мощная скала, такой сильный человек, который помогает

женщине жить. «Почему женщины становятся феминистками? Да потому, что таких мужчин очень мало. Было бы больше, каждая с удовольствием ушла бы на второй план и рядом с сильным плечом наслаждалась бы тем, что она просто женщина».

Фиалки

Совершенно неожиданно полюбила цветы. Раньше они у нее почему-то не приживались. Наверное, не хватало времени ухаживать. Но вот парадокс. Сейчас времени еще меньше, но ей вдруг так приятно стало оттого, что у нее на окне растут фиалки. А первую подарила Таня Угрюмова. Отмахивалась, но все-таки взяла. И вдруг фиалка зацвела! Через какое-то время снова. А когда Наталья Григорьевна была в Омске, то один актер, бывший ботаник, дал ей 14 сортов фиалок. Ее это так вдохновило! И теперь, если выдаются свободные минутки, она воркует над ними, пересаживает, любит.

И жизнь, и слезы, и любовь

И все это – театр. Это то, ради чего она живет. Это образ жизни, это смысл ее жизни. Однажды она попала в аварию и три месяца должна была бюллетенить. Выдержала лишь месяц. Поняла, что дома не сможет выздороветь. Идет по морозу и снегу и плачет: «Господи, какое счастье, что у меня есть театр!..» Вот она, терапия. Что – что, а театр она уж точно любит. И есть такое подозрение, что и он ее тоже.

Еще раз про любовь

Когда ее выписывали из больницы, она прочла в медицинском заключении: «Выздоровление наступает благодаря экстрасенсорным силам организма». «Что это?» - спрашивает у врача. А тот: «Это значит, что вы сами себя вытаскиваете из болезни. А еще – любовь людей, друзей ваших». Поэтому, когда ее спрашивают, о чем тот или иной спектакль, она всегда говорит: «О любви». О чем бы он ни был – все равно о любви. «Потому что если ты сеешь вокруг себя любовь, то она возрастает и живет. И только тогда мы все на свете можем выдержать».

Критерий – талант

Наверное, есть у нее среди актеров и любимчики. Не в том смысле, что одних любит, а других нет. Это, пожалуй, закономерно. У каждого режиссера они есть, как и у каждого актера – любимые или нелюбимые режиссеры. Но это вовсе не значит, что другие актеры обделены вниманием. Критерий же любви – нелюбви лишь талант.

Подарки

Она любит не дорогие подарки, а неординарные, с юмором. Кстати, юмор – это такое чувство, которое она ставит на одну ступеньку с любовью. Юмор помогает выжить. Например, остроумный анекдот может стать для нее лучшим подарком к дню рождения. Главное ведь не цена, а внимание друзей. Цветы, как любая женщина, конечно же, обожает. Но больше – полевые. А вообще-то она из тех, кто любит не *получать*, а *дарить сама*.

«Девушка, хотите конфетку»

Конечно, хочется уже про все дни рождения забыть. Шла она недавно через рожицу в театр да призадумалась вдруг: «А сколько же мне лет? Я ведь все-таки

свой возраст не чувствую. А на сколько я себя чувствую? Наверное, лет на 40, не больше». И тут ее окликнули два парня: «Девушка, хотите конфетку?» И все запело внутри:

«Йес! Мне не 40, мне 35!»

Воздушный замок

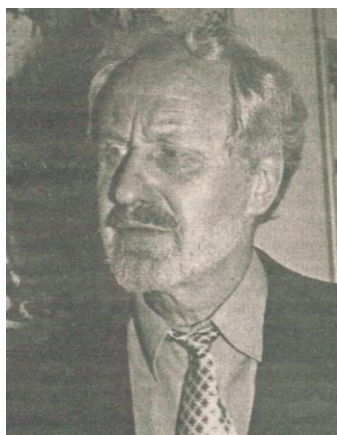
Когда ее спрашивают: «В каком доме вы хотели бы жить?», она отвечает: «В воздушном замке». Это для нее самое надежное жилище. Тот мир фантазии и мечты, иллюзии и грез, который она из детства перетянула во взрослую жизнь. Яркий и сложный, из которого так и не смогла до сих пор выйти. Да и не хотела.

Черная дыра

Среди любимых писателей есть один, которого она так и не смогла познать. Это Булгаков. Вот где бездна. Это как черная дыра. Она может бесконечно перечитывать «Мастера и Маргариту», рыдать, переживать, купаться в каждой фразе. Решили однажды с Ириной Яблоковой: надо ставить. Написали инсценировку, назвали "Маргарита", три года работали, но так ничего и не получилось. И признались себе, как до этого признавались многие режиссеры, что это невозможно. «Какая-то дьявольщина в этом Булгакове. Как, впрочем, в Гоголе и в Пушкине. Но я все равно буду ставить. Когда получу знак свыше...»

Зажги свечу

Одно время она увлекалась восточной философией. И вычитала такой постулат. Есть источники света, их можно назвать. Это свечка, лампочка, солнце, спички. И с ними легко бороться: свет выключить, огонь затушить, солнце само уйдет за горизонт. У тьмы же источника нет. Тьма – это отсутствие света. Значит, если человек всю свою жизнь борется с тьмой, он тратит жизнь впустую. И у него нет источника. «Значит, человек должен не бороться с тьмой, а посвятить свою жизнь зажиганию источника света. Зажечь свою свечу».



Николай Беглюк
Художник

Когда нам поступило предложение организовать выставку Николая Беглюка, мы сразу подумали: а почему бы нет? Эта будет еще один хороший подарок городу Томску к его юбилею от Сибирского химического комбината, - рассказывает исполняющий обязанности начальника Управления по связям с общественностью СХК Виктор Георгиевич Червинский, - тем более, раньше в Доме офицеров подобных выставок никогда не было. А дело казалось важным и интересным. Творчество Николая Степановича очень своеобразно. Я назвал бы его своего рода «возмутителем общественного спокойствия», ведь когда он начинал писать в своей неординарной манере, абстракционизм в России еще не приветствовался.

Сейчас Николай Беглюк - художник с большим именем. Он - председатель Томского Союза скульпторов, дизайнеров и монументалистов, созданного им же в прошлом году. Этой выставкой мы, возможно, положим начало серии выставок работ томских художников.

Творчество Николая Степановича, действительно, весьма неординарно и многогранно. В Томске с давних лет его знают как художника-монументалиста, автора цветных витражей, мозаик, которые сегодня украшают окна многих зданий города. Например, Дворец бракосочетаний., Музей истории ТПУ, Дворец творчества юных, многие детские сады города. Сейчас его можно смело назвать одним из зачинателей витражного искусства в Томске. Параллельно с творчеством Николай Беглюк преподает композицию в колледже искусств. И если его картины завораживают своей загадочностью, абстрактной манерой письма, то как преподаватель, он твердо стоит на позициях художника-реалиста, считая, что юные таланты должны, прежде всего, узнать основу, классику живописи. А уже позднее – пусть они самостоятельно определяются, в какой манере им работать.

В Томск Николай Беглюк приехал в 1974 году из Красноярска, где учился в художественном училище им. Сурикова. И сразу стал принимать активное участие в выставках, как в коллективных, так и в персональных. Абстрактной живописью он увлекся в последние годы.

- До перестройки у меня было очень много заказов, связанных с проектированием интерьера. Мне практически некогда было писать картины, я занимался только монументальным искусством, - вспоминает Николай Степанович, - а потом как-то в одночасье заказов стало значительно меньше, они практически перестали поступать. Творить же хотелось, и я увлекся абстрактной живописью, через которую, как мне кажется, гораздо легче выплеснуть свои эмоции, как положительные, так и отрицательные. Потом моими картинами заинтересовались друзья, знакомые. Я подумал, что раз такое направление в творчестве интересно не только мне одному, значит, оно имеет право на существование и эти картины надо показывать людям, то есть проводить выставки.

Картины Николая Степановича не имеют названий. Художник признался, что это сделано специально.

- Я не хочу навязывать зрителям свои ассоциации, - говорит он, - пусть каждый видит и чувствует то, что навевает ему моя картина. А навевает она абсолютно разное настроение. Однажды я гулял по весеннему парку, любовался тополями, набирающими силу после зимней спячки. Пришел домой и написал вот эту картину, - художник показал на одно из полотен, которое, к слову сказать, уже привлекало мое внимание, и на котором я увидела изображение прекрасного подводного мира и его обитателей. Позже ко мне зашел друг, большей любитель красивых женщин. Глянул на картину и воскликнул: это же море, песчаный пляж и обнаженные женщины! Я возразил, что писал весенний парк. Когда в другой раз ко мне пришел еще один товарищ, летчик, и увидел бездонное небо, я уже не

стал возражать и с тех пор окончательно решил не ставить подписи к своим картинам.

Коллег, искусствоведов, просто друзей я знакомых собралось на открытии выставки немало. Все они искренне поздравляли художника с очередной выставкой.

Специалист по современному искусству, искусствовед Татьяна Николаевна Микоцкая давно знает художника Беглюка и считает его творчество ярким, эмоциональным, живо передающим настроение, мироощущение художника и в то же время дающим зрителю возможность почувствовать самого себя.

Виктор Попов – давний друг и соратник Николая Беглюка. Он также преподает в колледже искусств. Но преподает рисунок.

- Наверное, все в жизни должно дополнять друг друга, - говорит Виктор Васильевич. - Николай ведет в колледже композицию - а этот предмет можно было бы назвать математикой в искусстве. Поэтому, может в противовес, в творчестве он предпочитает буйство красок, экзотику. Но как педагог он свое дело хорошо знает. Только в прошедшем учебном году он выпустил шестерых учеников, трое из которых отличники (для колледжа это очень много), одна девушка уже поступила в Суриковское училище в Красноярске. Возможно, нам с Николаем Степановичем удастся на базе колледжа создать высшее художественное учебное заведение, тогда наши выпускники не будут покидать город, а станут его достоянием, его гордостью. Мы с Беглюком давно пытаемся «пробить» такой вуз в Томске. Даст Бог – получится.



Елена Сидорова **Директор детской художественной школы**

Гости искренне благодарили преподавателей художественной школы, ведь из года в год они помогают детям раскрыть свой талант, по- другому посмотреть на мир, увидеть в обыденном прекрасное. Директор школы Елена Сидорова (во многом благодаря ей и появился 25 лет назад этот учебный центр) волновалась, вспоминая, как все начиналось. По окончании Кемеровского художественного училища Елена Валерьевна устроилась на работу в художественную мастерскую КБО, по совместительству преподавала в общеобразовательной школе изобразительное искусство и черчение.

- Со школьниками я проводила больше времени, чем в мастерской, - говорит Елена Валерьевна, - ходила с ними в походы, организовывала классные вечера, рисовала декорации для новогодних праздников. Я поняла, что мое призвание – работа с детьми.

И молодая учительница обратилась в отдел культуры горисполкома с просьбой создать художественную школу. К тому времени городские власти уже подумывали об открытии образовательного учреждения для одаренных ребят.

Даже разрешения из Министерств культуры и финансов получили. Но, видимо, не нашлось тогда человека, который бы возглавил это новое дела. И вдруг такой человек сам пришел! Елена Сидорова стала первым директором художественной школы. Рос коллектив педагогов (теперь их уже 30), увеличивалось количество учащихся (сегодня у художественной школы несколько отделений в городе и филиал в Самуськах), появлялись новые направления обучения...

Лучше о школе пусть расскажут ее выпускники.

Лариса Гирина:

- Школа предопределила мою судьбу, мою профессию. Я поступила в художественное училище в Свердловской области. Когда вернулась с Урала, работала на Нефтехиме, позже – в художественной мастерской. А потом Елена Валерьевна пригласила меня преподавать в ДХШ. Когда у меня подрос ребенок, я ещё окончила с отличием и художественно-графический факультет Новосибирского педуниверситета. На месте не стою, продолжаю над собой работать! Кстати, сегодня пришли поздравить школу и мои воспитанники, многие из которых поступили в колледжи и вузы художественного направления. Радует, что в наше время у молодежи есть тяга к прекрасному. Во времена перестройки многие ударились в коммерцию, а сейчас идет обратный процесс, просыпается интерес к искусству.

Валерий Севрюков:

- Несмотря на то, что окончил художественную школу, я пошел учиться в технический вуз - окончил СГТИ по квалификации «Инженер-химик – технолог». Но работать на объекте не захотел и уже три года занимаюсь на компьютере дизайном (художественное образование дало мне понимание законов цветоведения и умение правильно построить композицию). Некоторые мои одноклассники связали свою жизнь с творчеством: Света Самойлик учится в Московском Строгановском художественно-промышленном университете, Лариса Мясоедова работает художником на ЖДЦ, Роман Иванов трудится на объекте, но продолжает творить, пишет маслом, устраивает персональные выставки. Остальные – кто предпринимательской деятельностью занимается, кто на муниципальных предприятиях работает. Но и на них школа наложила свой отпечаток. Художественный вкус сказывается и в манере одеваться, и в обустройстве дома. У некоторых уже дети учатся в художественной школе.

А вот девушки из самых первых групп пришли с поздравлениями. Веселые, задорные, сразу видно, личности творческие. Кто работает на СХК, кто дизайнером, кто в родной художественной.

- Как школа повлияла на нашу жизнь? Разве это по нам не видно? удивляется Марина. - Ну а кроме того школа подарила дружбу. Мы вместе с четвертого класса, уже четверть века дружим!

- Главное, что мы получили в «художке», - это общение, прежде всего культурное общение, - добавляет Татьяна. - У нас были прекрасные вечера, мы сами рисовали декорации, готовили костюмы, ставили спектакли. Собирались не только у мольберта, но и на сцене, ходили в походы, выезжали на пленэр в Горный Иштан. Жизнь была такой насыщенной, мы настолько сплотились! О тех

времена осталась масса впечатлений.

А сколько теплых воспоминаний у вчерашних воспитанниц связано с преподавателями, с директором школы... Да и самой Елене Валерьевне есть что вспомнить, есть чем гордиться. Многие ее ученики поступили на архитектурный факультет ТГАСУ, кто-то – в институт культуры и искусства ТГУ. Но особо приятно, когда северские таланты получают серьезное художественное образование в Москве и Санкт-Петербурге. Как знать, может быть, из них вырастут будущие Репины или Малевичи?

Хорошо, что помогает школе не только город, но и СХК. С комбинатом у нее наладились крепкие связи.

- В этом году нас пригласили на российский фестиваль в Геленджик, - рассказывает Елена Валерьевна. - Мы прошли два отборочных тура, но денег на поездку не было. Что делать? Обратились за помощью на СХК - и нам дали 70 тысяч рублей! Вообще, с комбинатом и его музеем у нас тесное творческое сотрудничество. Ежегодно мы устраиваем выставки «Рисуют дети работников СХК», а 1 июня проводим конкурс рисунков на асфальте. Благодаря музею участвовали в экологической конференции. В последнее время политика на СХК поменялась, переориентировалась на человеческие ценности. И в этом плане мы можем быть друг другу полезны. Художественная школа примет участие в интересных творческих акциях, организованных Сибирским химическим комбинатом. Самая крупная, посвященная юбилею СХК и города, пройдет в мае-июне будущего года – это фестиваль детского творчества.



Антон Голоцуцков

Гимнаст, мастер спорта международного класса

В августе внимание любителей спорта нашего города приковано к столице XXVIII Олимпийских игр – греческим Афинам. Так что в заголовке этого материала «Афины – сибирские, северские» нет ничего переносного – самый что ни на есть прямой смысл. Тем более прямо нас касающийся: впервые за многие годы обитателей Олимпийской деревни присутствует нам земляк – Северский олимпиец! Гимнаст Антон Голоцуцков выступал в составе сборной России в командных соревнованиях.

Елена, мама Антона, рассказывает, что единственный её сын рос непоседливым и очень подвижным, чересчур подвижным. И чрезвычайно самодостаточным, как и полагается Льву по знаку Зодиака. Всегда старался быть лидером – в гимнастической 194-й школе, где он с грехом и спортом пополам преодолевал всю дистанцию среднего образования, часто приходилось выслушивать жалобы учителей на его живость и беспокойность, буйную энергию. В гимнастику попал после отбора в детском саду – приглянулся тренеру

из спортшколы. Первые три года занятий не слишком серьезно к ним подходил, то с прилежанием занимался в зале, то терял интерес, собирался бросить спорт... Но затем пришла та самая серьезность, состоялось самоопределение - и Антон двинулся вперед к будущим своим успехам.

Интересно, что упертым его не назовешь, ко многому в жизни он относится как к данности – на все, мол, воля божья, проиграть или выиграть, судьба такая. Поэтому, наверное, многое в нем определил своим участием его постоянный тренер Леонид Юрьевич Абрамов. Родство душ учителя и ученика привело к тому, что в процессе совместной творческой работы росли оба – и талантливый мальчишка, и молодой тренер. И выросли – до олимпийской высоты. Правда, пока еще не до вершины...

Личность в большом спорте, как правило, «вещь в себе». Антон же, по словам мамы, всегда был очень отзывчивым и чрезвычайно сентиментальным. Когда в силу трагической жизненной случайности не стало отца, он был первоклассником. Всегда помогал маме по дому, но порой выкидывал такие перлы отзывчивости к другим людям, что вспоминалось о харизматическом Алеше из песенки про галоши... Елена вспоминает, как однажды вернулась домой и не обнаружила на плите кастрюли с борщом. Куда подевалась? Антон объяснил, что отнес её выпивавшим во дворе мужикам: «Они же голодные, мама!»

Кстати, борщ был и остается любимым Антоновым блюдом. Бывает, перед приездом домой позвонит и попросит: «Мам, страшно хочу твоего борща!»

И, будучи в последние годы дома очень редко, чуть ли не ежедневно звонит домой – он вообще в душе до чрезвычайности сентиментальный юноша при внешнем «пофигизме». Страшно переживал, когда узнал по телефону, что в июле пришлось усыпить его верного и любимого друга, 13-летнего добермана Боба.

В июне, в канун чемпионата России, позвонил и просто взмолился: «Мам, приезжайте ко мне – я тут с ума сходить начинаю! - продолжает рассказ Елена. - Собрались мы с моей сестрой Галей и поехали в Подмоскowie, на базу сборной команды. Впечатление от двухдневного пребывания там осталось самое тяжелое. Жалко ребят! База на озере Круглом очень многими своими компонентами напоминает зону для заключенных, сходство начинается с запертых ворот и сторожа у них. Свободного выхода с базы нет, ребята должны оставаться на территории. Спорткомплекс, безусловно, оборудован прекрасно, но вот остальное... Живут «сборники» в обшарпанных комнатах казематного типа и не имеют права запираеть дверь, чтобы не препятствовать проверкам, с которыми к ним могут нагрянуть в любой момент...

Ну и сами тренировки - до изнурения. В семь он убегал на первую тренировку. Возвращался и без сил падал замертво досыпать вплоть до обеда. А через час – новая тренировка с тем же обессиливающим результатом и его последствиями. А вечером еще и третья. Изнурение рождает внутреннюю подавленность. Я не специалист, конечно, но возникло ощущение вчерашнего дня в подготовке нашей сборной. А потом тренеры сетуют на недостаток

мастерства у своих подопечных, которые выглядят как загнанные лошади... Что-то не видно такой загнанности у зарубежных гимнастов, которые ушли от нас вперед за прошедшее олимпийское четырехлетие. Может быть, все-таки и в этом не последняя причина наших неудач?»

АФИНСКИЕ БУДНИ

28 июля, уже в Греции, Антон отметил свое 19-летие. Выдержал отбор в олимпийскую команду, обошелся без травм и в первом составе вышел на командное первенство. По его словам, работал вполне прилично и после четырех снарядов уверенно шел третьим из наших в многоборье, вполне мог попасть в финал. Особенно отличился в опорном прыжке. Но роковым стал пятый снаряд – брусья: во время выступления наш гимнаст при выходе в стойку выбил палец руки ... И все пошло насмарку. Рентген показал, что травма не слишком серьезная, но уже не было речи о полноценном дальнейшем выступлении. На два снаряда во второй день его поставили, но если прыжок вполне удался (хотя и не мог быть идеальным), то на вольных этот травмированный палец не мог не сказаться...

- Позвонил он мне после первого соревновательного дня, - говорит Елена, - и особо не огорчился, разве что за команду переживал. А за себя – доволен, что вообще попал на этот уникальный форум, в мир гимнастических акул. Говорит, что им обещан месяц домашнего отдыха после Игр: «Приеду - закину накладку напрочь на весь этот месяц...»

Ну что ж, на этой Олимпиаде Россия в мужском командном первенстве осталась только шестой. Вперед ушли три азиатские команды (Япония, Южная Корея, Китай), американцы и румыны. К сожалению, не слишком удачное выступление россиян в Афинах было вполне предсказуемым. Еще в марте, когда мы были на чемпионате России, главный тренер Л. Я. Аркаев оценивал возможности наших ребят с большой долей скептицизма. Он рассказал о том, что увидел во время посещения китайского центра подготовки гимнастов: там в едином потоке занимаются сразу 11 составов, более 60 человек, и все с самыми высокими задачами, составляя суперконкуренцию друг другу, стимулируя на рост сложности программ без особого риска для самой сборной – кто-то упал, на его место десять других готовы встать. А у нас на Круглом, при том что сама база в последнее время благодаря усилиям В.А. Фетисова укреплена и оснащена новейшими снарядами – два состава сборной (12 гимнастов), и боязнь потерь лучших спортсменов из-за травм просто сковывает процесс освоения элементов высшей категории сложности. Лидеров заменить просто нечем. Вот сейчас, после Олимпиады, закончат выступать Немов, Крюков, Крылов, Подгорный, а ребят, способных выйти на их уровень сегодня и на один состав не набирается. В массовости высокого уровня мы уступаем главным соперникам – вот в чем корни неудач.

А обусловлено «подгнивание корней» слабой обеспеченностью среднего звена подготовки – специализированных спортшкол. Деревья, принято считать, растут и на камнях, но не классные гимнасты!

Но это мы уже на совсем не праздничную тему – о проблемах. Только ведь в понятии «праздник», прямо связанном для нас сегодня с тем, что невеликий городок Северск имел собственных своих представителей (спортсмена и тренера) в олимпийской столице 2004 года, не должно быть праздности. Если мы хотим, чтобы на нашей улице такие замечательные события еще случались в будущем, то и от проблем не уйти. Равно как и от поиска путей их решения и движения по этим путям.

Поэтому не избежать в нашем сегодняшнем «олимпийском включении» еще одной главы.

ВОПРОСЫ ПОКА БЕЗ ОТВЕТОВ

Чего все-таки стоит вырастить олимпийца? Тренер мужского отделения СДЮШОР гимнастики В. В. Скирюха отвечает на этот вопрос так: за этим стоит большая работа целого коллектива единомышленников, начиная с того самого детсадовского отбора. Многие в этой работе определяет огромное желание тренера достигнуть желанной цели воспитания спортсмена высокого класса, а не просто «по тарифу» заниматься в зале оздоровлением ребят. Только тогда может что-то получаться – при ежедневной подпитке как самой цели, так и усилий, отдаваемых на ее достижение, на интенсивнейший тренировочный процесс. При этом заметьте: ведь такое желание есть у всех наших тренеров и работников, но добиться успеха дано – единицам. Если вообще дано...

Такие самородки, как Антон, - спортивные уникамы. Он если не в гимнастике реализовал себя, то преуспел бы в чем-то другом – такой характер, такие данные «физики», души и воли. И Абрамов из таких же «обреченных на успех» талантливых личностей. Хотелось бы, чтобы их замечательный тандем дальше развивался и креп. Будут какие-то травмы, возможны разногласия, но цель, которая поставлена сообща ими, да и всем педколлективом школы, все это сгладит, она даст возможность преодолеть все эти трения и проблемы.

- Для того чтобы сверкнувшая звездочка не упала, а светила как можно дольше, безусловно, нужны определенные условия, - развивает тему Владимир Викторович. - Создан прецедент: на Олимпиаду попал не просто человек, рожденный на нашей земле, а выращенный и доведенный здесь, остающийся нашим, несмотря на все приглашения сменить прописку с улучшением жизненных условий. Он сам по себе – уникальная по эффективности реклама нашего города и его достижений в цивилизованном мире. И если понимать это, то надо и вкладывать средства в большую и малую нашу гимнастику ради поддержания созданного своего имиджа. Родители поведут к нам детей с такой же мечтой – «как Антон», а у нас нет возможности их принять: и помещение не позволяет, и снаряды все устаревшие, отстающие от жизни... И отношение спортивных инстанций, извините, тоже не способствует: сейчас вот в зале течет крыша, а выделенные на ремонт деньги идут «в пол».

Вот что сегодня, в дни радостного осознания Северском своей принадлежности к мировым олимпийским процессам, важно: как конкретно отнесется город к первому своему олимпийцу? От этого отношения и внимания зависит вся дальнейшая большая наша гимнастика, весь большой спорт города.

Сейчас за ним поднимаются к вершинам Костя Плужников, Кирилл Гусев, уже стучатся в двери сборной страны – они видят все, что происходит, и свою судьбу будут строить в соответствии с этим отношением к ведущему спортсмену и ко всей школе. Мы не торгуемся, поймите, просто мы должны соответствовать своей материальной базой тому, чтобы эти наши звездочки имели возможность полноценных домашних занятий. Иначе получается, что мы их просто выталкиваем из города отсутствием таких условий и возможностью больше времени проводить дома. Нельзя ведь прожить всю жизнь у озера – даже человек большого спорта не может существовать затворником, он и жить когда-то должен полноценно. То же и с тренерами, ведь квалификация лучших из них уже задыхается в рамках провинциализма, когда зарплата по минимуму и нормальные условия для занятий отсутствуют напрочь. У нас, увы, не наблюдается взаимопонимание общности целей и задач школы и всего города.

Да, друзья. Спросить: «Ну как там Антон?!» - еще не значит заботиться о спорте и о его лидерах, это почти праздное любопытство, не более. Недавно руководителям школы гимнастики, например, так сказали прямым текстом: «А зачем вам новый ковёр для вольных упражнений? У вас ведь «сборники» не здесь занимаются...» Перепутана причина со следствием. А если бы наши лучшие гимнасты могли без потерь проводить здесь свои тренировки, как много бы это дало юным последователям, которые все это бы видели и наблюдали!

Директор спортшколы гимнастики В. П. Лазовский с горечью говорит об очевидном факте стеснения нашей городской сферы спорта, уменьшении числа спортивных объектов, их старении.

Проживая прежний спортивный капитал, нажитый предшественниками, наш город сегодня уже начинает уступать Томску в качестве спортивных объектов, создаваемых условиях работы с детьми. И при таких тенденциях скоро будет проигрывать Томичам вчистую как в массовости, так и в спорте высших достижений. Основой физической культуры населения как таковой были, есть и останутся легкая атлетика, лыжный спорт, гимнастика – сколько видов спорта ни изобретай и ни внедряй вместо них. Не понимать этого – значит сводить эту культуру на нет.

Наверное, читатель вправе обвинить журналиста в том, что он сгущает краски, мол, не ко времени разговор. Но время не ждет и оставляет за бортом тех, кто поживает на лаврах как на данности.

Сегодня на нашей улице действительно праздник. Но он обречен на «развал-схождение» без реальных, а не парадных мыслей о нашем настоящем и будущем.

Вот и хотелось об этом подумать вместе с вами.



Борис Киселев
Актер Северского музыкального театра, народный артист

... Дом культуры им. Н. Островского. Я, тогда еще маленький мальчик, которого мама впервые привела в театр, с некоторым равнодушием, свойственным этому возрасту, взираю на происходящее на сцене. Но постепенно игра актеров захватывает мое детское воображение, и я начинаю вникать в смысл спектакля. И вот, когда мое внимание окончательно приковано к сцене, когда мои глаза уже горят радостно в предвкушении чуда, по залу проносится шепот, больше похожий на страстный вздох, и улыбки загораются на лицах сидящих рядом людей: «Киселев!». Естественно, я не мог остаться равнодушным после такого «представления» артиста и следил теперь за каждым его шагом, каждым словом. А он шутил, танцевал, пел, и все это делал так легко, непринужденно, я бы сказал, играючи, что с того момента я стал его поклонником...

И вот прошли годы. Дверь отворяется, и я попадаю в гримерную кумира моего детства. С чего начать? Разумеется, первый вопрос: «Как становятся артистами?» Ожидаю услышать традиционное:

Впрочем, прежде чем стать артистом, надо дать себе труд родиться.

15 июля 1943 года в городе Иваново в семье служащих появился на свет мальчик. Назвали его Борисом. «Иваново – город невест. Отсюда у меня тяга к женскому полу и любовь к прекрасному», - это уже Киселев комментирует факт своего рождения.

Он постоянно отпускает остроты, делает замечания, а порой вскакивает и начинает в лицах показывать того или иного знакомого, прохаживаясь по комнате его походкой, подражая его интонации. Он все время в игре. Артист, одним словом.

О ДЕТСТВЕ И ЮНОСТИ

Детство и отрочество распадаются, как мозаика на эпизоды...

Вот сидит пятилетний Борис со старшим братом Германом на диване. В комнату входит отец (Николай Иванович работал на швейной фабрике портным) вместе с незнакомой женщиной. Она обращается к ребятам: «Ну, здравствуйте. Первый, кто назовет меня мамой, пойдет со мной в кино». Два крика «Мама!» слились в один звук. Так в жизни Бориса появилась вторая мама, Ольга Васильевна (зам. начальника цеха швейной фабрики). Первая мама умерла год назад, и на руках у отца остались два несмышленных мальчугана. Теперь семья вновь стала полной. А вскоре появилась и сестренка.

Школа. Здесь разошлись пути-дорожки братьев Киселевых, чтобы потом соединиться вновь. Старший, Герман, окончил школу, потом индустриальный техникум и попал по распределению в город Томск-7 на 5 объект. Для младшего, Бориса, школа не стала вторым домом, а учеба ему определенно не нравилась. Что из этого получилось, понятно. Как хулигана и двоечника Бориса с треском

выгнали со школьной скамьи. Вот и подался он учеником слесаря на швейную фабрику № 3.

Небольшое отступление. Образование – великая вещь, но порой существующие в этой системе рамки тесны для творческих, неординарных людей. Для примера – анекдот. Приходит на швейную фабрику человек, устраиваться бухгалтером и говорит:

- Я неграмотный, но вот деньга хорошо считаю.

Естественно, ему отказали. Через много лет, этот же человек покупает очень дорогую вещь в Нью-Йорке и должен подписать чек.

- Я неграмотный. Если бы я был грамотным, то работал бы бухгалтером на швейной фабрике...

К теме образования мы еще вернемся, а вот интересно: если бы Борис Киселев остался в Иванове, сумел бы он стать артистом оперетты или работал бы слесарем на швейной фабрике № 3?

Коротенькое объявление гласило, что производится набор в кордебалет. Всевозможные кружки были в то время в почете, вот и Борис, прочитав объявление, направился в балетную студию при Ивановском театре оперетты, еще не ведая, что эта тропинка и станет дорогой его жизни.

Но жизнь есть жизнь. Все течет, все меняется. Герман приехал в отпуск, посмотрел на мытарства Бориса и позвал его к себе в Томск-7 работать на завод. Брат не заставил себя долго уговаривать, и в декабре 1961 года юный покоритель Сибири ступил на томскую землю. Будущая родина встретила паренька крайне неприветливо.

- Страшно было. Незнакомое место, брата нигде не видно на вокзале. Сугробы такие огромные, мне никогда до этого не приходилось видеть столько снега. А еще мороз градусов 40!

В кармане у Бориса лежал! 80 копеек. (Как тут не вспомнить героя А. Дюма Д'Артаньяна, который приехал покорять Париж с пятью эю в кармане! Аналогия уместна, если учесть, что и Париж, и Северск были успешно покорены). Когда показалась знакомая куртка брата, на душе у Бориса стало легче, а фантазия унесла его в стены рабочего общежития. Но не тут-то было.

- Я думал: сейчас приеду, устроюсь в общагу и свобода! А поехали мы на улицу Белинского. Какая-то буква в документах не совпала, пришлось отложить осуществление мечты на день.

Но уже на следующий день, как бальзам на душу, «отдельная» комната на шесть персон, бурлящая вокруг жизнь и ожидание работы. Но прошел день, другой, месяц, а на завод Бориса не устраивают – нет еще 18 лет.

- Решил: мужчина я все-таки! Не буду сидеть на шее у брата. И пошел в УРС грузчиком. Мне эти говяжьки туши по ночам снились.

А потом настало время, и устроили парня на 1 объект аппаратчиком. Ведро и швабра стали первыми рабочими инструментами.

Вот на этом можно было бы и закончить повествование. Сейчас был бы Борис Николаевич заслуженным пенсионером, получал солидную пенсию, имел

дачу, машину, гараж, словом, прошел бы традиционный путь работника объекта. Но...

О САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАЧАЛЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Еще в Иваново Борис занимался в самодеятельных коллективах. Пел, танцевал, пробовал себя и в разговорном жанре. Разумеется, и на «почтовом» он быстро занял видное место в самодеятельном движении. В ДК им. Н. Островского производили набор в агитбригаду А. Д. Южакова и В. М. Зубова. Они прослушали ивановского паренька, который приятно «окал», т.е. делал в словах упор на букву «о». Страшно интересно было. Я был счастлив. Сцена, гастроли, признание. Все танцплощадки, концерты – везде нас приглашали. Села, колхозы... Порой на себе тащили все декорации – но нравилось. Время было такое, веселое. Может, потому что молод был!

Но вот наступил 1963 год - переломный год в биографии Киселева. Самодеятельность уступила место профессионализму.

Григорий Владимирович Спектор – интеллигентнейший человек, умница, бывший в то время художественным руководителем музыкально-драматического театра при ДК (это впоследствии он станет режиссером и уедет в Москву), увидел в Борисе искру таланта и поспешил пригласить его в свой коллектив.

Слово «коллектив» очень импонирует Борису Николаевичу. В нем он ощущает тепло, комфорт, веселье и еще что-то неведомое, но дающее чувство объединения.

Театр (возник в 1958 году) был периферийный, но только исходя из географического положения. Букет актеров, сосланных сюда с московской сцены, придавал ему масштабность и поистине столичный размах. Эти имена многое скажут любителям оперетты со стажем: Арский, Кудрявцева, Шацкий. Было у кого поучиться. И Борис Киселев превратился в усердного ученика, впитывающего в себя крупинцы мастерства. Правда, пробиться в актерский состав было архисложно, и это при том, что таких составов было три. Поэтому сначала пришлось стать артистом балета, потом голос Киселева зазвучал в хоре. Главный балетмейстер, подбадривая дебютанта, сказал: «Это пока ты затычка, но зато познаешь всю подоплеку опереточного искусства». И оказался прав. Киселев рос, как на дрожжах и через 1,5 года настал его звездный час. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Заболел на гастролях заслуженный артист Н.Н. Кржижановский, и пришлось Борису за три-четыре дня входить в его роли. А они были объемные, пришлось изрядно «попотеть». Но ведь справился, сумел заменить маститого мастера, выдержал бешеный темп гастролей. И с этого момента стал Киселев полноправным членом актерского ансамбля. А темп он тогда набрал такой, что и по сей день остановиться не может.

О РОЛЯХ

Поговорка от Киселева: «Хороший артист имеет много штампов, а плохой — один».

Как рождается образ? С прочтения пьесы, когда рука, повинувшись только ей известным командам, рисует на противоположной стороне сценария

всевозможные образы, портреты. Затем Киселев добавляет в созданный типаж усы, бороду, оттеняет другие нюансы, стараясь уловить характер персонажа. Потом все эти усы, возможно, отпадут, а детали останутся, они и позволят выразить на сцене образ героя.

- Мучительно, когда не видишь себя в роли. Страдаешь, переживаешь, все время ищешь. А бывает так: прочтем пьесу и все недоуменно пожимаем плечами: что здесь играть, в чем изюминка? Но приедет режиссер, прочтет эту же самую пьесу вслух, и у всех загораются глаза: вот оно, настоящее, теперь работать и творить! Роль заиграла. Все от художника зависит - он настоящий лидер.

За много лет сыграно столько разных ролей, столько прожито чужих жизней, что очень трудно выделить какую-либо одну, которая ближе и роднее других. Особняком стоит самая первая, открывшая путь в мир театра - роль Васьки в «Свадьбе в Малиновке». Несмотря на опыт выступлений на сцене, на репетиции, когда Борис громко и с выражением произнес пару слов, Спектор замахал руками. «Что ты так орешь?» Молод еще был Борис, делал первые шаги на профессиональной сцене. Но эта же молодость, задор и обаяние нравились зрителям, они всегда тепло принимали Киселева. Как заметил артист кино Вячеслав Баландин после одного из спектаклей: «Боря, сыграл ты неважно, но ты молод, обаятелен – зал был в восторге».

С возрастом приобретается мудрость, накапливается опыт, и прежняя роль «сияет» совсем иными цветами. Молодой артист и артист, проживший на сцене не один десяток лет, сыграют одну и ту же роль по-разному, персонаж меняется, напор сменяется взвешенностью.

- В молодости мне приходилось играть стариков, а сейчас все больше молодых, - смеется Киселев, - так устроен театр. Вот уже 4 года не играю Бони, а зовут, настаивают. Какой же я сейчас Бони, мне бы кого посolidнее сыграть. Вот будет лет 80, тогда и сыграю Бони, молодеть начну! Не случайно речь зашла о роли Бони в спектакле «Сильва». «Лучший Бони в России», - так отметила эту работу Киселева критика. А ведь это классика оперетты, почти все театры страны считают своим долгом поставить этот спектакль. Раньше мне не было дела до душевных переживаний, меня привлекали в Бони задор, фривольность. И это оказалось козырной картой, роль удалась. Сейчас бы я выразил этот образ иначе. А вообще, если в роли есть место мелодраме и драматургии, - такую роль я просто обожаю.

Особенно удачны в исполнении Киселева бытовые роли. В классике сложнее: фрак есть фрак, здесь трудно уйти от стереотипа. А вот образы, рожденные из смеси жизненного опыта и выхваченного с улицы колорита, пронизаны неповторимостью и утонченностью. Зритель не остается равнодушным, сталкиваясь с подобными находками (один Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке» чего стоит!)

Умение схватывать характерные черты на лету пригодилось Киселеву и в создании типажей людей «кавказской национальности». Характерный акцент, сочность произносимых слов и кладезь энергии – все это он и перенес на сцену, собрав неповторимый букет подобных ролей. Вах, какие это роли, слышь,

дорогой! Когда в Ялте на открытой площадке шел спектакль «Кавказская племянница», люди сидели на заборах, деревьях, заслушавшись голосистого «грузина» с его неповторимым исполнением песни «Льетса теплый дождь». А «Мелодии снежных гор» (роль Теймураза) – ее Киселев исполняет до сих пор на бис.

О КОЛЛЕГАХ

Однообразие – ужасная вещь, оно подкрадывается незаметно и способно уничтожить самые прекрасные начинания. Играя один и тот же спектакль в сотый раз, есть риск окунуться в болото рутины и равнодушия. Выручают зрители – они всегда другие, каждый раз зал по-новому реагирует на ту или иную сцену. Но еще большая поддержка исходит от коллег-артистов. От партнеров очень многое зависит в спектакле.

- Это ужасно, если нет ансамбля на сцене. Но мне всегда везло с партнерами. Успех роли наполовину зависит от партнеров.

Тяжко во время страстного монолога столкнуться с отсутствующим взглядом партнера. Зато если тот увлечен игрой, это захватывает и дает новый импульс, а уже сотни раз сыгранная роль расцветает новыми красками. Здесь уже есть место творчеству и импровизации.

У коллег есть чему и поучиться. Настоящий мастер всегда в учебе, всегда в поиске. Правда, здесь подстерегает иная опасность – попытка подражать кумиру. Кумиры появляются и исчезают. Подражать – быть неестественным, это не то средство, чтобы выглядеть органично. Надо искать свой образ. Подражание обедняет. Пусть и хуже у меня получится, но это буду я, а это уже само по себе дорого.

Борис Николаевич называет большое количество партнеров, с которыми ему пришлось вместе выходить на театральные подмостки и с которыми было легко и приятно на сцене. Но выделяет двух партнерш, оставивших наибольший след в театральной жизни Киселева.

Первая – Лидия Яковлевна Данилова (ее фотография висит тут же, в примерной). Много теплых слов можно сказать о ней, но лучше всего говорит вот такой момент. В спектакле «Белые ночи» был у Киселева с Даниловой номер, который всегда воспринимался зрителями «на ура» (мне тоже повезло, я застал эту сцену и она врезалась в память на всю жизнь). Сейчас Киселеву настойчиво предлагают вспомнить этот номер, вновь поставить его.

Он отвечает категорично: «Забудьте, номера этого не будет. Без Даниловой я не смогу ТАК сыграть».

Вторая – Светлана Величко.

- Я никогда не предполагал, что будет дальше, она постоянно импровизировала. Этот экспромт рождал органику, появлялся всплеск, штампы разрушались.

Актерская байка (как без них). Идет спектакль «За двумя зайцами». На сцене реквизит: стол, квашеная капуста и огромный тухлый огурец (реквизиторша Валя Иванова обожала розыгрыши: бывает, вместо воды в стакан водки нальет, а актер должен выпить это легко, как воду, - он ведь на сцене).

Светлана Величко должна съесть этот огурец. Она это и делает, мужественно и печально. За кулисами хохот. Киселев тоже не удержался, прыснул. Тогда Величко сунула огурец ему в рот: «Огурчики нынче хороши. Попробуй». Пришлось давиться, но есть.

И конечно, нельзя не сказать о режиссерах – о лидерах и вдохновителях спектакля. Без классного режиссера – театр хиреет, становится скучным, тусклым. Вот и приезжают знаменитые режиссеры, вкладывают душу в свое творение и снова уезжают в родные пенаты. А спектакль остается, он крепнет и с успехом идет многие годы. Раньше режиссеры частенько приезжали к нам, отсюда и большое количество прекрасных спектаклей. Сейчас иное время, дорого стоит нынче хороший режиссер (3000 долларов). Но это сейчас, а раньше кто у нас творил: Спектор, Ткаченко, Саблин, Гвоздиков! Море фантазии и таланта. Молодежь в основном и училась на спектаклях, поставленных этими корифеями.

О ЗВАНИЯХ И ТАЛАНТЕ

Гастроли, аншлаги, отличные рецензии, зритель любит – это не могло остаться незамеченным. Пришло время пожинать плоды – в смысле, коллекционировать награды и звания. Киселев не искал их, награды сами находили его. Это немного пугало – ответственность возростала многократно. Давно известно, что завоевать звание легко, а вот подтвердить его постоянно – сложно.

- Когда я получил звание народного артиста, то сравнивал себя с известными мастерами и хватался за голову. Это же как надо играть, чтобы постоянно подтверждать звание, оправдывать его. Народ ведь все тонко чувствует, попробуй, расслабься на минуту. Уши трещали от ответственности.

А первая награда была получена уже в далеких 70-х: стал дипломантом Всероссийского конкурса за роль хулигана Женьки в спектакле «Черная береза». В 1979 году Киселеву было присвоено звание «Заслуженный артист России». Здесь есть своя предыстория.

Получить подобное звание без образования было невозможно. Пришлось поступить в институт искусств в Перми. Но учеба и гастроли – понятия несовместимые. Театр тогда мотался по всей стране: от Дальнего Востока до Сочи. На сессию студент Киселев не попадал. На него стали коситься в театре: идут спектакли, а он отпрашивается на учебу, несмотря на то, что все знали, что это необходимое условие получения высокого звания. Аналогично, в институте не были в восторге от пропусков и долгов. В итоге с грехом пополам удалось Киселеву закончить три курса. Звание все-таки дали, несмотря на незаконченное высшее образование. На последнюю сессию он приехал уже заслуженным артистом. Сокурсники повесили афишу с новыми регалиями Киселева в аудитории, где принимался экзамен. Преподаватель поставил «отлично» и произнес:

- Поздравляю Вас, Борис Николаевич. Это потрясающе, получить такое звание!

Заслуженным Киселев стал в 1979 году, хотя документы подали лет на 5 раньше. Просто партийный комитет при отделе культуры возмутился:

- Такой молодой, а уже заслуженным артистом хочет быть! У нас вон киномеханик в ДК столько лет работает, а и то звание подобное не имеет. Киселев пусть ждет очереди.

Зато народным артистом России в 1994 году Киселев стал первым в области. Это было событием. А инициатором присвоения этого звания стал все тот же Г. В. Спектор (сейчас ему под 80 лет, а он продолжает создавать спектакли в Москве), приехавший в наш город ставить «Сильву». Он выступил на собрании с призывом рекомендовать Киселева на получение очередного звания. Все поддержали мэтра. А дальше как обычно: года четыре бумажной волокиты, и народный артист Киселев предстал перед публикой в новом качестве.

Задаю вопрос:

- А что такое, по-вашему, талант?

Киселев несколько теряется:

- Талант?... Я даже не знаю, есть ли он у меня. Когда начал сравнивать себя с другими народными артистами, то неловко стало как-то, стыдно. Вот они – таланты. Вот за пультом симфонического оркестра – талантливый музыкант. А я... Может быть, надо было рискнуть, поехать в Москву, там бы я стал ярче. Там есть у кого поучиться. Вот дочери, Ксюше, повезло. Она в Москве, в театре Маяковского. Ей хватило характера. В свое время она взяла и уехала в Питер. Полтора года работала дворником, прежде чем поступила учиться. Я ее с метлой даже не представляю. А я дважды срывался с насиженного места (в Баку и в Красноярск), но там не задержался. Мне по душе маленький наш городок, где все родное, а там я чувствовал себя эмигрантом. Так что таланту нужен, наверное, характер. А еще найти свое место, ощутить востребованность, иметь адекватную самооценку, чтобы не растерять талант по дороге. Много приезжает к нам талантливых ребят. Сверкнут и исчезнут, или уедут, кто посмелее. Таланту нужна атмосфера, где он раскроется.

Речь зашла о дочери Киселева. Как она стала артисткой, почему пошла по стопам отца?

- А как иначе? Это все впитывается с воздухом, с пылью театральной. Ведь воспитывалась она здесь: репетиции, спектакли, гастроли. Все время она «под мышкой». Половина детей артистов идет по родительской стезе. Вот помню, сидели в этой комнате дети Скоровой и Христенко и удивлялись: «Что хорошего в вашей профессии? Мы пойдем другим путем». И что? Оба артисты, куда они денутся...

О ТЕАТРЕ И О СЕБЕ

Любите ли Вы театр так, как я его ненавижу? (Сказал кто-то из классиков).

- Я благодарен судьбе за то, что жизнь моя связана с театром. Что из меня получилось бы, если бы не сцена, не знаю. Может, бутылки собирал бы...

Раньше, в советское время, оперетта была очень популярна. Режиссеры ехали и ехали, спектакли разлетались по стране, как ласточки. Признание, поклонники, цветы и овации. На улице останавливали. Если случалась проблема, решалась она в ту же минуту:

- Боба, завтра все будет, не переживай.

Работы много, но она в радость. Времени ни на что другое практически не остается. Немного тенниса, немного легкой атлетики, фотографией баловался чуть-чуть. Чаще всего девушки и резьба по дереву (брат приучил). В основном же, театр.

- Абсолютное самопожертвование. Без него даже маленького капустника не сделаешь. Режиссеры порой спали в театре. Художники пальцы на циркулярке отрезали, стараясь сделать все сами.

Сейчас времена сменились, и ветер подул совсем в ином направлении.

- Душу в спектакли вкладываешь и сейчас. Но вот гордости за профессию уже не чувствуешь. Даже порой стыдно признаться, что ты в театре работаешь.

И слухи изменились. Вот недавно в бане один из посетителей говорил Киселеву, не зная, с кем он разговаривает:

- Артиста Киселева знаешь? А известно тебе, что он из мафии, рынок контролирует?

Киселев согласно поддакивал:

- Они такие, артисты...

Удивителен полет людской фантазии. А вот то, что жанр оперетты переживает тяжелые времена, - это скверно. И дело не только в деньгах. Ушли в прошлое прекрасные темы: военная, патриотическая, А какие были спектакли, сколько они собирали людей. Одесская тема уходит на задний план. А ведь Киселев обожает ее задиристо-залихватский стиль. Он и сам бывал в Одессе, и первая жена оттуда, и типажи интересные попадались. А говор, неповторимый одесский юмор? Жаль будет лишиться такой темы.

Поменялся и зритель. Другие времена. Другие интересы. Но пока еще грех жаловаться. Еще помнят, ценят, посещают спектакли. Правда, может, пресыщеннее стал свой родной северский зритель. В других городах аплодисменты не смолкают от начала и до конца спектакля. Даже в Томске прием намного теплее. Но это нюансы, обиднее всего, что режиссеров нет возможности пригласить, на гастроли выехать. Где и на чем учиться молодежи? Требуется молодая кровь. И еще спешка какая-то появилась.

- Идет гонка за быстрым сколачиванием спектакля. Невозможно поставить хорошее полотно за две недели. Надо выучить текст за десять дней. А почувствовать образ? Тратишь усилия, ломаешь себя. Даже розыгрыши осиротели. Перестали делаться капустники. Обидно, теряем традиции.

- Как артист Киселев оценивает свои достоинства и недостатки?

- Достоинства: тщеславие, в хорошем смысле этого слова, Если взялся за роль, то тяну ее до конца, так привык. Трудолюбие – когда работаешь, все в радость, не чувствуешь упадка сил.

Недостатки: их куча. Не сдерживаюсь, психую. Самое главное: не умею ничего скрывать. А это, ох, как не любят! Все выскажу без утайки. Правда, на сцене все прощаю.



Вячеслав Угольников СЕВЕРСКИЙ КОБЗОН

Я уверена, многие из нас Вячеслава Угольникова так и называют. Попробуем определить сходство. Оба заслуженные. Оба любимые народом. Схожий репертуар и тембр голоса. Та же стать и манера одеваться. Так же держится на сцене – свободно и с достоинством аристократа. Оба поют «живьем». Теперь об отличиях. Божий дар Угольникова не приносит ему баснословных гонораров, и, чтобы элементарно выжить, он совмещает артистическую карьеру с руководством Дома культуры им. Н. Островского. Более того, поет для северчан бескорыстно. Не носит парик, своя шевелюра еще вполне. Повыше, помоложе и постройнее будет. Публичных заявлений об уходе со сцены и прощальных туров не делал. Почти в каждом выступлении – новые песни, однако и старые идут на ура.

УДИВИТЕЛЬНО, НО ФАКТ

Первое удивление – недавняя встреча со зрителями не в родимом Доме культуры, где и сцена, и зал, и стены помогают, а в маленьком уютном помещении Центральной библиотеки. На скромной афише значилось: «Впервые!». И правда, таких камерных концертов в биографии Угольникова еще не бывало. Артиста можно было не только послушать, но и спросить о чем угодно, даже потрогать, а счастливчикам удалось еще и подарки в виде компакт-дисков получить.

Второе, удивление – ведущая вечера Татьяна Куликова. Оказывается, она не только художественный руководитель ДК, но и жена его собственная! Обаятельная и откровенная. Веселая и ироничная. Умница и настоящий генератор идей. Кто у них в доме хозяин – вопрос сложный. Впрочем, как и на работе. Вероятнее всего, все 16 лет и в жизни, и в творчестве так и идут тандемом, помогая и вдохновляя друг друга.

Если бы не Татьяна Викторовна, вряд ли бы удалось узнать о Вячеславе Ефимовиче столько пикантных подробностей. А он только хитро улыбался и совсем не расстраивался из-за того, что супруга открывала перед публикой их домашние и сценические секреты и забавные истории.

Например, такую. Угольникову и его команде приходилось выступать в разных городах. И вот первый концерт в Красноярске-26, куда они поехали с сольной программой «Танго для всех». Подъезжают к шикарному Дому культуры. Встречают их хористы с хлебом-солью, поют осанну. Растерялись наши, разволновались от такого приема. Глядь на рекламу, а на ней мужик какой-то, срисованный с фотографии. Что-то среднее между Кобзоном и непонятно кем. И под этим шедевром крупно написано: «Концерт Вячеслава Угольникова». В этот же вечер звукооператор Олег Вартанов еще и номер отколол. Танговая программа предусматривала переодевание Угольникова в разноцветные пиджаки. То он в синем блистал, то в красном, то в белом, то в черном. И вот финальная

песня. Надо было быстренько переодеться за кулисами в белую пару и успеть на сцену. А Олегу в это время приспичило куда-то отлучиться. Все ждут, когда же музыка зазвучит. Гробовая тишина. Пение же должно было сопровождаться бальным танцем Юли Боковой и Жени Боровикова. В полной тишине Татьяна выходит на сцену и с интонацией судебного приговора, объявляет: «Для вас танцуют чемпионы России...» Звукооператор потом признался: «Вы это сказали таким тоном, что я подумал – убьете меня потом». А Угольников стоял за сценой и никак не врубался – то ли Юля с Женей одни выступать будут, то ли ему бежать быстрее брюки переодевать.

ОН ОДЕССИТ, А ЭТО ЗНАЧИТ...

Ничего это не значит. С таким же успехом четвертый сын в семье Угольниковых мог родиться в любой точке Советского Союза. Отец был военный, и семья кочевала вместе с ним из города в город. Но 2 мая 1941 года пришлось на Одессу. А через два месяца ее уже бомбили немцы. Отца призвали на фронт, а мать с детьми подалась в Вязьму, где у них жили дальние родственники. Там и победу встретили.

Когда отец вернулся с фронта, Славику было уже пять лет.

Из четверых детей остались двое – средний да младший. Так уж получилось, что все в семье Угольниковых носят погоны.

Один из братьев преподает в Киевской академии, был во Вьетнаме и в Афганистане. Татьяна рассказывает, что ее в этом году впервые поздравили с днем рождения аж из Дворца Садама Хусейна, где племянник служит в составе временного правительства США от Украины. Дочери Вячеслава Угольникова прапорщики. Два племянника-близнеца, Юра и Гера, названные в честь Гагарина и Титова, полковники. А ему Бог дал голос.

СОЛДАТ СТАЛ ДИРЕКТОРОМ

В город наш его призвали на службу. Первый год был обычным солдатом, а потом стал заведующим клубом войсковой части 3478, с которой до сих пор поддерживает теплые дружеские связи. В 1971 году проходил Всесоюзный фестиваль комсомольской песни. Вячеслав Угольников пел в Краснодоне и участвовал в передаче центрального телевидения. А через три года он уже сделал свой первый творческий вечер и стал зачинателем этой доброй северской традиции. Закончил Кемеровский институт культуры, получил диплом с отличием и в течение десяти лет был художественным руководителем ДК им. Островского, а потом его бессменным директором.

Вспоминает первый директор Дома культуры Николай Федорович Дудин:

- Он мой преданный друг и помощник. Все радости и горести мы делили на двоих. У него великолепные вокальные данные, яркая творческая индивидуальность, хороший вкус и широта музыкальных интересов. Он мастерски поет как народные песни, так и классику, современную эстраду, русские романсы, арии из опер и оперетт. Его бархатный, широкого диапазона баритон, большое сценическое обаяние, редкое умение тонко чувствовать музыкальное произведение и настроение зала делают выступления яркими и привлекательными для зрителей любого возраста.

В 1996 году указом президента Вячеславу Угольникову присвоено звание заслуженного работника культуры России. Это было и признание заслуг, и огромный творческий стимул. Одна за другой стали появляться разнообразные красивые программы: «Танго для всех», «Давным-давно была война», «Живет на земле любовь» и другие.

ТАНГО, И НЕ ТОЛЬКО, ДЛЯ ВСЕХ

Это была первая тематическая программа, и к ней у артиста и зрителей до сих пор особо трепетное отношение. Песни о любви, о разлуке, о встрече, об очень личном и сокровенном. После первого же концерта восторженная публика захотела продолжения и заказала Угольникову «Вальс для всех». Пока еще не сподобился, но о просьбе не забыл.

Певец не может состояться только благодаря голосу. Харизма, притяжение, обаяние, особый дар исполнения, точное попадание на одну волну с теми, для кого поешь, - вот тогда и успех, и любовь приходят. А еще, наверное, триединство певца, композитора и поэта. Так случалось почти с каждой песней томских или Северских авторов. В том числе и с песней «Мой комбинат, моя судьба», где есть такие слова:

Газеты о нас не писали тогда,
Фотографы нас не снимали.
Высокие премии и ордена
Один на один нам вручали.

Стихи эти написала Ирина Яблокова, а музыку – Николай Бородюковский. Но к окончательному варианту приложили руку многие, включая самого Хандорина. Хорошая получилась песня, торжественная и в то же время лиричная, очень уж родная.

А томский поэт Вениамин Колыханов в соавторстве с Александром Колобановым назвали свое детище «Сокровенное желание». К музыке у Угольникова претензий не было, а вот финала в стихах не увидел. Просит поэта дописать. Тот наотрез отказывается. Что делать? Он – к Татьяне своей: «Сочиняй ты». Долго ходила она, «беременная» последним куплетом, а когда строки все же родились, причем удивительно точные, Колыханову они так понравились, что он предложил записать Татьяну в соавторы. Поменяли и название. Так вот зазвучала со сцены одна из самых любимых и красивых песен «Полюшка-Полина».

«СО СЛЕЗАМИ НА ВИСКАХ»

Даже звезды сцены частенько путают слова песен. Угольников же, вообще, по словам супруги и по собственному признанию, тот еще путаник. То у него осень «у ворот» оказывается вместо «дверей», то голова «сложилась» вместо «склонилась», то День Победы «со слезами на висках» или «с сединою на глазах».

Казусов за всю творческую жизнь было полно. Вспоминают об этом со смехом. Слушатели, конечно же, не замечали промахов, но Татьяна и Вячеслав помнят каждый необычный случай или момент выступления. Площадок сценических, больших и малых, было много. Дважды Угольников пел в Москве. Когда большой северской командой летели на столетний юбилей Славского, где

Угольников открывал концертную программу «Песней о России», в салон самолета зашла стюардесса и объявила, что их приветствует на борту командир корабля Кузьменко. Директор и главный дирижер музыкального театра Ермошкин пошутил: «Ну если у командира самолета такая фамилия, то, значит, все будет нормально». И действительно, выступили тогда с триумфом.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Вячеслав Ефимович с удовольствием и с особым северским шармом поет песни местных авторов. Но в его репертуаре немало проверенных годами, ставших популярными, а также новых произведений, исполняемых именитыми артистами. И в каждое из них он вносит что-то свое, Угольниковское. Песню Игоря Крутого «Двадцатый век» Валерий Леонтьев исполнял в своей манере – с прыжками, шпагатами, всякими там прибабасами. Угольников вдохнул в эту песню новое звучание, ее просто было не узнать. Строгая манера, введение в сюжет маленькой девочки, которой он отдает катившийся по сцене мяч, провожает ее, а сам возвращается на сцену.

Вот и двадцатый кончается век,
И начинается новый разбег.
Кто-то упал и остался лежать,
Кто-то еще продолжает бежать...

Много песен хороших и разных. Но не каждую Угольников примет и возьмет в репертуар и в сердце свое. Такие как «Баллада о красках», «За того парня», «Песня о солдате» и многие другие стали своими раз и навсегда. Любимые исполнители – Марк Бернес, Владимир Трошин, а на первом месте, конечно же, Иосиф Кобзон, перед которым он преклоняется. А из современных, пожалуй, Киркоров.

Время приносит с собой новые песни. И хотя административная работа и занятия с хором отнимают много времени, Угольников умудряется хотя бы раз в год сделать новую программу. А это ох как непросто. Как минимум – 24 новые песни. Где их взять? После 93-го года ни одного сборника не издано. Все песни покупаются и продаются исключительно за большие бабки. Тому же Крутому платят как минимум триста долларов за очередной шлягер. Таких «крутых» в провинции надо еще поискать. Счастье Угольникова, что сохранились пластинки. Бери, работай, и никто тебе слова не скажет. Может, это окажется что-то из репертуара Буйнова, или Аллы Пугачевой, или шансон Михаила Круга – они все равно будут для него новыми, и споет он их обязательно по-своему.

НА КОЛБАСЕ - КАК НА БЕНЗИНЕ

Как-то на концерте «Сюрприза» к Татьяне Куликовой подошла Людмила Золотарева и говорит:

- Танечка, какая же ты счастливая! Он у тебя так хорошо поет!

Многие зрители не могут представить себе своего кумира вне сцены и считают его чуть ли небожителем.

- А ведь он в быту такой же мужик, как и все остальные, - признается супруга Угольникова. - Но надо отметить, руки у него растут из того места, откуда и положено. По дому он может сделать все – и стенку собрать, и кресло

починить, полочки прибить, дачу с банькой построить. Он ведь Телец по гороскопу. А из них, говорят, получаются хорошие директора, повара и творческие работники. Пожалуй, мог бы стать неплохим архитектором. С голоду тоже не пропадет, останься один дома. Но всего три блюда может приготовить: драники, жареную картошку и скандинавские гренки. Еще колбасу любит хорошую, работает на ней как на бензине.

Что впереди у артиста? Работа. Новые встречи со зрителями. Как все-таки здорово, что возродился интерес к старым песням. словно вторая жизнь у них началась. Так случилось, например, с песней Колмановского «Я люблю тебя, жизнь». Ею-то и закончил Вячеслав Угольников встречу с поклонниками его таланта в городской Центральной библиотеке. Пели хором, вместе с залом. И лица людей светились счастьем.



Скорова Светлана
Актриса Северского музыкального театра,
заслуженная артистка России

Когда много работаешь, когда ты чувствуешь, что спектакль прошел хорошо, и публика довольна, - это такое великое счастье! Мне кажется, ради этого стоит жить. И именно этим мне дорог наш город. Мы с мужем отдали ему свою молодость, самые лучшие годы нашей жизни. И не хочется никуда из него уезжать. Ведь что-то твое, наверное, осталось в этом городе, театре. Может быть, в памяти и зрителей, - признается актриса Северского музыкального театра заслуженная артистка России Светлана Леонидовна Скорова, вспоминая то время, когда она играла ведущие роли героинь, а супруг Василий – героев.

Теперь она играет лишь характерные и промежуточные роли – возрастные: бабушек, мамаш. Уже не Сильва, как раньше, а мать героя, бывшая певица кабаре, в нынешней постановке, которая проходит под названием «Королева чардаша». Но до сих пор, случается, к ней на улице подходят пожилые люди – поклонники, которые состарились вместе с ней, благодарят. Иногда она видит в зале давнишних почитателей. Такие же, как и она, только у нее на лице грим, пытающийся скрыть возраст, а они обыкновенные и по-прежнему добрые. Иногда, когда есть возможность, она берет для пенсионеров, которые нынче не могут позволить себе купить билет, несколько пропусков. И они вновь попадают в царство оперетты.

В Северске всегда любили оперетту – искусство не столько простое, сколько доходчивое для всех слоев населения, несущее со сцены радость, шутку. Наверное, именно это и требовалось закрытому городу для отдыха, где тогда много работали, строили, создавали и не имели возможности воочию увидеть заезжих гастролеров.

В общем-то, Светлана и Василий и сделали-то свой выбор, окончательный и бесповоротный, в пользу Томска-7, потому что здесь для них было много

работы. Именно это обстоятельство в первую очередь привлекло их, а не материальные и бытовые возможности закрытого города. Они уже успели потрудиться в Челябинске-40, тоже закрытом городке, год пели и танцевали в одном из лучших периферийных театров оперетты – свердловском. Но когда им предложили ведущие роли в Северском музыкальном театре, они, долго не раздумывая, согласились. И в 1969 году приехали в город, ставший для них счастливым.

Это было ранней осенью. Симпатичный, уютный Томск-7, как вспоминает Светлана Леонидовна, произвел приятное впечатление. Он сильно отличался от забайкальского города, где она родилась и откуда комсомол послал ее учиться в Москву, от других провинциальных городков, быт и медленное течение жизни которых могла наблюдать. Здесь иными был не только достаток, но и люди, в основной своей массе образованные, активные, ответственные. По-видимому, сия особенность вообще была присуща закрытым «атомным» городам. Но среди них Северск, как до сих пор считает Светлана Леонидовна, - лучший. «Особенно за последние годы он стал такой красивый, солидный, - говорит она. - Эти новые районы с новыми домами, эти проспекты с хвойными деревьями по сторонам! К концу гастролей чувствуешь, что скучаешь по городу, и хочется поскорей вернуться сюда».

В то время музыкальный театр располагался в ДК имени Островского. Уютный зал как раз был опереточным, более всего подходил для этого. И голос Светланы, нежный, мягкий (высокое сопрано), не заглушаемый оркестром, был хорошо слышен повсюду. Случалось, на репетициях она несколько раз срывала его. Обычно такое происходит, если ты сильно занят в спектаклях, если не совсем здоров.

Она берегла свой голос. Когда приходила домой, то вообще молчала. Никаких гостей, подруг (те не понимали и обижались). Ведь если спектакли идут один за другим -это единственная возможность дать отдохнуть голосовым связкам да и нервной системе Потому что оперетта – это не только, как кажется со стороны, весело, бодро и громко петь. Бывают нервные срывы, когда что-то на репетициях не получается. И роль – это ведь зачастую и драматическая вещь. Актриса должна говорить, наполнить смыслом слова. На сцене приходится и смеяться, и плакать И, допустим, чтобы вдруг заплакать, необходимо подготовить всю нервную систему, весь организм, то есть перевоплотиться и жить, любить, страдать

Искусству правильно петь Светлана училась в училище при Московской государственной консерватории, там же ходила в балетную школу (ей предлагали место в хоре Большого театра, но она, по-видимому, не поверив в свои силы, отказалась). А основы актерского мастерства ей преподавал в Челябинске режиссер драматической труппы музыкального театра (он тогда, как и наш, назывался музыкально-драматическим), когда неожиданно предложил ей заменить заболевшую свою ведущую актрису в спектакле «Барабанщица». Он много с ней работал, добавил в произведение о советской разведчице танец на столе и пение. Молодость, внешние данные, красивые движения – героиня понравилась

публике, и режиссер остался доволен. Спектакль был спасен, а для Светланы это стало хорошей школой, рывком вперед.

Она всегда демонстрировала готовность учиться, скрупулезно разрабатывала роли, благо тогда режиссеры с актерами обязательно работали индивидуально – кропотливый, глубокий и очень интересный процесс. И на постановку спектакля тратили не меньше полутора-двух месяцев. Лишняя трата сил и времени Неискушенная публика не оценит по достоинству? Не скажите.

У зрителя, который часто ходит на оперетту, смотрит и сравнивает спектакли разных режиссеров, музыка, голоса уже «висят на ушах», и действие, разворачивающееся на сцене, ему знакомо. Есть нюансы, которые он не понимает, но хорошо чувствует. И то никогда не обманешь. Если ты дуешь в трубу и фортиссимо поешь на одной ноте, пардон, громко и весело, такое ведь слушать – долго не выдержишь. А когда певец поет с разными нюансами то громко, то тихо, используя при этом какие-то «филировочки» и другие украшения, – это приятно ласкает слух зрителя. В Северск Скорова приехала, уже имея десятилетний стаж работы в театрах других городов. Она играла не только героинь, но и субреток – девчонок в симпатичных советских спектаклях–однодневочках. Занимали ее и каскадными ролями – женщина-вамп, которая должна хорошо двигаться и быть стервой. Каждый режиссер стремился заполучить Скорову в свой спектакль. И уже после первой своей северской «пятилетки» она получила звание заслуженной.

Быть все время с супругом в одном театре, быть с ним одной театральной крови – каково это? Утром – репетиция, часа три в домашней обстановке, и вечером спектакль.

А на сцене муж, которого она обожала, уже воспринимался только как действующее лицо. Работа для творческого человека – это наслаждение, это стержень, который держит его. Сложности во всем начинаются, когда ты почти не занят, когда чувствуешь себя никому не нужным, когда понимаешь, что ты постарел и твое время, как полагают окружающие, ушло.

Когда Светлана Леонидовна выходит на сцену, она на три часа забывает о своих болезнях, если таковые ее одолевают. После спектакля, бывает, придет домой и думает: «Боже мой, как же завтра мои натруженные высокими каблуками ноженьки понесут меня в театр?» А наутро, как только подойдет к театру, спину выпрямит и уже готова репетировать.

Кажется, о деньгах Светлана Леонидовна говорить не любит. Какой у нее сейчас оклад? Сколько стоит билет на оперетту? Наша героиня виновато улыбается: не знаю.

Зато отлично помнит, какая у нее была зарплата в советские времена. В Свердловске получала 150 рублей, в Северске – сначала 175, потом – 200, а став заслуженной аж 225. По тем временам это были большие деньги. Семья чуть ли не каждый год ездила отдыхать на Черное море. Светлана могла позволить купить себе красивую дорогую шубу, быть в наимоднейших сапогах. Теперь же о море даже и не мечтает.

Она не любит говорить о политике и политиках. Любит отдыхать за книгой. Конечно, обожает оперу и оперетту. Не обделяет своим вниманием и эстрадные популярные песни. В свое время ей нравилась Валентина Толкунова, с удовольствием слушает некоторые вещи Софии Ротару и Аллы Пугачевой. Хорошо отзывается о теноре Николае Баскове. Нет, Светлана Леонидовна не утверждает, что он оперный певец, но он, как она полагает, нашел свою струю, свое место и на эстраде. Что-то у него лучше получается, что-то похуже.

«А приходилось ли слышать томича, Николая Савенко, который строил спиртзавод и одновременно учился, кажется, в Новосибирской консерватории»? Это такой черненький симпатичный молодой человек? Как же, как же, слышала его. Кто лучше Басков или Савенко? Ну знаете, они совершенно разные, потому что нет одинаковых голосов. У Савенко приличный материал. Но мне не очень нравится, как он выстраивает верхние ноты. Но это опять-таки мое личное мнение. А так он красивый парень, фактурный, хороший рост, все при нем Басков меня устраивает, хотя, наверное, можно прицепиться к любому актеру, певцу. Это все – спорные вещи.

Сын Светланы Леонидовны в свое время окончил ГИТИС. Он – драматический актер, живет со своей семьей (жена и две дочери) в городе Ельце, трудится в местном театре. Зарплата маленькая, но о выборе профессии не жалеет. Старшая внучка учится на втором курсе театрального института.

О чем может мечтать актер, певец в зрелом возрасте? «Подышать воздухом театральным, этой любимой театральной атмосферой», - говорит Светлана Леонидовна. Ей кажется, что у нее еще остались силы, что она еще может.

Я слушал ее неторопливый рассказ. О талантливом, трудолюбивом, умном режиссере Павле Михайловиче Саблине, проработавшем в Северском музыкальном тринадцать лет. Несколько лучших спектаклей, которые он поставил, до сих пор идут в нашем театре. О дирижере оркестра Владимире Васильевиче Маймескул, обладавшем высочайшей культурой и вкусом. И мне показалось, что страстно наша героиня говорит до сих пор о двух вещах: театре и любимом городе, в котором реализовались ее волшебные сны. «Венский спектакль» всегда повторяется в ее душе.

Указатель персоналий и список использованной литературы:

- Беглюк Николай.
Студенникова Ю. «Мотивы цвета»: к 400-летию Томска //Новое время. - 2004. - 3 сент. - С. 5.
- Голоцуцков Антон.
Сердюк Сергей. Афины-сибирские, Северские // Диалог. - 2004. - 19 авг.
- Егорова Любовь.
Гарифов С. Наша Любаша //Новое время. - 2004. - 27 февр.
- Жерлов Георгий.
Студенникова Ю. Впереди на белом коне //Новое время.- 2004. - № 43.
- Жиганов Александр.
Жиганов Александр Николаевич //Люди, события, факты. - Северск. - 2004. - С. 19-20. – С. 65-66.
- Киселев Борис.
Парфенов С. Борис Киселев: На сцене и за кулисами // Северский меридиан. - 2003. - № 6-7.
- Корлякова Наталья.
Калинина В. Монолог о любви // Диалог. - 2002. - 15 нояб.
- Сидорова Елена.
Новокшенов С. Серых буден здесь не будет // Диалог.- 2003. - 19 сент.
- Сорова С.
Яковлева А. Город, где осуществились их мечты //Диалог. - 2004. - 5 авг.
- Южакова А.
Александра Дмитриевна Южакова //Дом под парусами. - 1999. - С. 19.

Северск в лицах
Дайджест
Вып. 1

Составитель:

Иванова Аэлита Игнатъевна, зав. информационно-библиографическим отделом

Редактор:

Волошина Елена Альбертовна, зав. организационно-методическим отделом

МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»
Информационно-библиографический отдел

636019, Россия, Томская область,

г. Северск, ул. Курчатова, 16

телефон: 52-83-94

факс: (83823)52-61-10

e-mail: lib@post.tomica.ru

www.lib.seversk.ru