

**МУ ЗАТО Северск «Центральная городская библиотека»  
Информационно-библиографический отдел**

# Музеи Северска

(Краеведческий дайджест)



**ЗАТО Северск - 2011**

(МУЗЕЙ, МУЗЕУМ) – так в древности назывался храм муз, и вообще место посвященное музам, т. е. науке, поэзии и искусству. Музеи в современном значении слова - собрания древностей или редкостей, художественных предметов, произведений искусства представляющих научный интерес, причем предметы эти располагаются по определенной системе, т. е. в известном порядке; так же названы и самые помещения, здания, где хранятся эти предметы.

Дайджест «Музеи Северска» составлен по материалам местной прессы: газет – «Диалог», «Новое время», «Новый диалог», журнала «Северский меридиан», а так же книг, изданных краеведческим музеем города Северска.

Дайджест не претендует на полный охват сведений обо всех музеях г. Северска. В него вошли материалы о северских музеях: городском краеведческом музее, Музее истории Сибирского Химического Комбината, музее Сергея Есенина и о музеях школ города. А так же об экспозициях материалов, о работниках музеев, об их создателях, о людях, благодаря энтузиазму которых музеи работают и развиваются.

За более полной информацией обращайтесь в информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки.

Дайджест предназначен для учителей, учащихся, работников музеев и всех тех, кто интересуется историей родного города.

Составитель: библиограф Захарова Т. Л.

Технический оформитель: Широкова Л. В.

Центральная городская библиотека,  
Информационно-библиографический отдел,  
Г. Северск, ул. Курчатова 16  
1 этаж (каб. 13),  
Тел. 52-83-94

## СОДЕРЖАНИЕ

Краеведческий музей города Северска.....	4
Музей истории Сибирского Химического комбината.....	60
Общественный музей Сергея Есенина.....	71
Музеи образовательных учреждений города Северска.....	102

# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕВЕРСКА

## Историческая справка

24 декабря 1987 г. постановлением бюро Томска-7 комитета КПСС и исполнительного комитета городского Совета народных депутатов за номером Б-42/19 был основан Выставочный зал-музей г. Северска, который с февраля 1997 г. переименован в муниципальное учреждение "Музей г. Северска", так как за 10 лет существования произошло изменение статуса и профиля учреждения.

Первоначально штат музея состоял из трёх человек: директора - М. М. Матвеева, научного сотрудника - С. Г. Воробьёвой и главного хранителя фондов - И. М. Рудой.

Значительные изменения в профиле работы музея произошли в 1993 г. когда был организован отдел археологии и этнографии. Этому предшествовали археологические раскопки на поселении бронзового века Чекист, расположенном в городской черте. Они были предприняты по инициативе заведующего отделом культуры В. О. Эльблауса и дали блестящие результаты. Музейные фонды не просто пополнились первой представительной археологической коллекцией, но появилась реальная перспектива превратить музей в постоянный центр региональных исследований традиционной культуры. Решению этой задачи соответствовала квалификация сотрудников нового отдела, куда вошли кандидаты исторических наук П. Е. Бардина, Е. А. Васильев, Л. М. Плетнева, защитившая докторскую диссертацию уже работая в музее.

Второй по значимости в формировании кадровой политики музея была организация в 1997 г. отдела культурно-образовательной работы и музейной педагогики. До этого времени вся работа с посетителями и вопросы организации рекламы лежали на плечах экскурсовода Н. А. Коверко, возглавившей отдел.

Сейчас в музее работает 34 человека.

### **Структура музея сегодня:**

**Директор - Березовская Светлана Владимировна**

**Зам. директора по науке - Кондрашева Людмила Владимировна**

**Художник-оформитель - Дергач Ирина Геннадьевна**

**Бухгалтерия** Щербакова Светлана Николаевна - главный бухгалтер, Ширинкина Ольга Олеговна - бухгалтер, Черноталова Маина Григорьевна - кассир.

**Отдел учета и хранения фондов - Швецова Ольга Владимировна** – заведующая сектором учета, Глушенкова Ирина Федоровна – с.н.с., Коверко Наталья Аркадьевна – с.н.с., Макарова Тамара Григорьевна, Назаренко Вероника Алексеевна, Томилова Галина Николаевна – смотрители залов.

**Отдел археологии и этнографии - Васильев Евгений Алексеевич** к.и.н. - заведующий отделом, Бардина Пана Елизаровна, к.и.н. – ст.н.с., Рыбаков Дмитрий Юрьевич – с.н.с., Логинова Александра Евгеньевна – лаборант.

**Отдел культурно-образовательной работы и музейной педагогики - Коверко Наталья Аркадьевна** (подготовила ряд циклов музейных программ с учетом разновозрастной категории посетителей).

**Исторический отдел - Назаренко Татьяна Юрьевна**, к.и.н. – заведующая отделом, Новичихина Татьяна Константиновна – ст.н.с., Андольщик Мария Сергеевна – заведующая методическим сектором, Прозорович Ольга Вячеславовна – с.н.с., Вехина Елена Петровна – с.н.с.

**Отдел культурно-образовательной работы и музейной педагогики- Ковальчук Юлия Алексеевна** – заведующая отделом, Шутова Светлана Сергеевна – заведующая сектором учета, Гаврилова Ирина Владимировна – экскурсовод.

**Хозяйственный отдел** - Сунгурова Мария Сергеевна – начальник отдела, Молев Олег Игоревич, Самойлов Павел Сергеевич – рабочие, Булгакова Анна Максимовна – гардеробщица, Шилина Мария Павловна, Зеленая Ираида Александровна, Лобаненко Анна Николаевна – уборщицы.

Музей располагается на площади 2191,6 кв. м. 176 кв. м арендуется под служебные помещения для научных сотрудников. Экспозиционная площадь - 1015 кв. м, площадь под хранение фондов - 280 кв. м. Сейчас в музее хранится 119657 единиц, из них 107678 единиц основного фонда.

На основе имеющихся фондов сотрудниками музея были созданы несколько экспозиций по истории города: "Семейный архив", рассказывающей об истории деревень Иглаково, Белобородово, колонии "Чекист", первых годах строительства комбината и города; "Как молоды Вы были...", посвященной 50-летию Победы; "Один на один с Арктикой" - о путешествии северчан на Северный полюс. В 1995 г. выставкой "Бронзовый век Сибири" и музейным фильмом "В гости к бабушке Забавушке и дедушке Всеведу" сотрудники музея приняли участие в Первых Международных музейных биеннале, проходивших в Красноярске. В мае 2001 г. представлена экспозиция "По реке времени, рассказывающая об истории территории Северска с древнейших времен до нач. XX века. В 2009 г. она была модернизирована (расширены хронологические рамки до 1945 г., добавлено несколько комплексов, изменен предметный ряд). К 60-летию города создана экспозиция « Северск . 60 лет истории». Открытие обеих экспозиций состоялось в апреле 2010 г.

Ежегодно в летние периоды проводится по 3-5 археологических и этнографических экспедиций, благодаря чему сформированы уникальные коллекции.

Результатом научно-исследовательской работы музея стали научные издания: сборники " Северск. История и современность", " Северск неизвестный", монографии П.Е. Бардиной "Быт русских сибиряков Томского края" и "Жили да были. Фольклор и обряды томских сибиряков", Л.М. Плетнёвой "Томское Приобье во II тысячелетии н.э.", "Музей и город", научные труды, вып.1. Учеными Томского государственного университета и сотрудниками музея подготовлена к изданию "История г. Северска", издана в 1999 г. В 2009 г. подготовлены к изданию и изданы: полная версия книги «История Северска», монография П.Е. Бардиной «Быт и хозяйство русских сибиряков», буклет «Жемчужины художественной коллекции Музея г. Северска». Сотрудники Музея оказали помощь в написании и издании книги «Излучение памяти. Северск. Годы. Люди». (автор О. А. Кочеткова). Подготовлено 8 статей для энциклопедии Томской области (издана в 2009 г.), идет работа над статьями для энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области».

Ежегодно Музей посещают более 32 тысяч человек, для которых помимо экскурсионных разработок создано 17 музейных общеобразовательных программ, включающих 100 лекционных тем, 10 выездных экскурсий и 10 музейных праздников, проводится около 100 мастер-классов.

На протяжении пятнадцатилетия ежегодно музей посещало в среднем по 32 тысячи человек, подготовлено 16 экскурсий и 58 лекций по 6-ти образовательным программам. В течение всех лет существования музея ведётся активная работа с посетителями.

Кроме традиционных форм - экскурсий и лекций, можно выделить работу историко-бытовой студии "Истоки", в которой в течение двух лет занималось около 50 детей. В рамках студии работало четыре класса: "Традиционная игрушка" (руководитель Е. В. Андриянова, художник), "Традиционный танец" (руководитель И. М. Рудая), "Традиционная культура народов мира" (руководитель - главный хранитель Г. А. Ходонова) и "Фольклор народов мира" (руководитель - зав. отделом И. А. Коверко). Учащиеся изготавливали игрушки, распространённые у разных народов, изучали историю

танца и пробовали свои силы в их постановке, слушали ежегодно циклы лекций. Ребятами были поставлены и продемонстрированы перед посетителями музея несколько кукольных спектаклей с куклами собственного изготовления.

За более чем двадцать лет было проведено 408 передвижных выставок. Их можно разделить на две группы: выставки на материалах местных умельцев и художников и экспозиции из крупнейших музеев России и зарубежья. Музей принимал интереснейшие коллекции Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Русского музея, Третьяковской галереи, ведущих музеев Сибирского региона, несколько частных коллекций из Англии, Швеции, Италии и др. За эти годы музей стал членом международных музейных ассоциаций: ИКОМ и "Открытый музей".

### **Научный потенциал музея и фондовый запас позволяют разрабатывать и осуществлять разнообразные крупномасштабные проекты.**

Провинциальный музей, являясь культурно-историческим центром любой местности, должен нести информацию о культуре, истории и художественной жизни региона. Наиболее интересными и значимыми коллекциями являются археологическая, этнографическая, нумизматическая, живописи и графики и коллекция бытовых предметов.

Закрытость г.Северска делает аудиторию музея достаточно специфической. Она состоит из людей, постоянно проживающих в городе. Именно они являются потребителями культурных ценностей музея. Отсюда требования к постоянной экспозиции, которая должна быть обновляема с определённой периодичностью. Формируя *концепцию экспозиции* и учитывая эту специфику, в её основу положены следующие **новеллы**:

- **"Река времени"**. Эта новелла имеет своей целью дать представление о регионе как неповторимом культурно-историческом ландшафте и месте в нем человека посредством результатов исследования археологических памятников.

- **"Быт русских сибиряков"**. Экспозиция поможет посетителю совершить своеобразное путешествие в прошлое.

- **"Старообрядцы Томского Притомья"**. Старообрядцы - это этноконфессиональные группы русских православных христиан, образовавшиеся после реформ патриарха Никона и раскола церкви в середине ХУП в. В Сибири их еще называют "кержаками". Это название возникло по названию р. Керженец в Нижегородской губернии, где был один из центров старообрядчества. В наших местах именно старообрядцами были основаны многие селения и заимки, часть из которых исчезла, а часть существует до сих пор.

- **"Первостроители"**. Новелла посвящена истории СССР второй половины 1940-х годов, через показ истории первого года строительства г.Северска, в доступной широким слоям населения форме.

Музейная экспозиция является первой и составной частью разработанного сотрудниками проекта музейно-природного комплекса "*Эколого-археологическая тропа*", который включает также *археологические и этнографические памятники и окружающие их ландшафты, экспериментальный центр*. Реальные маршруты этого комплекса продемонстрируют устойчивую и органическую связь древних поселений и некогда живших в них людей с окружающей средой.

Основу экспериментального центра составляет макетная реконструкция части средневекового городища у Баранчукова озера, которое находится в непосредственной близости от г.Северска. На площадке древних технологий любому желающему может быть предоставлена возможность попробовать свои силы в изготовлении наконечников стрел из камня, бронзы или кости, слепить глиняный сосуд.

Рядом с археологическим центром размещена старожильческая усадьба конца XIX - начала XX в., перемещенная из ближайших деревень или заимок. В избе и подворье планируется развернуть экспозицию "Культура и быт сибирского крестьянина".

Проект предусматривает несколько альтернативных вариантов "Эколого-археологической тропы" в зависимости от интересов, возраста, физической формы и предварительной подготовки экскурсантов. Могут быть предложены кратковременные автобусные поездки, многодневные пешие маршруты, технологические практикумы, участие в археологических раскопках и экспериментах.

Музей достаточно хорошо оснащен - практически в каждом отделе стоит компьютер, и, следуя духу времени и необходимости, разрабатывается проект создания автоматизированной информационной системы учета экспонатов. Первый шаг уже сделан, и скоро будет внедрена технология регистрации поступлений, внутренних передач, движения экспонатов.

Сотрудниками музея за эти годы было подготовлено несколько проектов. В 1997 году нами совместно с Северским технопарком был разработан проект "Создание новых методов музейного просвещения жителей Северска с использованием сети Интернет", выигравший грант на конкурсе "Музей на пороге XXI века" в институте "Открытое общество", здесь же в 2003 г. выиграл грант антинаркотический проект музея «Выбор – за ВАМИ!



Сайт музея: <http://museum-seversk.ru/>

#### Контактные телефоны:

- Директор 52-13-71
- Заместитель 52-96-89
- Главный хранитель 52-95-79
- Бухгалтерия 52-48-35
- Отдел культурно-образовательной работы и музейной педагогики 52-96-63
- Хозяйственный отдел 52-41-43

- Исторический отдел и отдел археологии и этнографии 77-54-70

Электронный адрес: [severskmus@mail.2000.ru](mailto:severskmus@mail.2000.ru)

#### Достижения за 2009-2010 г.

1. выиграли конкурс в Федеральной целевой программе «Культура России» (2006-2011 гг.) с проектом «Новая система противопожарной охраны в Музее г. Северска »;
2. 1 место на 2 Областном музейном форуме «Художественные коллекции музеев Томской области» в номинации «Выставочный проект». (Проект «Жемчужины художественной коллекции Музея г. Северска »);
3. 2 место на 2 Областном музейном форуме «Художественные коллекции музеев Томской области» в номинации «Издательский проект. Научное издание»;
4. Получен сертификат по итогам участия во 2 Областном музейном форуме «Художественные коллекции музеев Томской области» для бесплатной стажировки в музеях г. Москвы от Департамента по культуре Томской области;
5. 1 место на 2 Областном музейном форуме «Художественные коллекции музеев Томской области» в номинации «СМИ о музеях». Проект « Северск неизвестный». Приз получило северское телевидение, проект совместный;
6. Звание лауреата премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры» на 2009 г. получил Е. А. Васильев, зав. отделом археологии и этнографии Музея г. Северска в номинации «Сохранение и развитие национальной культуры народов, населяющих томскую область»;
7. Звание лауреата премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры» на 2009 г. получила Т. Ю. Назаренко, зав. историческим отделом Музея г. Северска в номинации «Сохранение и развитие национальной культуры народов, населяющих томскую область»;
8. победа в городском конкурсе. Премия мэра ЗАТО Северск в области молодежной политики за 2009 г. Д. Ю. Рыбакова, старшего научного сотрудника отдела археологии и этнографии Музея г. Северска ;
9. победа в областном и региональном туре Межрегионального конкурса методик реализации программы «Разговор о правильном питании» Академии наук РФ и фирмы «Nestle» с программой «Питание в годы Великой Отечественной войны» 2010 г. ;
10. участие во Всероссийском отчетно-выборном Общем собрании Союза музеев России (г. Москва) 2009 г. ;
11. участие в работе круглых столов на 11 Всероссийском музейном фестивале «Интермузей – 2009 г.» (г. Москва);
12. участие с докладами и статьями на Межрегиональной конференции «Шатиловские чтения» (ТОКМ, г. Томск) 9 сотрудников музея;
13. участие с докладами на Областных конференциях «Итоги полевых исследований в 2007-2008 гг.» в ТГПУ и ТГУ 3-х сотрудников музея;
14. участие с докладом в Международной 15 Западно-Сибирской археолого-этнографической конференции «Культура как система в историческом контексте: опыт западно-сибирских археолого-этнографических совещаний» 2010 г. ;
15. участие в создании Ассоциации музеев Томской области. Проведение первого заседания Ассоциации с участием главных специалистов Департамента по культуре Томской области;
16. участие в работе над проектом Закона о музеях и музейном деле Томской области.



- (принят в августе 2009 г.) ;
17. организация совместно с педагогами и учащимися Северской музыкальной школы долговременного проекта «Музей и музыка»;
  18. впервые проведена реставрация 8 бронзовых предметов-раритетов археологической коллекции в Сибирском отделении Академии наук РФ ;
  19. с 13 апреля по 30 июля 2009 г. проведен капитальный ремонт здания Музея и косметический ремонт экспозиционных залов 19 и 21;
  20. заключен Договор с субподрядной организацией Госкорпорации Росатом на проведение историко-культурного исследования территории строительства 1 и 2 энергоблоков Северской АЭС 2009 г. Получен положительный отзыв на проведенную работу и полученный отчет;
  21. заключен договор с субподрядной организацией на проведение историко-культурного исследования территории строительства нефтеперерабатывающего завода 2010 г.

### **Интересные выставочные проекты 2009 – 2010 г.:**

1. «Мамина юность» (в рамках проекта Росатома «Территория культуры».)
2. «Стойкий оловянный солдатик» (совместно с Омским краеведческим музеем).
3. «Гоголевский транзит» (выставка работ Л. Усова).
4. «Кто же вы теперь, друзья-однополчане?» (20-летию вывода советских войск из Афганистана посвящается).
5. «Северск сегодня» (о 60 ведущих предприятиях города).
6. «Потешное ремесло» (выставка народной игрушки из фондов ТОХМ).
7. «Воспоминания о войне» (65-летию Победы посвящается).

*<http://museum-seversk.ru/>*

### **Все о музее**

Музей города Северска был основан 24 декабря 1987 г.

Музей города Северска - музей самого крупного города системы закрытых административных образований России. За 16 лет своей истории он претерпел существенные изменения, постепенно развиваясь из выставочного зала в музей с научно-исследовательскими отделами (археолого-этнографическим, историческим, культурно-образовательным, фондовым).

Ежегодные археолого-этнографические экспедиции на территории Нижнего Притомья, активная архивная работа, постоянное комплектование фондов по темам: «История Северска», «История Томского края», «Художники Северска» и т.д. позволили сформировать фонды численностью 68 515 единиц хранения.

Наиболее крупные музейные коллекции: «Археология»-45500 единиц хранения; «Фотофонд» - 2500 ед. хр.; «Документы» -1740 ед. хр.; «Вещевые источники» -1000 ед. хр.; «Нумизматика и фалеристика» - 5100 ед.хр.

Музей насчитывает 203 дарителя, среди них - «Химстрой», Северский театр для детей и юношества, Храм иконы Владимирской Божьей Матери.

В коллективе Музея работают 32 человека, из них- 14 научных сотрудников.

С 1987 по 2003 гг. в Музее была проведена 281 выставка, из них 25 - из фондов Музея. На музейных площадках увидели свет выставки из Англии и Германии, Швеции и

Италии, Финляндии; Эрмитажа и Русского музея (г. Санкт-Петербург), Москвы и Воронежа, Иркутска и Киева, Томска и Архангельска...

Ежегодно для дошкольников, школьников и студентов ПУ проводится 10 музейных программ, включающих 62 лекционные темы. Только за 2003 г. было проведено: 331 экскурсия, 546 лекций, 51 мероприятие для 35139 человек.

За период 1993 по 2003 гг. Музей посетило 375.740 человек.

Музей г. Северска входит в международную ассоциацию «ИКОМ», международную ассоциацию «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ», дважды становился обладателем гранта Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) Россия.

Сотрудники Музея являются авторами 8 научно-популярных изданий, посвященных истории края и города, провели 3 межрегиональные научно-практические конференции.

### Похвальное слово о Музее града Северска

Уж, вы, гой-еси, люди добрые, вы позвольте нам слово молвити, слово похвальное о богоспасаемом Музее нашем, да в честь славных его 16 лет. Ведь было время такое беспамятное, когда град наш почти 40 лет, яко во тьме, без музея обретался. И был день и час, когда собиралися мужи набольшие да мудрые думу думати, и порешили они: «Бысть музею здесь, отныне и во веки вечные», и увидели они, что это хорошо. И было это в месяце холодном декабре, в день 24-ый, в лето 1987-ое от Рождества Христова (или в 7495-ое от Сотворения мира). А проект его утворил-умудрил архитектор - мудрец Игорь сын Владимиров-Пуштов из стольного града Санкт-Петербурга. А возвести музей сподобились за один год с небольшим люди умелые да мастеровые (Химстрой называется). А поставили его на месте красивом да угожем, на перекрестке путей-дорог, чтоб всяк бы шел, да мимо не прошел. И вырос терем диковинный да округлый, краснокаменный, снаружи ликом лепый, с куполами стеклянными, вздыбленными, за что в народе его тотчас же прозвали с любовью «дракончиком».



А директором первым поставили боярина мудрого да военного Михаила сына Михайлова-Матвеева, царствие ему небесное. А первыми сотрудниками были младая боярыня Светлана дочь Геннадьева-Воробьева и Ирина дочь Михайлова-Рудая, что ныне директором сего достопочтенного заведения есть. И распахнул музей двери широкие в марте месяце-протальнике, в день 25-ый, в лето 1988-ое от Р.Х., и открылся торжественно сразу тремя диковинными выставками, кои звались так по-ученому: «Традиционная культура народов Востока», «Томские художники» и «Детское творчество» даровитых школяров из художественной школы нашей. И дивился народ честной на сии творения, и шли в музей и стар, и млад.

А в музее закипела работа особенная: надобно было собрать сокровища несметные по истории града и его жителей (мемориальные коллекции да художественные фонды называются). И, видя работу сию кипучую, добавили в музей сотрудников: и зрителей, и экскурсовода (коим начинала работать Наталия дочь Аркадьева-Коверко, а опосля и доселе - Елена дочь Викторова-Медюха), и художника (коим стала Ирина дочь

Геннадьева-Дергач), и завхоза поставили, чтоб хозяйством ведать (на коем посту бессменно стоит Татияна дочь Михайлова-Войкина). И стали они завлекать народ в музей на выставки, и в лектории о художниках знаменитых, и в студию «Истоки». А выставки-то сподобились привозить самые заветные, из град-столиц, из самого Эрмитажу бывали у нас творения европейских художников. Добрались до Киева и привозили выставку «Искусство Украины», а из холодной Якутии у нас побывала яркая «Радуга Севера» и много-много других творений, а времена те были суровые, начало перестройки зовется...

В лето 1993-е от Р.Х., в октябре месяце, в день 20-ый, наступило для музея время перемен, на кое благословил премудрый боярин Валерий сын Освальда-Эльблауса, светлая ему память, бывший тогда набольшим начальником отдела культуры града. И добился он открытия в музее отдела наук о древностях вечных - археологии и этнографии, сотрудниками коего стали со степенями учеными Людмила дочь Михайлова-Плетнева, Евгений сын Алексеев-Васильев да Прасковия дочь Елизарова-Бардина. И почали они исследования да изыскания великие - экспедиции называются по древней истории края нашего, населенного еще с допотопных времен, да по истории монастыря томского, да деревень старинных. И написали они статьи и книги многие, и собирали народ ученый со всех градов, весей и ЗАТО на сборища, именуемые конференциями, кои были в лето 1994-ое и в лето 2001-ое. И к сему дню в месяце мае, в лето 2001-ое открыли чудную историко-краеведческую экспозицию, кою нарекли «По реке времени», дабы по ней можно было «проплыть» все 18 тысяч лет назад и узреть самим, яко жити люди здесь, когда града нашего еще не было. И начинается сия экспозиция с бивня мамонта, на коем древний художник прорисовал, может быть, первую картину мира, а время тое зовется палеолитом или веком древнекаменным. А далее камни чудные, да медведь малый каменный, да землянка людей, кои обретались на месте нынешних Самуськов во времена давние, эпоха бронзы называется. А далее идет эпоха железа, да оружие и снаряжение древнее, и стоит там, всем на удивление, гробница воина древнего, на поле боя павшего лет 800 назад тому. От старины сей по реке времени всяк попадает потом в монастырь старинный, что в устье реки Киргизки обретался с времен ставления града Томского, и инок в схиме монашеской узрит ваш лик смиренный. И далее река времени приведет вас на крестьянское подворье да в избу с углом красным да печью русскою, кои были в деревнях наших старинных - Белобородово да Иглаково.

Огромный материал пособрали и по истории града Северска -отдел исторический называется, в коем вначале трудились, яко пчелки, Светлана дочь Геннадьева-Воробьева, Наталия дочь Геннадьева-Клюшкина да Светлана дочь Владимирова-Березовская, а опосля Татияна дочь Константинова-Новичихина да Татияна дочь Юрьева-Назаренко. И утворили они множество выставок: то «Семейный архив» полистают, то к Победе Великой «Как молоды вы были...» воспоют, то о путешествии северчан аж на самый Полюс поведают - «Один на один с Арктикой» называется. И о старом Новом годе, и о «Святой обители», и «О женщине, о личном, о судьбе» - все рассказывали да показывали. А теперича к юбилею града нашего готовят невиданную экспозицию - «Первостроители» называется, дабы прославить труды предков во веки вечные.

Немало бывало у нас и передвижных выставок, коими неутомимо двигает аки Геракл сибирский Светлана дочь Сергеева-Шутова. Побывало на стенах и в витринах наших множество творений местных даровитых художников и умельцев, коим немало дивились любознательные посетители. А время от времени сподобились мы завозить чудные творения из других музеев и градов: то матрешек, то «Чудеса под микроскопом», то по искусству Китая, то восковые фигуры, то куклы в нарядах разных времен и много всего прочего. На день сегодняшний-насчитывается аж 277 таких выставок, за что и Слава нам! И все выставки наши неустанно берегут пуше глаза да все обсказывают зрители наши

Галина дочь Анатольева-Семенова, да Галина дочь Николаева-Томилова, да Анна дочь Александрова-Стрепетова. И каждая из выставок - дело весьма хлопотное: надобно не просто развесить абы как, а с чувством и душой (дизайн называется), и этикетки понаделать, и экскурсоводку сочинить, да и открытие утворить на весь крещеный мир. И все это она, Светлана Шутова, утворяет. А ныне она сподобилась оживить кукол чудных, кои не токмо двигаются, но и разговоры ведут ученые. И еще она собрала зверье всякое с лесов сибирских и краев заморских и расставила его, яко укротительница, на тумбы всякие, да усадила на ветки вдоль стенок. Ежели не верите, можете сами то поглядеть.

За дела свои праведные наш музей удостоен бысть членом достопочтенных международных ассоциаций с мудреным названием ИКОМ при ЮНЕСКО и «Открытый музей». А директор наш, Ирина дочь Михайлова-Рудая, совместно с Технопарком в лето 1997-ое сподобилась выиграть грант, кой по ученому называется «Создание новых методов музейного просвещения», благодаря чему у нас была открыта неизвестная ранее Интернет-гостиница. А опосля наши две Татьяны, Новичихина да Назаренко, выиграли еще один грант у хитромудрого да богатенького Сороса заморского по борьбе с наркоманией. И соорудили они лабиринт огромный для выставки «Выбор за вами», на коей побывали чуть не все молодые отроки града нашего. А теперича сия выставка отправилась в тур-поездку в град Кожевниково, дабы там просвещать и ограждать от грехов племя младое.

Есть у нас еще закрома свои - отдел фондов называется, в коем трудятся в душных подвалах наших аки пчелки Галина дочь Александрова-Ходонова, Ольга дочь Владимировна-Швецова да Вероника дочь Русланова-Журавлева. А сокровища наши несметные все пополняются и насчитывают уже около 70 тысяч единиц хранения. И все они записаны в огромные книги амбарные, и учет им строгий ведут, и номера и бирочки вешают. И сему богатству нашему многие музеи бы позавидовали.

А все труды наши праведные для просвещения младых отроков направлены. То не ветер в ветвях шумит, то не стаи птиц собираются, это школьники и дошкольники к нам в музей идут, на программы идут познавательные, познавательные да развлекательные. Уж как наша Наталия дочь Аркадьева-Коверко почала завлекать их в музеи этими программами, да еще и абонементы удумала, дабы всяк в свое время приходил - это отдел музейной педагогики называется. То не кот Баюн сказки сказывает, то не райские птицы распевают, это с лекторами нашими дошколята-малыши в «Волшебный туесок» играют, да «Мир вокруг нас» познают. А отроки постарше «Историю нашего края» да праздники и обряды предков узнают, да все с использованием диковинных экспонатов и экспозиций. Всего свыше 40 разных лекций поведают наши златоусты лекторы, нередко и в костюмах старинных, как наша знаменитая «Егоровна».

А наша премудрая боярыня Светлана дочь Владимировна-Березовская почала проводить КВН да игры военно-исторические, навроде ристалищ словесных и актерских, а то конкурсы школьников -экскурсоводов устроит, то конференции ученические, а то неизвестный ранее брейн-ринг «Бородино», на коем сражались несколько школ, и сразу же несколько Наполеонов и Кутузовых встретилось наяву. И это все для того, дабы племя наше младое да продвинутое познавало историю в игре, да развивало свои творческие таланты, ибо сложен и тернист путь познания, а тут они как бы сами живут в той эпохе. И завязалась дружба на веки вечные со школами, дошкольными заведениями и другими музеями, что стало возможным, поелику на базе нашего музея был создан методический центр и Совет при администрации для школьных музеев, и проводятся семинары, чтения и совместные выставки.

Особливо много совместно со школами было сделано по истории битвы Великой Отечественной войны, с выставками «Фронтовые реликвии», «Сердце Прометея». А на КВН в лето 2002-ое учинила Богиня истории Клио на фоне экспозиции «По реке времени» ристалище словесное между отроками, обряженными в костюмы разных времен -

бронзолитейщиками, монахами, иглаковцами и белобородовцами. Да и жюри было в костюмах из разных времен, от царицы скифов до комиссара, ибо сотрудники музея - это еще и артисты.

Вот и минуло нашему богоспасаемому музею всего лишь 16 лет, вроде бы младенец-отрок, а по уму и опыту мудер не по годам, да и талантища-то какие здесь собрал. А всего-то 30 с небольшим всех сотрудников, включая дворника, насчитывается, но уж все энтузиасты и мастера на все руки, не по должности, а по призванию. И воспеваем мы славу достойную и похвалу Музею и его сотрудникам!

*За сим — летописец Параскева  
и послушницы Светлана, в миру Бардина П. Е.  
и Березовская С. В.  
//Северский меридиан.- 2004.- №8.- С. 12-14.*

## **18 мая - Международный день музеев Праздник хранителей старины**

**Далеко не каждый город сегодня может похвастаться тем, что у него есть настоящий музей. Северску в этом плане повезло - в тот самый момент, когда в 1987 году партийной и исполнительной властями города было принято решение об организации выставочного зала-музея. Через десять лет своего существования и активной работы всего коллектива ему был присвоен солидный статус - музей г. Северска.**

Может, тринадцать лет не такой уж и большой срок, но за это время проведена не одна сотня выставок, которые ежегодно посещали более тридцати тысяч человек. Еще бы: здесь принимали интереснейшие коллекции из Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковской галереи, а также несколько частных коллекций из Англии, Италии и других стран. Придуманы новые формы работы с посетителями: например, историко-бытовая студия "Истоки" для детей,



Интернет-гостиная. Край, в котором мы живем, очень древний, поэтому каждое лето организовывается по нескольку экспедиций разной направленности, благодаря чему сформированы уникальнейшие коллекции. Всего в северском музее на сегодняшний день хранится около сорока тысяч единиц, а самый большой интерес представляют коллекции бытовых предметов, археологическая, этнографическая и нумизматическая.

18 мая музейные работники всего мира отметили свой профессиональный праздник. В Северске по такому случаю тоже состоялось торжество: во-первых, наш музей является членом международных музейных ассоциаций ИКОМ и "Открытый музей", поэтому к интернациональному празднику имеет самое непосредственное отношение; во-вторых, к Международному дню музеев коллектив подошел с прекрасным подарком - первым выпуском трудов "Музей и город". Так что с праздником вас, дорогие

наши летописцы и хранители древностей! Творческого вам роста и грандиозных проектов!

*Южакова Е.  
//Диалог.- 2000.- 19 мая.- С. 1.*

## **День открытых дверей**

**18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник - Международный день музеев. Этот праздник был учрежден в 1977 году в Москве по инициативе советской делегации на XI генеральной конференции ИКОМ (Всемирная ассоциация музеев). С того времени на протяжении вот уже двадцати трех лет Международный совет музеев, членом которого является и музей нашего города, торжественно отмечает этот день.**

По давно устоявшейся традиции сотрудники музея Северска проводят у себя 18 мая День открытых дверей. И приглашают в гости всех северчан.

Тема Международного дня музеев в 2000 году - «Музеи за мирную и гармоничную жизнь в обществе». В нашем музее сегодня проходят самые разнообразные мероприятия, как для детей, так и для взрослых. Заведующая отделом культурно-образовательной работы и музейной педагогики Наталья Аркадьевна Коверко любезно поделилась с нами планом тех мероприятий, которые запланированы на этот день в нашем музее.

С утра здесь примут в гости самых маленьких - дошколят из детского сада № 38. Для ребятшек на тему «Букет из георгинов», посвященную рассказу о жостовских подносах, занятие проведет сотрудник музея Елена Викторовна Калайда.

В течение всего дня в музее будут проходить экскурсии и игры для учащихся школ города. Сами ребята расскажут «одношкольникам» об экспозициях выставки «Фронтные реликвии», предоставленной музеями школ города. А потом младшие школьники примут участие в игре-викторине «Марш-бросок», посвященной 55-летию Победы. Три команды, в состав которых войдут ребята из детского дома «Надежда», учащиеся лица и школы №89, должны будут показать свою эрудицию в вопросах военной истории нашей страны. А также принять участие в конкурсе песен о Великой Отечественной и даже продемонстрировать свое умение быстро и правильно перевязывать «раненых» из своих команд.

Параллельно в лекционном зале музея пройдет презентация книги «Музей и город», которая стала первым выпуском периодического издания музея. В это издание включены материалы юбилейной конференции, посвященной 10-летию нашего музея. Представит книгу сотрудник музея кандидат исторических наук Евгений Алексеевич Васильев.

Ну и напоследок занятие для учащихся школы №198 проведет Панна Елизаровна Бардина. Она расскажет им о Хантыйской коллекции.

Стоит заметить, что именно в этот день, 18 мая, сотрудники музея собираются начать интересную акцию, которую, впрочем, нередко практикуют другие музеи. Дело в том, что нашему музею была предложена экзотическая коллекция ваз из художественного стекла под названием «Дары моря». Ее автор томская художница Клавдия Георгиевна Глазова известна своими работами не только в Томске, но и в других городах России и за рубежом. Чтобы приобрести эту коллекцию, музею необходимо 18 тысяч рублей. А так как закупочные фонды нашего музея довольно бедны, решено было организовать своего рода благотворительную акцию. Принять участие в ней может каждый северчанин и организации нашего города, сделав свой посильный взнос в своеобразную копилку, выставленную в холле музея.

В этот международный праздник музеев я не могла не задать несколько вопросов, касающихся планов и проектов на будущее директору нашего музея Ирине Михайловне Рудой. В первую очередь я поинтересовалась у нее о том, какие новые выставки ожидают нас в этом году.

- Сейчас, с наступлением тепла, - сказала Ирина Михайловна, - мы наконец-то приступим к ремонту большого выставочного зала, который находится у нас на втором этаже. По завершении ремонта мы планируем открыть там постоянно действующую экспозицию под названием «Река времени». Своеобразие этой экспозиции будет заключаться в том, что состоять она будет из своеобразных новелл, рассказывающих об истории нашего края. Пока мы собираемся открыть три новеллы: археология древних времен, этнография русских поселений и первостроители. Прелесть этой экспозиции в том, что она взаимозаменяема и дополняема тем богатым фондом материалов, который у нас имеется. Материалы для этих экспозиций у нас уже собраны, но вот для окончательного оформления самой выставки средств пока нет.

- *Насколько я знаю, в перспективе вы планировали открыть очень интересный музейно-природный комплекс «Эколого-археологическая тропа», который должен был располагаться в районе Баранчукова озера. Какова его судьба сегодня?*

- Да. И теоретически у нас он готов. В свое время мы подавали эту программу на грант, и полностью ее сделали. Но этим дело пока и закончилось. Сейчас финансовая обстановка очень тяжелая, и шансов на ее улучшение практически никаких. Поэтому проект на данный момент находится в замороженном состоянии. Хотя сама задумка очень интересная. Мы планировали, что в этот комплекс войдут средневековое городище, археологические раскопки, древняя мастерская, экспозиция крестьянского дома.

В общем, идея была хорошая, но пока возможности осуществить ее нет.

- *А эта акция с целью сбора средств на коллекцию томской художницы Клавдии Глазовой нашла вашу поддержку?*

- Да, конечно. Так делают во многих музеях - выставляют какой-нибудь экспонат или коллекцию, желательно зрелищную, и объявляют о сборе средств на ее приобретение. В нашем музее уже есть коллекция художественного стекла, которую мы приобрели в Москве еще в финансово благополучные времена, было бы очень здорово дополнить ее еще и этой прекрасной экспозицией Клавдии Глазовой. Так что я обращаюсь ко всем горожанам, особенно к людям не бедным, к банкирам и бизнесменам, помочь музею.

- Ну что ж, в свой международный праздник можно надеяться на исполнение самых сокровенных желаний. Остается пожелать всем сотрудникам музея именно этого.

*Денникова Л.*

*//Новое время.- 2000.- 18 мая.- С. 2.*

## Это все о нас

**Замечательный подарок к Международному дню музеев подготовили северские хранители истории, выпустив первый сборник научных трудов под простым, но емким названием "Музей и город".**

Северчане никогда не были равнодушными к истории своего края, его культуре и развитию. И вот - уникальная возможность как для старожила, так и для молодого человека, учителя и ученика, да и просто каждого из нас узнать что-то новое, сверить свои воспоминания с тем, как рассказывают о них ученые мужи. Здесь археология и этнография, судьбы северских деревень, христианские традиции, формирование режимной зоны, история наших театров и много чего еще занимательного и интересного. Любопытно будет, например, прочитать главу "Личные имена жителей г. Северска" -

этакий своеобразный именной, в котором по годам квалифицированы все мужские и женские имена детей, рожденных в русских, тюркских и смешанных семьях. В 60-80 годы новорожденных девочек называли чаще всего Еленами, Натальями, Ольгами, Иринами, а мальчиков - Сергееми, Андреями, Александрами. А вот в 90-е годы выросла популярность новых для города имен - Максим, Никита, Артем, Денис, Илья, Кирилл, Роман, Евгений, Дарья, Ксения, Юлия, Александра. Возрос интерес к старым русским именам, таким как Иван, Егор, Семен, Василий, Мария, Екатерина, Елизавета, Анна.

На церемонии презентации книги заместитель главы городской администрации О.П. Медведев отметил, что наш музей, который в декабре будет отмечать свое 13-летие, стал по-настоящему культурным и научным центром. Здесь трудятся увлеченные и добросовестные люди, профессионалы своего дела.

Итак, начало положено. Будут и последующие выпуски, и есть уже для этого наработки. Музей сделал серьезную заявку на то, что он несет не только воспитательный и культурно-образовательный заряд, но и научный.

*Калинина В.*

*//Диалог.- 2000.- 26 мая.- С. 3.*

## **О работе северского музея**

**В прошедший четверг в малом зале городской администрации состоялось заседание, на котором подводились итоги работы северского городского музея за годы его существования, (были намечены перспективы его развития до 2005 года. Итогом этого заседания стало принятие проекта постановления «О работе МУ «Музей г. Северска» и перспективах его развития». В совещании приняли участие ведущие сотрудники музея во главе с его директором Ириной Михайловной Рудой. А также заведующий отделом культуры администрации В. Г. Червинский, сотрудники северской археологической инспекции, представители гороно и других организаций, имеющих отношение к северскому музею в частности и к культуре, образованию вообще. Вел совещание, а также курировал вопрос приема проекта вышеназванного постановления заместитель главы администрации г. Северска Олег Петрович Медведев.**



На заседании в первую очередь был заслушан доклад И.М. Рудой о работе, проделанной сотрудниками музея. В ходе доклада были названы следующие небезынтересные статистические данные.

На сегодняшний день в северском музее работает 32 человека, из них 29 с высшим образованием. Фонд музея насчитывает 38502 единиц хранения. За годы своего существования музей подготовил 22 тематических экскурсии и более 50 лекций. На 1 августа 1999 г. музей посетило 20188 человек. Доходы музея, также за этот год, составили 35537 рублей.

Интересно, что 80 процентов посетителей музея - это дети. Поэтому для них постоянно организуются специальные экскурсии. Особое внимание сотрудники музея уделяют также семейному посещению выставок.

Музей поддерживает постоянные связи с музеями России. Его сотрудники периодически участвуют в международных и российских конференциях, результатом которых стали публикации, как отдельных монографий сотрудников музея, так и целых сборников.



В ходе доклада И.М. Рудая также поделилась планами о работе музея на будущее. А именно: дальнейшая компьютеризация работы, увеличение числа посетителей интернет-гостиной; разработка специальных программ для детей с умственными и физическими недостатками; организация новых форм выставок, таких, например, как выездная экспозиция.

В своем выступлении директор музея подняла также вопросы, касающиеся тех проблем, которые сегодня особенно остро стоят перед сотрудниками музея, как-то:

1. *Общая нехватка площадей, как под выставочные залы, так и под служебные помещения. Отсутствие специальных условий в тех помещениях, где хранятся экспонаты музея.*

2. *Недостаточное, по мнению сотрудников музея, финансирование. В результате чего периодически встает вопрос о том, на какие средства приобретать новые экспонаты, если такие предложения возникают.*

3. *Необходимость капиталовложений для осуществления новых проектов работы музея, часть из которых была перечислена выше.*

4. *Невозможность регулярно посылать сотрудников музея на курсы повышения квалификации опять же из-за недостатка средств.*

Как видно из всего вышесказанного, несмотря на благополучные, в общем, статистические данные, проблем у сотрудников музея хватает. И связаны они в основном с традиционным для многих организаций вопросом, вопросом финансирования.

Отвечая в своем заключительном слове на некоторые вопросы, поставленные в докладе И.М.Рудой, зам. главы администрации О.П.Медведев заметил, что возможность расширения музейных площадей существует, и эта проблема в скором времени будет решена. Зам. главы администрации также пообещал, что ремонт выставочного зала на 2-м этаже будет завершен в ближайшее время. Что же касается дополнительного финансирования, то, по словам О. П. Медведева, денег не хватает всегда, сколько бы их ни было. Общее же состояние дел в северском музее удовлетворительное. Об этом говорит и высокий уровень технического оснащения музея, и те цифры, которые были названы в докладе И. М. Рудой.

Со своей стороны Олег Петрович также высказал ряд пожеланий сотрудникам музея. Главное, из которых, сводилось к следующему: укреплять и разнообразить формы сотрудничества с другими музеями города, такими, как музей СХК и школьные музеи.

В заключение О. П. Медведев сказал, что, несмотря ни на какие трудности, музей в нашем городе был и будет. И что со своей стороны администрация сделает все возможное для его достойного существования и для успешной работы его сотрудников.

*Беломестных Ю.*

*//Новое время.- 1999.- 30 сент. - С. 5.*

## **Через время протяни голос древности глубокой**

*"Тут каждый камень памятен и дорог,  
тут след времен минувших не исчез".*

*С. Щипачев*

Стократно был бы прав Степан Щипачев, если бы посвятил эти строки нашему городу. Они очень точно, по-моему, передают и наше отношение к любимому Северску, к минувшим временам.

Нам всего пятьдесят, но Земле, на которой расположен город, века. Эпохи и события сменяли друг друга, и каждое из них оставляло свой неповторимый отпечаток на нашей истории - далекой и близкой.



*Алексеевский монастырь, колония «Чекист», репрессии, комсомольская стройка, первые строители и первые герои... Уже третье поколение живет здесь с того момента, как поселок приобрел статус города. К сожалению, многие события остались запечатленными только на фотографиях. К счастью, у нас есть свой музей, и его работники сохраняют нам и будущим поколениям память о прошлом, память о городе и его людях. Важно, что наш музей становится площадкой открытого диалога между поколениями. Немалая заслуга в том директора музея Ирины Михайловны Рудой. Она закончила исторический факультет ТГУ, став руководителем музея, потихоньку устроила «утечку университетских мозгов» в Северск. Потянула к себе кандидатов исторических наук Евгения Алексеевича Васильева, Пану Елизаровну Бардину, Людмилу Михайловну Плетневу. Людмила Михайловна, работая в музее, защитила докторскую. О том, насколько серьезен эксперимент в области организации открытого диалога «отцов и детей», об уровне квалификации сотрудников музея можно судить по тому, что за сравнительно короткий период существования музея они провели 15 экспедиций, подготовили монографии и коллективные сборники «Томское Приобье», «Фольклор Томской области», «Музей и город», «Северск. История и современность», «Кавалеры Золотой Звезды», «Волебный сучок». Приняли участие в издании «Истории г.Томска» и энциклопедии «История Томской области».*

Некоторые результаты, достигнутые сотрудниками музея, можно назвать поистине уникальными. Экспедиция под руководством Евгения Васильева обнаружила у нас на «Чекисте» большое поселение конца эпохи бронзы (IX - VIII в. до н.э.). К сожалению, сохранилась только часть его. Тем не менее, в музее собрана самая представительная в Западной Сибири коллекция предметов и керамики того времени. Найдены бронзовые топоры, наконечники стрел, много костяных предметов, приспособления для вязания сетей, ткачества. Много сосудов уже склеено, реставрировано, работники музея надеются, что к будущему году экспозицию покажут жителям.

Этим летом Марат Сайфульмулюков провел разведку в местах древнего проживания эуштинцев - нашел 2 поселения эуштинских татар. В Самуськах при раскопках поселения эпохи бронзы (памятник российского значения) найдена каменная статуэтка человека. Таких статуэток в Евразии известно только три. Подготовлен проект «Археолого-этнографическая тропа». Он предполагает создание «Музея под открытым небом» в районе Баранчукова озера. Знакомство с бытом и хозяйственными занятиями древнего человека в живой природе, на древнем городище и участие в экспериментах позволят понять и «увидеть» далекое прошлое. Особенно это важно для подрастающего поколения. «Музей под открытым небом» будет находиться недалеко от Северска и станет доступным не только для жителей нашего города, но и Томска.

Готовится художественный проект постоянной экспозиции «По реке времени». Здесь будут отражены три новеллы: древнейшее прошлое, традиционная культура старожильского населения, история первостроителей. В основном горожане судят о работе музея по выставкам. Но им предшествует большая «черновая» работа с литературой, респондентами. Обработка археологических коллекций, добытых в экспедициях (надо составить научную опись, провести реставрацию керамики, сделать культурно-хронологическую и типологическую классификацию материалов) и только потом получают выставки, теле- и радиопередачи, реализуются различные программы. Выставки надо выстроить так, чтобы они отличались одна от другой. Этим занимаются настоящие профессионалы: Светлана Шутова, Наталья Коверко, Светлана Березовская,

Галина Ходонова и другие сотрудники отделов. Ирина Михайлова так говорит о своих коллегах: «Все они имеют прирожденный вкус к музейному делу, это их жизнь. Поэтому они давно отошли от традиционных форм работы, делают не только выставки, но и проводят различные конкурсы, театрализованные представления, презентации, создают студии, оказывают помощь школьным музеям. Вообще, коллектив у нас замечательный».

Надо сказать, что и сама Ирина Михайловна успевает очень много. Экспедиции, семинары, консультации, выставки, участие в мастерских, международных конференциях (сделала доклад в Австралии на английском языке). Совместно с технопарком разработала проект «Создание новых форм музейного просвещения жителей г. Северска» и организовала интернет-гостиную. Теперь все желающие могут увидеть любой музей мира, если у него есть свои сайты в Интернете. Большое внимание коллектив музея уделяет школам города и их музеям, ведь школьники - основные посетители. Для них разработаны интересные программы, экскурсии, встречи с ветеранами, конкурсы и т.д. На мой вопрос, что дает детям их работа в школьных музеях, Ирина Михайловна ответила, что педагоги, систематически ведущие краеведческую работу, отмечают рост общей культуры детей, формирование аналитического подхода к историческим событиям. Музей становится средством воспитания патриотизма, гражданственности, становится духовной средой.

Как говорят сотрудники музея, Ирина Михайловна - генератор идей. С ней работать легко, она понимает людей. За эти качества руководители учреждений культуры выбрали ее заместителем председателя коллегии по культуре. Кроме этого, она - член президиума ассоциации «Открытый музей», председатель секции «Социально-гуманитарных наук» программы Наукограда.

Рискну сказать, что главное музейное событие этого года - ремонт. Наконец-то закончена починка кровли (началась еще в конце 1999 года). Были использованы новые технологические материалы. Поэтому есть надежда, что это надолго. После окончания ремонта 2-го этажа здесь можно будет оформлять постоянную экспозицию «По реке времени». А вообще проблем у директора много - в фондохранилищах не было предусмотрено вентилиации, кондиционеров, пришлось покупать увлажнители для поддержания определенного режима; сам проект музея не для Сибири, так называемые «фонари» (или, как в народе их называют, «голова дракона») протекают, трескается стекло, несколько раз меняли козырек, паркетный пол портил грибок. Проблемы, проблемы. За то время, что я разговаривала с Ириной Михайловной, она успела закончить переговоры о проектной документации, приняла, выслушала и решила вопросы с двумя десятками посетителей, решала вопросы по ремонту, хозяйственным и пожарным делам, договорам. Кроме этого, пообщалась со своими работниками - подписи документов, консультации, жалобы, советы, проблемы. Вот так и живет Ирина Михайловна - директор музея, не унывая и не жалуясь. Быстрая в действиях и решениях. Наверное, потому, что с детства обожала движение, занимаясь, хореографией и сейчас посещает занятия аэробикой. У нее и дочка такая же неумная. Закончила университет с отличием, учится в аспирантуре, но считает свою маму подружкой и во всем с ней советуется. Хотя уже побывала на международной конференции в ЮАР, сейчас выиграла гранд и поехала на стажировку в Питер.

Спрашиваю Ирину Михайловну, как относится, по ее мнению, правительство к культуре? Вот что она говорит: «У нас государственные лидеры до сих пор не понимают, что культура, духовность - это краеугольный камень всего будущего. В городах ЗАТО эти вопросы еще как-то решаются за счет своих средств. Но посмотришь открытые города, тоска берет».

Экспонаты и люди... Седая древность и современность. Все взаимосвязано. Живя сегодня, мы часто не подозреваем, насколько активно включается в нашу жизнь память прошлых лет. И если все музеи, даже таких небольших городов, как наш, будут вести

работу по сбору и сохранению памятников археологии, этнографии, истории и культуры, они сохраняют нашу память, память детей и внуков, память городов и сел, память России. Пусть никогда не будут пустынными дороги к памяти прошлого, к нашей истории.

*Маковская С.  
//Новое время.- 2000.- 9 нояб.- С. 6.*

## Сегодня в Северске: принцесса Ди, президент Путин и другие



Да, да. И это вовсе не шутка. Всех этих и еще других знаменитостей вы можете увидеть в нашем Художественном музее. Дело в том, что на прошлой неделе сотрудники санкт-петербургского частного музея восковых фигур привезли в Северск небольшую, но занимательную коллекцию таких фигур. Условно ее можно было бы разделить на три части: великие правители разных времен, реально жившие люди-уродцы и наши знаменитые современники.

Среди исторических личностей вы, бесспорно, узнаете Ивана IV Грозного со своим умирающим сыном на руках (скульптура в точности воссоздаст знаменитую картину на этот сюжет), царевичей Алексея Петровича - сына Петра I Великого и Алексея Николаевича - сына последнего российского царя Николая II. Увидите лежащего в гробнице египетского фараона Рамзеса II и самого величественного русского царя Петра I.

Во втором зале вас ожидает испытание на психическую устойчивость. Ибо здесь вас встретят Фредди Крюгер, сямские близнецы, двуликий Янус и двухголовый человек. Примечательно, что все обитатели этого зала, за исключением Фредди Крюгера, конечно, действительно когда-то жили на свете. Ну а устрашающий Фредди настолько плотно вошел в нашу жизнь благодаря многочисленным сериям «Кошмаров на улице Вязов», что уже нередко воспринимается нами, как реально живший герой.

И, наконец, в последнем зале приятный сюрприз ожидает всех любителей кинематографа. Юные поклонницы Ди Каприо и Шварценеггера увидят здесь своих кумиров воочию. Компанию им составили Марлен Дитрих и леди Диана. Чарли Чаплин и... Владимир Владимирович Путин.



*Фото Николая МИШАНОВА*

Второй российский президент встречает всех посетителей выставки в торжественной и официальной позе. Невольно хочется подойти и поздороваться с ним за руку.

Стоит также добавить, что хозяева этой коллекции не ограничились тем, что просто привезли ее в Северск. Для посетителей ими разработана увлекательная и познавательная экскурсия.

Коллекция восковых фигур будет выставляться в музее до середины марта, так что те, кого она заинтересует, имеют еще достаточно времени, чтобы посетить эту выставку.

*Денникова Л.  
//Новое время.- 2001.- 1 марта.- С. 6.*

## Если бы выставить в музее плачущего большевика...

Они до самозабвения отдаются любимому делу. Ведут, влекут, волочат нас по рекам времени, историческим датам и эпохам. Они разрезают толщу льда и бросают в огонь страстей, бередят умы, возвращают и холят цветы просвещения. Они открывают нам завесы тайн и разгоняют туман над вечностью. Нет, это не пришельцы, не волшебники. Это работники северского городского музея.



"Хочу на дяденьку мертвенького посмотреть, - малыш тянет маму за руку к скелету воина средневековья. - А где у него глазки?"

Мертвенький дяденька - экспонат одной из выставок. Всего же за 18 лет существования музея изумленным взорам северчан было представлено столько чудес, что хватит рассказов на тысячу и одну ночь. Каменные и костяные орудия, старинные украшения, монеты всех времен и народов, иконы, записки заключенных, восковые и живые куклы, театральные реквизиты...

"Фанатки", "чокнутые", "не от мира сего" - какими только эпитетами не награждали работниц музея все эти годы. Смеются, а ведь, правда!

### Лицом к лицу со Светланой Березовской

*Для нее это не работа, а состояние души. Иной раз хочется закрыться или убежать куда глаза глядят. А глаза глядят только в одном направлении. Три любви пережила она за 14 лет этой безумной гонки. Первая - православие, храмы и монастыри. Оказывается, на территории Северска был такой 400 лет назад. Нашла этот храм в Иглакове. Потянула за ниточки и раскрутила. И рассказала. И показала на выставке "По реке времени". Потом она плавно перешла в исторический отдел, занялась школьными музеями. Новая любовь по силе чувств оказалась не меньшей. Может, в детстве не доиграла? КВНы, брейн-ринги, конкурсы, драйв. Сильное плечо хрупкой женщины поддержало и подняло огромный пласт подзапущенного школьного музейного движения. Ну чем не кариаида? И наконец, третья пламенная страсть - архитектура Северска, улицы, площади, дома, люди. Тоже тот еще колосс о ста пар ног. О себе Светлана сказала в трех словах: "Вредная, вспыльчивая, эмоциональная". А коллега Марина Лоскутова добавила: "Да уж, трудно жить рядом с атомным реактором, но без него холодно".*

32 тысячи северчан и гостей города топчут ежегодно квадратные метры музея, из них 70 процентов - школьники и дошколята. 32000 умножить на 18 лет... Пять пишем, нули на ум берем... Ну с Третьяковкой и Эрмитажем сравнивать не будем, но в масштабах маленького города, к тому же "заколюченного", это никак не меньше чем Лувр с его загадочной Джокондой. 330 выставок, почти 100 тысяч так называемых единиц хранения, 15 музейных образовательных программ, сто лекций и занятий, 10 научно-популярных изданий, три региональные научно-практические конференции, три выигранных гранта, областные и межрегиональные конкурсы и победы, тысячи восторженных отзывов.

Сшибать с ног цифрами я вас не буду. Вы ж не за цифрами ходите в музей. Идете, чтобы прикоснуться к чуду.

### **Лицом к лицу с Татьяной Новичихиной**

*Творчество плещет через край. Она буквально фонтанирует идеями. Выиграла грант и мощно вдарила по наркоте. По силе воздействия и неординарности это была, пожалуй, самая крутая, как говорит нынче молодежь, интерактивная выставка. Помните «Лабиринт», по которому мы шаг за шагом шли вместе с воображаемым, но ощущаемым чуть ли не на физическом уровне наркоманом и умирали в конце пути? Народ помнит и до сих пор просит повторить. Жаль, невозможно. Выставка износилась практически до дыр, а чтобы восстановить, нужны деньги, и немалые.*

Стереотип музейного работника - пожилая женщина в кудряшках и в тапочках. Ну, это киношные образы. А вот наши как пули носятся по Северску, Самуськам, Иглакову, Томску. Им даже сапоги-скороходы ни к чему. Давно уже дружат с войсковой частью на "Восходе". Те им, то маскировочную сетку подбрасывают, то сапоги. А тут понадобились для выставки солдатские одежды. Гимнастерка хоть и плохонькая, но нашлась, а вот брюк не оказалось. Договорились с людьми в погонах. Но никак завхоза застать на месте не удавалось. И вдруг звонок - приезжайте. Таня Назаренко ноги в руки - и в штаб. Залетает в комнату, глядь на часы, и вот он, рекорд спринтера, - за 12 минут домчалась!

Да уж, историй и историек было немало. И грустных, и смешных. Мы уже рассказывали, но не все помнят случай с портретом усатого вождя всех народов. Внизу вывешивались святыни томских храмов, вот уже последнюю закрепили на веревках. И тут прибегает смотритель со второго этажа: "Девчонки! Сталин упал!" Ничто не предвещало такого казуса. Портрет висел давно и надежно. Видно, не выдержал такой концентрации благости, разлившейся по залам музея.

На выставку "Первостроители" пришли ветераны. Гуляют по экспозициям, беседы ведут. И вдруг шум-гам-веселье-столпотворенье. Гляди-ка, возле одной из двух фигур охранников ловко пристроился в композицию один дедуля. "Это я!" - говорит он и с обожанием смотрит на своего двойника.

### **Лицом к лицу с Паной Бардиной**

*Вообще-то, она Параскева. Кандидат наук и очень известный этнограф. Однажды она привезла от старообрядцев "крючки", по которым староверы поют свои молитвы. Увидев их и много чего еще, одна столичная дама округлила свои дивные очи - подобных экспонатов нет даже в Третьяковской галерее. Писатель. Ее книги мгновенно исчезают с полок магазинов и растворяются в научных и народных рядах. Она копает в глубинках и вытаскивает на свет божий юмор, мудрость и печаль народную - колыбельные песни, обряды, обереги, частушки, присушки и прочую прелесть, собранную в живом бытовании. Обошла и объехала все Иглаково, Самуськи, окрестности Томска и области. Раздел по русским сибирякам на уникальной выставке "По реке времени" - плоды ее многолетнего труда.*

Трое суток не спать, трое суток шагать ради кого-нибудь заветного камушка или бесценной безделушки. Позабыты и позаброшены дом и личные проблемы. Они везут и тащат на себе туда-обратно тяжеленные баулы с экспонатами. Наряжаются в костюмы, шьют, плетут украшения, перевоплощаются в героинь своих историй, приоткрывают завесы тайн. "Сумасшедшие женщины! - воскликнул однажды один товарищ. - Или у вас мужья богатые, или вы действительно ненормальные".

Совершеннолетие. Усидишь ли дома в 18 лет? А ведь все начиналось когда-то с одного выставочного зала. Юноша-музей подросток и очень возмужал. Теперь это большой плавучий корабль, прорубающий толщу времени. Из самых первых остались только двое -

директор музея Ирина Рудая и Наталья Коверко. Хотя особой текучести кадров здесь никогда не наблюдалось. Стаж почти всех остальных работников также перевалил за второй десяток. Такие они, музейщики. Приходят сюда практически навсегда.

### **Лицом к лицу с Натальей Коверко**

*Она излучает исключительно позитив, всегда подставит плечо, распахнет жилетку и душу. Именно она начинала многие образовательные программы, наладила дружбу с садами, школами и методобъединением управления образования. Это ее ноу-хау - музейные абонементы. Надо видеть лица ребятишек на ее лекциях и занятиях - волшебным образом горят глаза, и, словно лампочки, включаются улыбки.*

Ну то, что они сюда не за зарплатой ходят, а за мечтой, надеюсь, уже понятно. Есть у них ходячий анекдот. Встречаются два директора музеев. Один другому говорит: "Слушай, я им уже три месяца зарплату не плачу, а они все равно приходят на работу". "Подожди, - отвечает второй, - а ты попробуй удерживать с них за то, что они приходят".

Интересно, откуда черпают энергию? Может те же экспонаты дают? Или люди, уходящие отсюда со светлыми лицами? И то, и другое, пятое, и десятое. Что касается экспонатов, то они действительно имеют некую магическую силу. Взять иконы. Ведь перед ними молились не только о добре, но и грехи свои замаливали. Не говоря уж о всех этих ритуальных фигурках тотемов и символах.

### **Лицом к лицу со Светланой Шутовой**

*"Я пошла вешаться!" - говорит она коллегам те понимающе улыбаются в ответ. Шутка дежурная, но всегда на ура. Повесить, разместить картины в выставочном зале - дело непростое. Но Светлана как рыба в воде. Подвижница-передвижница. Дизайнер в душе, она тонко и точно чувствует цвет, пространство и из большого количества разномастных работ может создать настоящий шедевр. Договаривается с томскими художниками, ищет по Северску вышивальщиц, мастериц, собирает их под свое крыло и дарит им счастье быть увиденными и оцененными. Они ее обожают.*

Бессеребряники, сидящие практически на золотых слитках. При таких богатствах шустрые американцы или поляки давно уж миллионы бы сколотили. Но капитализм все как-то стороной обходит наш музей. Билеты - по цене булки хлеба, зарплата - курам на смех. Ну продали бы какую-нибудь вещицу эпохи неолита или шкатулку 1812 года богатеньким коллекционерам. Глядишь, и лестницы для монтажа себе купили бы и те же стульчики для детей. Не удержалась я от каверзного вопроса: "Если на одну чашу весов положить деньги, а на другую к примеру, "крючки" молитвенные - что перевесит? Светлана Березовская даже не призадумалась: "Я бы поставила знак равенства. Музей - это выставки - раз, посетители - не два, а тоже раз".

### **Лицом к лицу с Ольгой Швецовой**

В доме, похожем на сказочный терем, есть святая святых – хранилище. Но в том подвале не

царь Кощей над золотом чахнет, а милый и добрым старший научный сотрудник фондов. Она много лет трудилась в краеведческом музее, училась в музеях Москвы и Ленинграда. Влюбилась в это дело до беспамятства. Когда к ней спускаются дети, Ольга рассказывает им об экспонатах - сокровищах, открывает холодильник, а вместе с ним и тайну хранения фотопленки, фотографий. Показывает, как маркируются экспонаты и как ведутся записи в книге времени. Широко распахнуты все двери хранилища - вот тут археология а тут письменные источники. Широко распахнут детские глаза от удивления и восторга.

Голубая мечта и розовый слон выглядят у них весьма приземленно. Это стульчики и столик для дошколят, чтобы они могли удобно расположиться, занять игрой или поделками ручки, а не болтать ножками с высоких и неудобных взрослых сидений. А мне кажется, что до мечты этой рукой подать. Надо просто сделать шаг навстречу любимому музею. Не обеднеют садики, если каждый подарит по старенькому мебельному комплекту

Да, хотелось бы видеть у себя шикарные выставки из Эрмитажа, чтобы побаловать северчан чем-то глобальным и вечным. Впрочем, попытки были, это иконы 16-17 веков, которые дал на время лично архиепископ Томский и Асиновский Ростислав. Вот как-то проникся отче именно к северчанам, ни в одном музее Томска его иконы не выставлялись.

Еще один розовый слон - семейные проекты. Еще одна голубая мечта - довести до ума экспериментальную площадку, на которой можно было бы устраивать не только традиционные праздники, а дни рождения детей с погружением в сказку, в преданья старины глубокой. Ну например, три богатыря будут бороться с нечистой силой и непременно победят ее.

### **Лицом к лицу с Татьяной Назаренко**

Это наша беда и выручка, - говорят о ней коллеги. Она же - знаменитая Татьяна Егоровна Иглакова, еврейка Сара, комиссар тов. Назаренко, богатырша-златогорка, баба-яга. Дети от нее не отлипают. На занятия к ней очереди выстраиваются. Очень уж хороша Татьяна Егоровна! Она сама себе придумала легенду и биографию – они с тятенькой, мужем, свекром и многочисленными родственниками. "А правда, что у вас пятеро детей?", "А правда, что вам больше ста лет?" - она так входит образ, что и сама верит в переселение душ. А Танины гадания по русским обычаям и особое ритуальное время? Крутится блюдечко звучат старинные песни, и в нужный момент – стоп. Тебе - богатство, а тебе - дальняя дорога. И ведь сбывается! Первое прямое попадание испытали на себе. Наворожила собственную свадьбу. Удивилась, ведь замуж в ближайшее время никак не собиралась. И на тебе - вскоре объявился-таки суженый-ряженный, надел кольцо на руку.

Вере Эдуардовне Карван перед Новым годом выпала слава. Та отмахнулась - откуда, мол? И вдруг весть как гром среди ясного неба - имя нашей славной Веры Эдуардовны занесли в почетную книгу «Лучшие люди России».

-А не слабо вам выставить в музее плачущего большевика? – я пытаюсь все-таки найти уязвимое место в этой непробиваемой толще 18-летней брони, а заодно и блеснуть строккой из Маяковского. -Весь день бы в музее торчали ротозей.

-Выставим!- уверенно кивнула Таня, и в глазах комиссара тов. Назаренко из искры возгорелось пламя революции.

*Калинина В.*

*//Диалог.- 2006.- 16 июня.- С. 16.*

### **Фото с охранником НКВД на память**

Томск впервые 29 октября собрал всех музейных работников области на форум. В течение четырех дней работы шла презентация шестидесяти музеев.

- Были представлены музеи образовательных учреждений: школ, лицеев, гимназий. Участвовали музеи всех вузов области и профессиональных училищ. А еще поселковые и сельские музеи, - рассказывает и.о. директора музея г. Северска С. Березовская. - Но музеи областного уровня - краеведческий и художественный, выступили в большей степени организаторами. Они не презентовали свои выставки, но входили в жюри. Кроме того, на их площадях и проходили презентации музеев-участников.





Помимо единой выставки, включающей в себя мини-экспозиции от разных музеев, было проведено три «круглых стола» по вопросам развития музеев и их деятельности на территории области, по обеспечению сохранности музейных фондов, по использованию музейных экспонатов в образовательном процессе и культурно-зрелищных мероприятиях. А еще впервые прошла акция - "Ночь в музее". Правильнее было бы назвать это - вечер, так как посетители знакомятся с экспозициями с восьми до полуночи. На первый взгляд кажется: ну и что?

Но стоит представить антуражный полумрак, старинные вещи, подробности в комментариях экскурсовода и... заманчиво, одним словом.

Ну и, конечно, музейщики (именно так они называют себя сами) пообщались и перезнакомились друг с другом.

А что еще происходило на первом музейном форуме?

- На торжественном открытии выступил руководитель областного департамента культуры А. Кузичкин. По его словам, уже вспомнили и театры, и музыкальные школы, и библиотеки, а вот в отношении музеев до сих пор превалировало чисто обывательское мнение, как о собраниях рухляди. А ведь у многих музейщиков именно среди "рухляди" и проходит лучшая часть жизни.

Но такое мнение надо ломать. Тем более что само количество участников уже стало для многих неожиданностью

- Для нас музей уж никак не собрание рухляди, - смеется Березовская, - здесь не просто некое скопление фондов, скорее клуб, театр, библиотека. Ведь наши презентации давно не безмолвны. Мы обучаем детей, проводим литературные и музыкальные вечера.



Так вышло и с экспозицией нашего музея, представленной на форуме. За нее в номинации "Выставочные проекты" музей Северска получил диплом первой степени. Экспозиция на шести предоставленных по условиям конкурса квадратных метрах рассказывает о трагических буднях Харьковского минного завода, эвакуированного в годы войны на территорию поселка Чекист. Яркие кумачовые полосы рассекают пространство в колючей проволоке, где, как в уютном гнезде, проржавленная продукция минного завода. Копии одного и того же рисунка безвестного заключенного, то ли автопортрет, то ли портрет с натуры - теперь уже не установить. Лицо одно, конкретное, но отражение каждого, кому тогда "посчастливилось" быть на содержании в ИТК-5 и работать на эвакуированном заводике по 10-12 часов. Здесь же анкеты вольнонаемных с одуряющими вопросами и две черно-белые фотофигуры реальных охранников в форме НКВД, с которыми желающие могли сфотографироваться даже в обнимку. Концепция экспозиции родилась в голове заведующей историческим отделом Т. Назаренко буквально за десять минут.

- Кумач символизирует у нас вовсе не эпоху, - говорит она, - а поток расплавленного чугуна. Самый опасный цех на заводе был плавильный. Там и наибольшая смертность фиксировалась.

А подробности, по ее словам, стали известны из письма заключенного, в те годы проверявшего мины под давлением, С. Мазитова. Он впоследствии написал даже мемуары на четырех тетрадных листиках. Тоже счастливчик...

*Кондратенко А.*

*//Диалог.- 2007.- 16 нояб.- С. 5.*

## Музей - площадка для экспериментов

*Что можно делать в музее? Ходить, смотреть, слушать. Если смотреть внимательно, то можно еще узнать что-нибудь новенькое. Но не таков наш городской музей: с конца августа в его фойе для всеобщего обозрения представлена фотовыставка, а точнее - фотоотчет за последние восемь лет.*

И это не снимки уникальных экспонатов или перечень экспозиций. На фото запечатлены маленькие дети. Вот они водят хороводы, а здесь - прядут кудельку. Посмотрите: на этой фотографии ребенок ведет настоящие раскопки. Короче, все снимки - запечатленные моменты экспериментальных занятий работников музея с детьми. Впрочем, определения «урок», «занятие» весьма узки для того, чтобы понять суть эксперимента. Здесь уместнее всего употребление пока новой для нас



категории - «музейная педагогика». А ведь действительно, разве учиться можно только в школе? И разве музейные собрания не есть живая, осязаемая история и культура? Где в наше время маленький ребенок сможет узнать, что такое прялка, колыбелька или что за праздник такой - именины. Вот поэтому еще в 2002 году возникла и стала осуществляться идея работы с детьми детсадовского возраста, где, помимо чистого знания о русском быте, традициях, малышня получила бы просто уникальные навыки и умения. Для этого выбрали самые разнообразные формы занятий: посиделки, празднование именин, мастер-классы, театрализованные представления. Например, именины в русском старинном стиле: здесь водят хороводы, поют песни, обучают играть в салочки, водяного и русалочек. Дальше - больше, поскольку какие же именины без подарков? Вот и рассказывают детям, что девочкам на Руси дарили кудельки, чтобы они в будущем были домовитыми и усердными хозяйками. А откуда берутся кудельки? Так появляются на сцене истинно русские предметы быта: прялочки, веретенца.



Еще вариант русского народного подарка - кукла. Здесь существовало несколько способов изготовления - и опять дети превращались из пассивных зрителей в маленьких рукодельников, сворачивая куклы-скрутки и разрисовывая глиняные мордашки. Еще один важный момент, который

преследуют специалисты музея в своей работе, - привлечение родителей, чтобы походы в музей стали одним из любимых способов семейного времяпрепровождения. Так что музей замахивается на воспитание не только растущего поколения. И правильно делает.

В экспериментальных занятиях все это время участвовали воспитанники двух детских садов - 45-го и 53-го. Музей принимает их каждую неделю. А еще для ребятни разработана специальная программа «Волшебный туюсок». Ей уже более десяти лет. Программа предполагает знакомство детей с историей края, города, отдельных вещей, ставших на сегодняшний день раритетными. Эти уроки истории посещают дети 17-ти городских садов.

Как дополнительная иллюстрация талантливого воспитания дошколят - витрины с поделками из бисера. Выставка организована тут же, в фойе. На ней представлены плоды бисероплетения мальчиков и девочек старшей подготовительной группы детского сада № 45. Здесь с ними занимается педагог Наталья Волкова, организовавшая кружок «Бусинка».

Этому творческому объединению дошколят целых четыре года, но на их счету уже не первая публичная выставка.

Наталья Федоровна немного рассказала о занятиях кружка. Оказывается, к бисероплетению склонны не только девочки. Таким скрупулезным, даже ювелирным делом с удовольствием занимаются и мальчики, создавая, кстати, самые интересные вещи. Миниатюрные фигурки животных, птиц и насекомых получаются до того хорошо, что зрителю недостаточно беглого взгляда: ты останавливаешься и начинаешь разглядывать зеленого крокодилчика или пестрого селезня во всех деталях. Наталья Волкова говорит, что на одну фигурку ребенок тратит всего лишь по два-три занятия, настолько бисероплетение увлекает малышей. «Кроме того что такие уроки развивают личность ребенка, - продолжает Наталья Федоровна, - они еще и для здоровья полезны. Работа пальчиками улучшает мелкую моторику, значит, у детей будет хороший почерк. Необходимость отсчитывать бусинки развивает навыки количественного счета. Дети учатся различать цвета и оттенки». Прибавьте умение добиваться конечного результата и опыт работы в команде.

У маленькой творческой группы имеются и свои планы на будущее: дети хотят пополнить свою коллекцию, сделав из бисера целый зоопарк, где, конечно, поселят бегемота, жирафа, пингвинов и других не менее экзотических животных.

*Кулешова Ю.*

*//Диалог.- 2010.- 10 сент.- С. 9.*

## **Назад по реке времени**

*Как только отремонтируют зал второго этажа, в городском музее откроется выставка, посвященная 60-летию Северска. Это будет все та же "Река времени", но обновленная, в которой появятся новые тематические разделы, элементы стилизации, исторические документы и, конечно же, находки. О том, какие артефакты найдены в этом году археологами музея и горожанами, и пойдет сегодня речь.*

### **Под Нагорным Иштаном археологи нашли "рюмочную"**

Нынешним летом искатели древностей трудились в Тимирязеве и Нагорном Иштане. Как эти места связаны с прошлым Северска? Да очень просто. Территория нашего города - неотъемлемая часть земли томской, Притомья. И история племен, селившихся на берегах сибирской реки, их быт, взаимоотношения с другими народами - все очень похожее. Это и есть северские истоки.

Так вот, о раскопках. Вместе с сотрудниками педуниверситета наши археологи искали артефакты на так называемом Тимирязевском третьем городище и Тимирязевском седьмом поселении. Кстати, в последний раз с лопатами и щетками ученые здесь были в 1973-74 годах.

Само городище относится к 3-5 веку нашей эры, а расположенное рядом поселение на триста жилищ - к 6-7 вв. Жили здесь предки соматийцев - селькупов или, как их еще часто называют, кулайцев. Еще в первых веках до нашей эры они пришли сюда с Севера, где похолодало, а из-за повышенной влажности стали расширяться болота. Зверя нет, рыбы нет. Вот и пришлось охотникам и рыбакам селькупам искать пропитание в теплых краях. Так, кстати, и появилось более древнее поселение Рюзаково в Нагорном Иштане, о котором пойдет речь ниже.

Городище под Тимирязевом было крупным военно-административным центром. Таких по всей Западной Сибири можно по пальцам перечесть. Удивительно, но укреплено оно было гораздо серьезнее, чем Томский острог 17 века. Казаки, пришедшие на эту землю, возвели всего одну фортификационную линию - оборонительную стену из бревен. В городище их было три, плюс на внутренней линии обороны возвышалась цитадель для обстрела нападающих (из луков, естественно). В общем, почти закрытый город, охраняемый по последнему слову военного вооружения и оборудования тех времен.

- От кого спасала городище столь мощная система защиты? - интересуюсь у старшего научного сотрудника северского музея Дмитрия Рыбакова, руководителя экспедиции.

- Сложно сказать. Возможно, были локальные войны, а может, опасались набегов южных народов. Это время слабо изучено. От кого оборонялись кулайцы Притомья? С кем торговали? Как жили? Какие обряды совершали? Наши раскопки как раз и помогут ответить на эти вопросы.

А теперь собственно о находках. Дмитрий Юрьевич выложил кучу обломков древней керамики. Черепки да черепки - ничего необычного. Я таких в детстве много находил на берегу Томи у Белобородова. Правда, не столь древних и не вылепленных руками (у кулайцев не было гончарного круга). Но вот мое внимание привлекает сосуд в виде лодки с орнаментом по внешнему краю.

- Такие предметы редко находят археологи, - загораются от гордости глаза у нашего собеседника. - Они явно носят культовый характер. Кстати, часто могилы кулайцев похожи на лодки. Видимо, они верили в "плавание" усопшего в другой мир.

- А это что? Наконечник от стрелы? - показываю я на металлическое лезвие размером со спичечный коробок, покрытое многовековым слоем ржавчины.

- Нож.

- Как нож?..

- Встречаются еще и миниатюрные луки со стрелами. Такие вещи часто находят в могилах кулайцев. Считалось, что в загробном мире они будут нужных размеров и обязательно пригодятся умершему воину или охотнику. Сначала местные жители при погребении клали оружие в натуральную величину, а позже стали экономить.



Видимо, и у них тоже был кризис... А вот и наконечник от стрелы. Но каменный. Оказалось, что он даже для кулайцев был антиквариатом: древний человек его изготовил в 4-3 тысячелетии до нашей эры. Такие наконечники народы Притомья использовали как оберег.

Экспедиция в Нагорный Иштан тоже пополнила музейный фонд интересными находками. На месте поселения Рюзаково (4-3 века до нашей эры) археологи нашли каменные грузила для рыбных сетей, зернотерки, а еще осколки керамики с орнаментом свастики. И в этом нет ничего удивительного: свастика - солярный (солнечный) знак, распространенный среди индоевропейских народов. Кстати, фашисты взяли для своей символики ночную свастику - линии по периметру знака направлены по часовой стрелке. А на черепках, найденных в Нагорном Иштане, она дневная (линии против часовой стрелки).

Не обошлось во время экспедиции и без курьеза.

- Раскопали два жилища, - вспоминает Дмитрий Юрьевич. - Одно тут же окрестили "рюмочной": нашли там четыре стопки из керамики. Что пили из нее кулайцы - неизвестно. Алкоголя у пришедших с Севера народов точно не было. Возможно, шаманы готовили настойку из мухоморов для того, чтобы войти в состоянии транса для выполнения культовых ритуалов.

### **Колуше-режущий клад**

После того "Диалог" рассказал о записке зека, найденной известным в Северске тренером Олегом Ерошкиным во время ремонта в своей квартире, в музей Северска горожане принесли еще ряд интересных: находок. Игорь Пшеблодский, тоже занимаясь ремонтом у себя дома, обнаружил сделанные на зоне игральные карты (подробности об этом и расшифровка записки заключенного ниже в материале Виктора Дерябина "Выпьем за неизвестного узбека").

Следом со свертком в руке пришел еще один "ремонтник". Житель дома по пр. Коммунистическому, 16, нашел длинный кухонный нож 1953 года выпуска и заготовку из стальной пластины - явно под финку, об этом говорят ребра жесткости и удлиненный острый наконечник.

- За оружие около десяти сантиметров заключенный мог получить уже не десять суток карцера,- говорит Татьяна Назаренко, заведующая историческим отделом музея. - "Десять суток" - крошечный самодельный ножичек, выточенный из пилки, у нас в музее был и раньше. Но на человека он не производит впечатления: такими ножичками дети в школах карандаши затачивали. Трудно поверить, что в умелых руках и этот безобидный предмет может стать опасным. А новые находки говорят сами за себя. Особенно самодельная финка. Не надо большой фантазии, чтобы понять, насколько этот нож опасен.

Разумеется, оперативники ИТЛ «ГХ-5», позднее - Воронинского ИТЛ и колония ЯУ 114\5 принимали все меры, чтобы вовремя обнаружить и предотвратить готовящиеся преступления. И при этом в северских лагерях все же не обходилось без поножовщины. Осужденные и друг друга резали, и на оперативников нападали.

-Приблизительно таким самодельным зековским ножичком,- берет в руки финку Татьяна Назаренко, - в 60-х годах ранили служившего в лагере оперативника Владимира Николаевича Капорова. Дело было так. Заключенный Владимир Кочетков, осужденный за тяжкое преступление и не получивший «вышку» только по причине своего юного возраста (19 лет), в рабочей зоне добыл спиртное. Напился, естественно, пошел куролесить, все рвался расквитаться с некоей Наташей. Парень бросился бежать и пересек черту рабочей зоны. Оперативники Владимир Капоров и Вячеслав Бойко начали его преследовать. Вячеслав отстал, а Владимир догнал беглеца и сделал ему подсечку. Но зек

и не думал сдаваться. Он прятал в верхонке стилет (длинный и узкий нож) и всадил его под ребра оперативнику.

- Меня больше всего поразила интонация, с которой Владимир Николаевич рассказывал об этом,- говорит Татьяна Юрьевна. - "Вот тут Володя меня и ударил..." Понятно, что для старого оперативника заключенный в первую очередь оставался человеком. Даже в этой ситуации.

Рецидивиста Кочеткова перевели в другую зону. И, видимо, срок добавили. А Владимир Николаевич долго лечился,

Татьяна Юрьевна знает множество историй о вещах, которые хранятся в северском музее. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Следите за объявлениями об открытии выставки к 60-летию города и приходите в музей.

А может быть, и вы что-нибудь нашли, разбирая стены или подоконник?..

*Новокионов С.*

*//Диалог.- 2009.- 2 окт.- С. 20.*

## Выпьем за неизвестного узбека

Помните, мы писали о найденной под подоконником нашим земляком Олегом Ерошкиным записке неведомых строителей города - заключенных? Они еще просили тех, кто найдет это послание, выпить за их здоровье. Там были три строчки, написанные на восточном языке, который поначалу все приняли за татарский.

Мы обратились с просьбой к читателям помочь перевести на русский эти таинственные строчки и, как оказалось, правильно сделали. Позвонил нам некий Валерий Владимирович и посоветовал обратиться за помощью к своему хорошему знакомому Равшану Казакбаеву - этническому узбеку, который проживает на ул. Калинина, 129. Так мы и поступили.

- Это написал узбек, - определил Равшан, - но не очень грамотный. Ошибки в каждом слове. И все же понять можно. "Товарищи, - написал он, - здесь работают заключенные с 25-летними сроками".

Как рассказала нам сотрудник музея Татьяна Назаренко, город строили заключенные, осужденные на большие сроки за тяжкие преступления. Очень много было осужденных за изнасилование. Но здесь с 1952 года уже не было политических. Почему? Политические считались неблагонадежными, и их запрещено было использовать на строительстве стратегических объектов. Блатных на строительство города тоже не привлекали. Профессиональные воры не работали из принципа, поскольку для "правильных пацанов" марасть руки работой совершенно неприемлемо. Оставались только убийцы и насильники, большинство из них на воле были простыми работягами, сели они по дурости и работали достаточно добросовестно.

Вслед за Олегом Ерошкиным северчанин Игорь Пшеблодский, с ул. Ленина, 18, принес в городской музей найденные им при ремонте квартиры самодельные игральные карты. Сделаны они явно руками заключенных: свободным людям их проще было купить. Как разъяснила всезнающая Татьяна Назаренко, картинки на картах выполнены трафаретным способом, в колоде отсутствуют 'шестерки'. Видимо, для зеков брать в руки "шестерку" оскорбительно. Поскольку картон на зоне ' всегда был дефицитом, карты



склеивали из двух-трех листов плотной бумаги. Клеем служил разжеванный до нужного состояния хлебный мякиш. Портретов королей, дам и вальсов на этих картах вы не увидите: их заменяют соответствующие цифрам "4", "3" и "2" изображения.

Таким образом, в нашем музее начала складываться совершенно уникальная экспозиция, состоящая из письменных посланий и личных вещей первостроителей нашего города.

*Дерябин В.*

*//Диалог.- 2009.- 2 окт.- С. 20.*

## **И целого зала мало**

**Работы Олега Закоморного прыгают, бегают, охотятся, улыбаются и даже взлетают. Но страховать свою жизнь перед походом в северский музей вовсе не нужно, наоборот, можно смело направляться на выставку «Энергия добра» с единственным опасением - потерять покой чувств.**

Выставка Олега Георгиевича Закоморного включает 58 работ (станковая скульптура, графика) и является частью большого проекта «Росатом - территория культуры», цель которого - знакомство жителей закрытых городов с интересными образцами современного искусства. Экспозиция стала возможной благодаря финансовой и организационной поддержке Топливной компании «ТВЭЛ» и ОАО СХК.



К сведению непосвященных: музей уже второй год работает с госкорпорацией «Росатом». В прошлом году северчане смогли увидеть острую, занимательную графику 50-70 годов. Этот год запомнится выставкой Олега Закоморного. Директор Северского городского музея Светлана Березовская: «Сотрудничество с госкорпорацией расширяет наши возможности. Сегодня есть договоренность по организации выставки северских художников на территориях сферы действия госкорпорации «Росатом», подобрана большая часть работ, нас проконсультировали лучшие искусствоведы Томска. В будущем году этот проект обязательно состоится. Ожидает своей очереди выставка по современной иконографии. Я надеюсь, что благодаря проекту «Росатом - территория культуры» состоится выставочный конкурс среди музеев закрытых городов».

14 октября Олег Закоморный выступил на церемонии официального открытия выставки своих работ. До открытия известный автор провел мастер-класс с учениками художественной школы, рассказал о себе, о работах и выставочной жизни. По убеждению мастера, одного часа хватит, чтобы научить юных живописцев главному: «Задача учителя - дать импульс, первоначальный толчок, зацепить, зажечь, заинтересовать». Так и поступил столичный художник, выбрав героиней портрета милую ученицу художественной школы. Дебют в качестве натурщицы юной северчанке понравился, так же как и портрет известного автора.

Культурная программа пребывания Олега Закоморного дополнилась экскурсией по Северску и Томску, которую организовал для московского гостя Сибирский химический комбинат. Олег Георгиевич сказал несколько слов благодарности в адрес организаторов его выставки в Северске: «В рамках культурной программы госкорпорации у многих художников, и у меня тоже, появилась возможность преодолеть огромное расстояние из столицы в Сибирь, привезти свои лучшие работы и познакомиться с интересными людьми».

Приезд столичного живописца прокомментировала «хозяйка» северского музея Светлана Березовская, которая оказалась в непростой ситуации в вопросе экспозиционной «прописки» художника, но благодаря помощи отзывчивых друзей и верных делу коллег все получилось: «Куратор Росатома Оксана Васильевна Бондаренко попросила нас взять выставку именно Олега Закоморного, заслуженного художника Российской Федерации. Поскольку так редко к нам приезжают интересные люди и привозят свои персональные выставки, я согласилась. В оформлении декораций для выставки приняли участие Александра Дмитриевна Южакова, директор театра для детей и юношества, декоратор театра Ирина Сергеева, постарались заместители директора музея Людмила Кондрашова и Наталья Дружинина. Уверена, что выставка Олега Закоморного будет удивлять и радовать северчан достойными образцами живописи».



Сегодня у северчан есть уникальная возможность познакомиться с творчеством известного автора. Работы Олега Закоморного - эстетические, яркие, глубокие, модные, красивые, «вкусные», наконец. «Рисующий скульптор» - так называет себя автор выставки. Многообразие и интенсивность творческой работы художника поражают даже искушенных ценителей искусства. Олега занимает природная пластика животного мира, вечная тема материнства, эстетика обнаженной натуры. Бесподобна детская тема. Так талантливо передано умильное выражение детского лица в скульптуре, что появляется желание потрепать малыша за пухлую щечку... А звание «Заслуженный художник России» автору выставки можно было присвоить только за тему космонавтики.

Олег Закоморный познакомился со многими выдающимися людьми из авиации. Хочется отметить, что Олег Георгиевич любит людей, чтит стариков, ветеранов, уважает их риск и подвиг, именно поэтому он смог создать такие замечательные графические портреты и бюсты, которые имеют высокое гражданское звучание. «Я считаю, что нельзя без гуманитарных знаний и эстетического восприятия мира лететь в космос. Только тот, кто любит Землю, восхищается женской красотой и ценит жизнь во всех ее проявлениях, может владеть самой современной техникой. И вот эти два крыла и должны осуществлять баланс», - поясняет художник.

Работы Закоморного есть в московском Дарвинском музее, да и в знаменитом московском зоопарке бывали его картины. Потому что анималистическую тему Олег Закоморный любит и понимает. В этюде он соединяет свежесть и непосредственность с тщательной передачей формы и деталей. Кроме внешней стороны, он старается выразить характер, присущий зверю или птице, передать его эмоциональное состояние, в конце концов, создать портрет животного, именно - портрет.

«Искусство обязательно должно нести радость... Ничего провокационного я не делаю, я просто хочу поделиться своими эмоциями со всеми», - поясняет свою позицию автор. Говорят, что в основе его творчества лежит тонкий, добрый юмор и солнечный оптимизм, поэтому если осенняя депрессия мешает вам радоваться - ступайте быстрее в музей. Выставка Олега Закоморного продлится до конца октября и справится со сплином любой тяжести.

*Аникина Е.  
//Диалог.- 2010.- 22 окт.- С. 8.*



## Одна абсолютно хорошая выставка

Искусствоведы аплодировали не уставали повторять, что Северске несказанно повезло, а приставка «впервые» оправдала презентацию экспозиции, состоявшуюся в минувший вторник в городском музее

Здесь показали небольшую, но очень впечатляющую часть того, на что способны члены Томского регионального отделения Союза художников России. Вершина монументального айсберга состояла из 85 работ в технике живописи, графики, мозаики, витража в исполнении 16 профессиональных томских живописцев. Инициатива «показаться» шла от северского неугомонного коллектива музея, а собрали экспозицию Сергей Лазарев и Олег Арутюнов. Если бы она открылась в Третьяковской галерее, что вполне реально, то и там могла бы выделиться.

Публика, не избалованная Рембрандтом и Ван Гогом, ценящая обычную жизнь, воспроизведенную на холсте краской, с жадностью прильнула к работам Николая Вагина, Розалии Пантелеевой, Александра Кнехта, Петра Гавриленко, Алексея Потемкина, Виктора Попова. Может, с непривычки или соскучились мы за сомнительное лето по большому искусству? Но ценители-то знают, что к нам приехали художники, которые зафиксировали свою окончательную победу над судьбой, попросту - стали знаменитыми. Их картины не смотрятся на бегу. В них нужно всматриваться, вникать, обживать предложенное художественное пространство и почувствовать - уютно там или нет. Вдвойне любопытны были работы молодых авторов Марины Васильевой, Юлии Васильченко, Евгении Мельченко, Анны Аникиной, которым судьба тоже постепенно дает подтверждение значительности их дара. Смотришь на их работы и убеждаешься в очередной раз: художники знают про нас все - и наши мечты, страхи, комплексы, высокие порывы и простительные заблуждения, наше желание спрятаться в тихое место от громкой внешней жизни.

Это редкая удача - встретить человека, точно знающего свое место в мире. У нас получилось. На открытии мы пообщались с авторами выставки. Сергей Петрович Лазарев нашел время, пригласил собратьев по труду и рассказал нам, что у каждого художника свой космос. Возможно, поэтому Сергей Лазарев в качестве объективных недочетов выставки отметил некую тесноту: «Получилась солянка, и я пришел к выводу, что нужно планировать выставочную деятельность, задумывать персональные выставки, показывать художников-единомышленников, потому что энергетика работ разная. Мне кажется, что художникам немного тесновато в этом зале, их нужно разредить». Мнение автора мы все-таки не разделили. Поскольку привыкли получать от нашего небольшого музея, без гектаров выставочных площадей, большие события и яркие мероприятия. В чем можно согласиться с Сергеем Лазаревым, это с тем, что по силовому накалу работы разные: какие-то моментально выстреливают, а какие-то магически подпускают, подпускают - и тогда начинается созвучие душ... Сергей Петрович также отметил, что рад показать себя и коллег Северску, не сомневаясь в способности горожан правильно прочитать картину: «Ваш город по модулю выстроен так, что по нему приятно ходить. Есть тут другая энергетика, нематериальная. Есть ощущение, когда чувствуешь себя свободным, готовым к восприятию. Мы раскрываемся, когда выходим на природу. В Северске человек и природа могут соседствовать рядом».

Соавтор Олег Натанович Арутюнов считает, что выставка получилась. По его словам, она может претендовать на оправданную оригинальность: «Собирать



разношерстных художников всегда сложно. Впервые было решено сделать центром монументальное искусство. Это очень удачная мысль, которая себя оправдала. Центр получился светлый, потом работы расходятся направо и налево - в одну сторону графика, в другую живопись. Мы чередовали плотное пятно с более светлым», - пояснил именитый художник.

На открытии присутствовали учащиеся художественной школы. Самые неравнодушные ребята пытались понять содержание произведения. Директор школы Елена Валерьевна Сидорова это отметила и еще раз подчеркнула, что школьники оказались на значимом и историческом событии для Северска: «Здесь мы видим очень трудоемкие работы. К примеру, литографию. Тут собралась культурная элита, мастера фактур, композиций, и к таким людям нужно тянуться, смотреть на них, учиться у них. Этим людям дано нечто большее, чем нам всем». Действительно, самые активные ребята не упустили случая сфотографироваться с известным журналистом, карикатуристом, графиком Борисом Николаевичем Перцевым.



Выставку томских авторов дополнили работы из художественной коллекции Северского музея. Органично вписались в канву новой экспозиции керамика, художественное стекло северчанки Ларисы Гайдук и известного мастера Клавдии Глазовой. Наши талантливые авторы совершенно не перегрузили выставку. Скорее добавили еще пару поводов для восторженных вздохов. В уникальности культурного события сотрудники музея убедились уже на следующий день. Выставку посетила столичная делегация из компании ТВЭЛ. Скупые на похвалу москвичи не скрывали восторга. Выставка будет работать с 15 сентября по 10 ноября и обещает максимально поразить не только любителей живописи. В зале пройдут мастер-классы для учащихся художественной школы и костюмированные занятия для малышей. А в октябре в контексте данной экспозиции молодежный театр «Наш мир» запланировал показать спектакль «АРТ». Такой необычный микс - спектакль на выставке - станет еще одним поводом зайти в музей и расплыться в блаженной улыбке самым капризным и требовательным гурманам искусства.

*Аникина Е.  
//Диалог.- 2010.- 17 сент.- С. 25.*

## **Магия карточного мира В блокадном Ленинграде печатали антифашистские карты для немцев**

**11 марта в северском городском музее открылась выставка «блеф» частного коллекционера из Новосибирска Александра Лутковского. Она рассказывает об истории игральных карт с XIX века и до наших дней**

Его коллекция самая большая в России - более трех тысяч колод. Понятно, что все это богатство не смог вместить небольшой выставочный зал, поэтому Александр Лутковский представил наиболее редкие и ценные экспонаты.



Вот под стеклом знакомые картинки королей, валетов и дам, которые сегодня можно встретить в любом киоске Респечати. Но оказалось, что это карты не современные, а времен дореволюционной России. За 200 лет дизайн совсем не изменился. От появления единственной карточной фабрики в Петербурге в 1817 году и до перестроечных времен в нашей стране было выпущено всего несколько десятков разновидностей колод, тогда как в Германии, к примеру, где работало бесчисленное количество таких фабрик, счет шел на тысячи.

А все дело в том, что и в царской России, и при советской власти существовала государственная монополия на выпуск игральных карт. Продавать импортный товар было запрещено. Короче говоря, конкуренции не было. Тиражировали уже имеющиеся колоды. И новые эскизы принимались неохотно.

- Вот хорошо всем известные атласные карты, названные так потому, что печатались на атласной бумаге, - подводит нас к витрине Александр Лутковский. - Нарисованы они были в 1862 году художником немецкого происхождения Адольфом Шарлеманем. Мало кто знает его батальные полотна, а вот нарисованные им колоды карт до сих пор пользуются популярностью.



Стоили в те времена карты очень дорого. Самая дорогая колода высшего сорта продавалась за два с лишним рубля. Столько при Николае II в день зарабатывал высококвалифицированный кровельщик. Самая дешевая из дешевой бумаги до конца не разукрашенная уходила за 40-50 копеек. Весь доход от продажи карт шел на воспитательные дома. На каждом бубновом тузе ставилось клеймо и надпись «в пользу воспитательного императорского дома».

Из советских карт интересуют идеологические. Вот антирелигиозные, выпущенные в 30-х годах, где комически изображены священники, которыми управляют проклятые западные капиталисты. А вот антифашистские военных лет с карикатурами на германских деятелей.

- Эти карты были выпущены в 1942 году в блокадном Ленинграде на той самой единственной в стране карточной фабрике, - рассказывает экскурсовод-коллекционер. - Собрали всех оставшихся в живых работников, и они вручную напечатали такие карты, которые потом забрасывались на фронт, к немцам.

Видимо, надеялись, что фрицы будут резаться в дурака и бить фюрера козырной краснзнаменной шестеркой.

У витрины с зарубежными картами меня заинтересовали колоды, эскизы которых делал сам Сальвадор Дали. Свое сюрреалистическое видение мира он перенес и на эти мини-полотна. А рядом яркая колода, на картах которой вместо привычных нам мастей изображены листья, желуди, сердца и бубенчики. Это немецкие карты. Тут же колода еще с одной любопытной вариацией: мечи, дубинки, кубки, монеты. Родина этих карт - Испания.

- Мы привыкли к французским мастям. Это червы, буби, пики, крести. А между тем даже в бывших испанских колониях, в частности в Африке, до сих пор играют такими картами с мечами и дубинками. А в странах бывшей империи Австро-Венгрии - с желудями и бубенчиками, - объясняет Александр.

А вот запестрели карты последних лет. Детские длинноногие винксы и пузатые смешарики. Колода политиков и прочих випов представлена Путиным, изображенным в виде тузов всех мастей. При этом Медведев отмечен на скромной девятке крестей. Видимо, колода была выпущена до главных выборов страны. Червонными валетами представлены олигархи Олег Дерипаско и Роман Абрамович, шестеркой бубей - оппозиционер Борис Немцов. На стене средневековыми портретами разместились короли, дамы, валеты с лицами деятелей политики, искусства, спорта.

Нашлось место и гадальным картам. Кстати, сами по себе любые карты несут магический смысл. Сколько их в колоде? 52. Столько же и недель в году. Четыре масти сравнивают с временами года и суток. Красные обозначают светлое время, черные - темное. При этом в каждой масти 13 карт - именно столько в году лунных месяцев. А если сложить очки всех карт, включая джокер, то получится 365 - количество дней в году.

Много еще интересного поведал гостям выставки коллекционер Александр Лутковский, проведя экскурсию под певучую скрипку Светланы Сосиной, ведущего преподавателя детской музыкальной школы. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приходите на выставку - она будет работать до 9 мая.

Идейным вдохновителем выставки стала заместитель директора музея Наталья Дружинина, которая узнала о коллекционере из Интернета. Нашла координаты Александра Лутковского. И вот теперь и северчане могут полюбоваться карточным произведением искусства. Надеемся, что у северского музея будет еще много таких интересных проектов.



*Новокшенов С.  
//Диалог. - 2011.- 18 марта.- С. 25.*

### **Давайте смажем карту будня, плеснув краску из стакана**

**Все мы любим праздники, но случается так, что иногда ленимся их себе устраивать. Поэтому очень здорово, что есть люди, которые по долгу своей профессии делают эти праздники для нас.**

Шестого декабря в северском художественном музее открылась выставка, которую иначе как праздником не назовешь. Такого разнообразия и великолепия пейзажей увидеть, пожалуй, не доводилось в Северске давно. Сразу четверо томских художников представили на этой выставке свои работы. И если Виктора Гусарова по праву можно назвать мэтром в живописи, то трое его коллег известны, скорее всего, только большим знатокам изобразительного искусства. Организовывая эту выставку, работники нашего художественного музея как раз и попытались устранить этот самый недостаток. Правда, все художники - участники многих областных, региональных и международных выставок. Но, как известно, нет пророков в своем отечестве и, к сожалению, в Северске эти художники мало известны. При этом, например, Виктор Семенович Гусаров предпочел приглашение к участию в нашей выставке приглашению к выставке в Москве. Аргумент его был прост: порою сибиряки знакомятся с творчеством своих земляков в последнюю очередь. А нередко бывает и так, что вообще не видят новых картин соотечественников. Просто потому, что нелегкая действительность заставляет художников не только выставлять свои картины на престижных выставках, но и продавать их. Как правило, за рубеж, в частные коллекции.

Коллега Виктора Гусарова Наталья Мещерякова, сегодня творящая в едином с ним стиле реализма, до этого увлекалась абстракционизмом. Ее ранние работы, которые она попросту называла композициями, также представлены на выставке. Правда, и поздние работы Натальи Алексеевны, ее пейзажи, такие, как «Летний дождь» или «Весеннее солнце», никак не могут заставить посетителей пройти мимо них.

К слову сказать, картины этих художников завораживают не только взрослых посетителей выставки, но и детей. По словам зрителя музея Галины Анатольевны Семеновой, маленькие любители живописи порою видят в картинах то, чего не замечаем мы, взрослые. Своими впечатлениями они с удовольствием делятся на страницах журнала для отзывов. На самом же открытии выставки всем присутствующим вообще была предоставлена уникальная возможность попробовать свои силы в изобразительном искусстве - в зале выставили холст, на котором каждый желающий мог изобразить свои впечатления от увиденного.

Но вернемся к нашим художникам. Творчество супругов Сергея и Марины Кутыревых привлекает не только своей самобытностью, но и ярко выраженной национальной тематикой произведений. Надо сказать, что Сергей Михайлович не только художник, но еще и путешественник. Он побывал в Средней Азии, во многих северных областях России. С одного из своих путешествий по Ханты-Мансийскому округу он привез экспозицию, которая тоже представлена на выставке. Бубен шамана, хантыйские тряпичные куклы, национальные музыкальные инструменты хантов - все это не может не заинтересовать посетителей.

Творчество всех четверых художников по-своему оригинально и самобытно, но при этом идея показать их картины на одной выставке напрашивается сама собой. Неудивительно, что отзывы от представленной экспозиции самые положительные.

Стоит сказать, что северчанам предоставлена возможность не только полюбоваться этими картинами, но и приобрести любую из них. Хотя искусство само по себе вещь такая, что одно, пусть даже мимолетное, знакомство с ним уже настраивает нас на хорошее настроение и доброжелательный лад. Если вам, уважаемые горожане, вдруг загруститесь в преддверии нового тысячелетия, послушайте мой совет - сходите на выставку в художественный музей.

*Местных Б.*

*//Новое время.- 2000.- 14 дек.- С. 4.*

## **Об авторах, книгах, друзьях**

**Кино давно вытеснило книгу, литературу. И, все-таки, книги не только читают, но и пишут. В том числе и у нас в Северске. Вот и сейчас в томском издательстве вышла книга «Минос, царь Крита». Ее автор - музейный работник, историк, писатель, член Союза писателей РФ, северчанка Татьяна Назаренко. Книга только вышла из печати. Трудно говорить о книге, которую еще не читал. Потому наш разговор больше об авторе, авторах и книгах, вообще, любимых и нелюбимых, о друзьях. И потом, кто лучше сможет презентовать книгу, нежели ее автор?**

- Книгу помогли издать друзья. Друзья по «Друзе». Литературному объединению. Да не только литературному. В нем поэты, художники, прозаики, журналисты. Просто собрались люди, которым вместе интересно. Идейным вдохновителем и руководителем объединения является долгое время проработавшая журналистом в газете «Новое время» Ольга Александровна Кочеткова. Сейчас она руководит новым литературным

объединением, в несколько молодежном «ключе», литературным объединением «Ключ». Не на спонсорские средства издавали. А именно так - с миру по нитке.

**- Это Ваш первый литературный опыт?**

- Первая публикация - рассказ «Химерическая сказка» - была у меня еще в журнале «Северский меридиан». Одно время выходил у нас в городе такой литературно-публицистический журнал.

Вообще, в Северске много интересных людей. Но кто о них знает? Если просто спросить о местных авторах, то может быть вспомнят Михаила Карбышева, Валентину Самойлову, Алоиза Крылова, Валентину Валиуллину, Галину Семичеву. И все. Остальные ведь совершенно неизвестны. Многие ли знают, например, таких интересных авторов, как Борис Путилов, Дмитрий Коньков, Сергей Парфенов, Тамара Васильевна Полякова? Или поэтов Светлану Бучельникову и Дмитрия Янученко (увы, ушедших от нас), Софию Рубакову, Юлию Желнину. А подрастает очень талантливая молодежь: Лариса Мареева, Полина Бояринова, Карина Сапунова, Марина Даутова. Спасибо «Радио Северску» - они еще как-то находят и рассказывают о талантах, но его ведь слушают немногие.

**- Эта книга издана в Томске?**

- В томском издательстве «Ветер». Вот такой приличный фолиант.

Когда приступала к работе, то думала, что это будет небольшой рассказ. В красивой, можно сказать глянцевой, обложке. Обложку, кстати, оформил тоже друг по «Друзе» - известный северский художник Вадим Долинский, который читал роман еще в рукописи, специально погружался в тему, изучая крито-микенскую культуру. Хочу выразить ему благодарность.

**Итак, роман - исторический?**

- Роман историко-фантастический. Вольная переработка древнегреческих мифов, исторического материала. (В предисловии к книге Татьяна предупреждает, что «охотно пользовалась правом писателя на домысел и вымысел... В извинение свое хочу сказать, что сами греки воспринимали свои мифы не как догму, но как руководство к действию, внося в сюжеты свои изменения и интерпретации». Имя главного героя вынесено в название - «Минос, царь Крита». Живет он в романе долго, почти 200 лет. И запросто общается с богами).

**- Какова, так сказать, основная идея?**

- Идея? Скорее - я рассказала о человеке, который мне нравится. Он прожил жизнь, оставаясь самим собой. Разумеется, он не безгрешен, он ошибался, шел на компромиссы, иногда бывал жесток, мелочен, совершал подлости даже. Но, совершая подлости, он хоть перед собой то не оправдывался. Я его за это уважаю. Минос - просто человек, и я допускаю, что он может как человек не понравиться читателям.

Я противница того, что писатель должен решать мировые проблемы, наставлять, воспитывать. Он всего-навсего человек. Я не согласна с тем, что «поэт больше, чем поэт». Что, прочитав книгу, можно чему-то научиться. Именно потому я не люблю Льва Толстого, за то, что он от литературы перешел к какому-то наставничеству. За то же не люблю Солженицына. За то, что он решил нас учить «как нам обустроить Россию». Я думаю, единственное, на что может претендовать писатель - это изложение своей точки зрения, с которой читатель может согласиться, а может и не согласиться, поспорить, но главное - задуматься. Я не люблю книг, читать которые, быть может, интересно, но вспомнить потом нечего.

**- Спрошу тогда о Вас как о читателе? Любимые авторы есть?**

- Есть книги, которые я никогда не устану перечитывать. Это, прежде всего, «Имя Розы» Умберто Эко. Мне, как историку, видно, что это - подделка. Но подделка высокого уровня. Грамотная, красивая. Я этой книгой просто болела, чувствовала себя участницей событий.

Затем, есть книга, перечитывая которую, я всегда нахожу что-то новое. Это «Декамерон» Боккаччо.

Сильно влияет и то, над чем работаешь: подобное тянется к подобному. В то время когда работала над романом, увлеклась: Юрсенар, Рено, Грейвсом. Просто настольной книгой был Овидий. Из него, кстати, почерпнула немало косметических рецептов. Сейчас читаю писателей ФРГ: Белль, Борхерт, Грасс.

А вообще, книги, как правило, должны прийти в нужный момент и под настроение. Тогда ты их поймешь и оценишь. Я полагаю, что многие книги я, по этой причине прочитав, не поняла. И жалею об этом. В юности, например, я, отложила в сторону «Ярмарку тщеславия» Теккерея, неприятно было читать. Зато сейчас это одна из любимых книг.

**- Сколько времени отдано роману? Как долго он шел к читателю?**

- Писала я его 4 года, с 2004 по 2008 год, еще год- 2009-й ушел на корректуру. И вот сейчас в 2010-м - роман наконец-то издан.

**- Откуда такая тема? Почему древнегреческая мифология? Ведь Вы специалист по русской истории?**

- Откуда взялся этот Минос? Я и сама не знаю. Но с детства для меня он был какой-то знаковой фигурой.

Что касается специальности, то я считаю себя - космополитом. Никогда не было какой-то культурной, территориальной или временной среды в фокусе интереса. Интересна сама история. Началось все с Древнего Египта, с Тутанхамона. Потом - 3-4 класс - была «Илиада». Потом потянуло в русскую историю, но к монголам. Зачитывалась трилогией Яна.

**- Диплом писали по опричнине...**

- Да. А вот примерно десять лет тому назад внезапно стала интересна советская история, массовые репрессии. У меня появились герои - работники НКВД, и я 4 года жила этим периодом.

**- Кто был первым читателем?**

- Мама - Вероника Алексеевна Назаренко, филолог по образованию. И не просто филолог, а человек, умеющий читать книги. И я знаю, что как бы она меня не любила, она не будет делать скидки, что я дочь. Затем Ольга Александровна Кочеткова, коллеги по работе, друзья. В их числе - известный северский автор Анна Богданец (ей посвящена книга). Она делала редакторские правки. И томский автор - Александр Рубан, который потом верстал книгу.

**- Где можно увидеть, прочитать, купить роман?**

- Книгу можно приобрести в томском магазине «Букинист». Несколько экземпляров я передала в библиотеки: в Центральную городскую и Детскую.

**- Кому Вы ее адресуете? Кто именно Ваш читатель?**

- Тот, кто не испугается обилия незнакомых имен, сложного, замысловатого сюжета. Возрастных, профессиональных рамок тут не ставлю. Читали ее и пенсионеры, и школьники, и люди среднего возраста.

**- Традиционный вопрос: Ваши творческие планы? «Минос» издан. Над чем работаете сейчас?**

- У меня есть неизданная повесть в ключе «Миноса», но из скандинавской мифологии. Как музейного работника привлек сюжет: есть музей, но музей этот - музей-мемориальный, комплекс «Концлагерь Дахау». Его отец тоже работал там, но с 1933 по 1945 годы...

Идея пришла после того, как попала мне на глаза заметка. Дочь одного из комендантов концлагеря Плашуа (отделение Майданека в Польше) Моника Гет встретила с евреем, который имел несчастье знать ее папочку. Эта встреча заставила

женщину задуматься о том, кем же был ее отец, изучить материалы процесса над ним. Сейчас Моника Гет заявляет, что с презрением относится к попыткам найти оправдания действиям нацистов и сочла нужным при посещении Израиля сводить своего внука в музей Холокоста.

Это ведь любопытно. Я считаю, что в основе всегда должен лежать какой-то конфликт.

*Саунин И.*

*//Новый диалог.- 2010.- 13 авг.- С. 18.*

## **Хранительница народных традиций**

**Приглашаем читателя в гости к ученому и просто удивительному человеку. Удивительно уже само имя. Итак, знакомьтесь: Пана Елизаровна Бардина. Собиратель народных традиций, народной мудрости, примет, обычаев, фольклора. В миру - этнограф, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник музея города Северска. Автор нескольких книг: «Жили да были: фольклор и обряды томских сибиряков», «Быт и хозяйство русских сибиряков Томского края» (дополненное издание первой книги Паны Елизаровны «Быт русских сибиряков Томского края», вышедшей еще в 1995 году). Более 70 научных публикаций. Несчитанных газетных статей (еще в «Народной трибуне») про народные приметы, обычаи дедов. Лауреат премии имени Петра Ивановича Макушина, и дважды - губернаторской премии.**

**- Пана Елизаровна, откуда у Вас такое удивительное имя?**

- Это псевдоним. По паспорту еще чуднее: Прасковья Елизовна. Мои родители были староверами. И всем нам, а нас 7 братьев и сестер, имена давали по святкам. Так уж получилось, что родилась я 25 октября - накануне Дня Прасковьи Льянинцы - покровителя женских рукоделий (кстати, факт в биографии Паны Елизаровны - уж будем так ее называть, примечательный, но об этом чуть позже).

**- А где Вы родились?**

- На севере Томской области. В Парабельском районе. В Нарымском крае. В месте ссылки. Но об этом я узнала позже, уже учась в Университете. А родное село - Боровое. Сегодня его уже нет. Братья и сестры подрастали, разъезжались. Когда подросла я, то родители мои со мной и младшей сестрой переехали в село Старицы. Ну а потом, окончив школу, я оказалась в Томске.

**- Как Вы пришли в науку?**

- Я захотела быть археологом. Окончив школу, прочитала книгу по археологии. Сейчас уже не помню какую. Попалась на глаза заметка, где Томский государственный университет приглашал учиться на археолога. И в 1967 году я поступила на тогда еще историко-филологический факультет.

**- А откуда взялась этнография?**

- В первый же год у нас была археологическая практика, где я поняла, что это не для моих хрупких рук. И на 2 курсе мы с подругой пошли и записались в этнографический кружок. Где наша преподавательница Элеонора Львовна Львова так увлеченно рассказывала про этнографию, что мы с подругой решили стать этнографами. И потом, это мне все было очень знакомо и близко. Я ведь из семьи староверов. А они долго сохраняют традиции! Много я видела в детстве. У нас была русская печка, палати. Бабушка ткала на ткацком стане.

**- Как складывалась Ваша научная карьера? Кто были Вашими руководителями?**



- После 2-го курса поехала в первую свою этнографическую экспедицию. В Каргасокский район, на реку Васюган. Изучать коренной народ Сибири - хантов. Поначалу я еще занималась коренными народами Сибири, но потом выбрала специализацией - русских сибиряков. В 1968 году в ТГУ открылась Проблемная лаборатория истории, археологии и этнографии Сибири. Она существует до сих пор. Сегодня только что оттуда. Когда в ней появилась вакансия - стала работать там.



Сначала; лаборантом, потом младшим научным сотрудником, потом просто научным сотрудником. Потом - старшим научным сотрудником. Отдала лаборатории 19 лет своей жизни. Побывала в 17 экспедициях.

В 1987 году защитила в Ленинграде (в Томске не было тогда совета по защите в области этнографии) диссертацию.

Ну, а моим научным руководителем была все это время Надежда Васильевна Лукина. Сейчас она - доктор наук, живет теперь уже в Петербурге.

**- А подруга тоже стала ученым-этнографом?**

- Нет. Она работала в школе. Сейчас в туристической фирме в Тюмени.

**- Какие дороги привели Вас в Северск? В Музей?**

- Андрей Дмитриевич Гаман - археолог, открывал в Северском музее отдел археологии и этнографии. Пригласил туда работать Людмилу Михайловну Плетневу. Ну, а она - меня. К тому времени я уже жила с мужем в Северске. С 1973 года. С 1993 года тружусь в Северском музее.

**- Как относитесь к музейному делу?**

- Трепетно. Старинные вещи для меня - это все. Я ведь сама собираю все эти экспонаты. Привожу из Ярского, Нелюбино, Самуськов, Кижирова, Орловки. В своих руках, автобусом. Подчас вызывая недоумение у пассажиров. Вот, когда, к примеру, везла плетеную рыболовную корчашку.

**- Как собирается коллекция?**

- У музея нет средств на приобретение экспонатов. Практически все, что есть в музее - это подарки. Рассказываю о музее, показываю фотографии того, что у нас уже есть. И многие стараются помочь, дарят. Бабушка открывает сундук и отдает рубаху своей бабушки, еще 19 века. Представляете? Но, я стараюсь отдариться в ответ - лекарствами, книгами.

**- А как собираете приметы, фольклор?**

- Людей надо уметь «разговорить». Это секрет. Еще от Надежды Васильевны. Если, конечно, просто подойти - никто ничего не расскажет. А у многих таких разговоров корни-то глубокие, бывает, что та же бабушка слышала что-то еще от своей бабушки.

**- А сами умеете что-то делать?**

- Вы помните, я говорила, что меня родители называли в честь Прасковьи Ляньнинцы. Своими руками умею многое делать. Неслучайно на наших праздниках, которые устраивает музей, я всегда в костюме пряжи. Учю девочек прясть первую ниточку-оберег. Которые пряли наши прабабушки. Сохраняли всю свою жизнь. Когда замуж выходили, то подвязывали к свадебному платью. Открываю секрет, чтобы она имела магическое действие, когда ее прядешь, то веретено надо вращать по ходу Солнца. Если наоборот, то она будет годна только для выведения бородавок.

**- Говорят, Вашими руками собраны коллекции не в одном музее?**

- Первая моя экспозиция хранится в Томском областном краеведческом музее. Собирала коллекцию для музея археологии и этнографии Сибири ТГУ. Ну, и в музее Северска.

Кстати, в музеях Москвы и Петербурга таких экспонатов из нашего региона нет вообще. Есть еще в музеях, в районах. В Колпашевском, Асиновском.

**- Вы побывали во многих музеях. Какой из них для Вас самый удивительный?**

- Петербургский музей антропологии и этнографии, конечно.

**- Кунсткамера Петра Первого? Кстати, он тоже ведь был собирателем древностей?**

- Ну, это часть этого музея. Там, уникальная коллекция Николая Николаевича Миклухо-Маклая. Вещи индейцев Северной Америки. Вообще, каждый народ там представлен своей экспозицией. Я, создавая свои коллекции, ориентировалась всегда на этот музей. Кстати, там же в этом здании, я защищала диссертацию. Там находился Институт этнографии Академии наук СССР.

**- Что-то новое появилось в Северском музее, в области этнографии?**

- Обновилась вся экспозиция «По реке времени». Включили сейчас часть по коренным народам Сибири. В центре зала поставили настоящий чум - традиционное жилище кочевых народов Сибири. Чум, кстати, до сих пор ничем не могут заменить на Севере. Палатку ветер сносит, в финских домиках - холодно. А чум стоит, никакому ветру неподвластный и в нем тепло.

Надежда Васильевна - моя научная руководительница, в 90-е годы работала в Салехарде. И привезла с Севера коллекцию декоративно-прикладного искусства. Вышивка, плетеные вещи, медвежьи маски. Сейчас они выставлены в витрине. Каждый может их увидеть. Как и еще одни уникальные вещи - предметы шаманского культа у эвенков. Это нам подарили. Экспозицию оформлял художник Сергей Станиславович Павский.



Муж - Сергей Бардин (он - самобытный художник, оформлял книги Паны Елизаровны, - и, кстати, сам наполовину из хантов, - авт.) своими руками изготовил для коллекции пальму - большой нож с длинной рукоятью, служивший для охоты на медведя.

Чучело медведя поставили - своего животного для народов Сибири. Сына бога Торума, предка человека.

**- Какой Вы видите перспективу для работы лично для себя?**

- Планируем проводить свадьбы в музее для всех желающих с использованием этнографических деталей, фольклорных текстов. Подготовлены у меня несколько лекций: «В гостях у хантов», «Медвежий праздник у народов Сибири», «Русская изба в поверьях и обрядах», «Походы Ермака», «История Иглаково и Белобородово». Кстати, когда только приехала в Северск, то сразу поехала в Иглаково, к нашим старожилкам. Клавдия Никитична Иглакова очень помогла тогда мне, подарила много вещей музею.

**- Вы, по-моему, вернулись сегодня с работы над еще одним своим грантом?**

- Да, сейчас многие люди науки работают по грантам. Но, я впервые выступаю в роли руководителя. Сложно разобраться.

**- Какая тема гранта?**

- Подготовка к публикации материалов экспедиций прошлых лет - полевых дневников, рукописей, которые хранятся в архивах ТГУ или музея. Попробую сделать книгу, с иллюстрациями. Там много на тему, как пересеклись традиции коренных народов

Сибири - селькупов, хантов и русских сибиряков. Материал интересен как источник, ведь возраст - воспоминания людей, живших в Сибири, еще в 19 веке.

**Прощаясь, Пана Елизаровна заметила, что чем-то выдающейся «персоной» себя не считает: «Так, простая «рабочая лошадка». Работаю, везу...»**

*Саунин И.*

*//Новый диалог.- 2010.- 17 сен.- С. 6.*

### **Требуется экскурсовод на временную работу...**

9 декабря свой юбилей отметила научный сотрудник Музея города Северска Наталья Аркадьевна Коверко. Ее коллеги попросили нас рассказать об этом человеке. И вот Наталья Аркадьевна сегодня – гость рубрики «Персона».

**- Наталья Аркадьевна, во-первых, присоединяемся к поздравлениям. Расскажите, где родились, учились, как и когда пришли на работу в городской Музей?**

- Спасибо за поздравление. Ну, а о себе... Северск - родной мой город. Так как в нем родилась. Окончила Томский государственный педагогический университет по специальности «русский язык и литература». 11 лет проработала учителем в школе № 86. С 1988 года работаю в Музее.

**- С самого его основания?**

- Музей открылся в марте 1988 года, а я работаю с октября. Коллектив был маленький. Из научных сотрудников: директор Михаил Михайлович Матвеев, главный хранитель Ирина Михайловна Рудая, научный сотрудник Светлана Геннадьевна Воробьева, и я - экскурсовод.

Не Музей даже был еще, а выставочный зал. Своей постоянной экспозиции тогда не было. Это сейчас - около 100 тысяч экспонатов.

**- Что же показывали?**

- Это было еще советское время. С выставками было проще. Привозили в Северск их из московского РОСИЗО, ленинградских музеев - Русского, Военно-исторического имени Суворова, Эрмитажа.

Экскурсий проводили много. Вот, например, в первый год работы только по двум выставкам: «Художники РСФСР» - 78 экскурсий, «Радуга Севера» - 65.

**- Как получилось, что сменили профессию педагога?**

- Свои дети появились маленькие. Времени на них почти не оставалось. Бывало сидишь вечерами за тетрадками, а они - за закрытой дверью. Так что из школы пришлось уйти. Сначала в никуда. А в Музей пришла случайно, по объявлению: «Требуется экскурсовод на временную работу».

**- Временная работа растянулась у Вас на...**

- На 22 года. Причем мы и жили недалеко от Музея, даже когда его еще не было, часто гуляла с детьми на том самом месте, где он сейчас стоит. Не думала даже, что с ним будет связана почти половина жизни.

**- В чем заключалась для Вас работа экскурсовода?**

- Чтобы рассказать о какой-нибудь выставке, надо много о ней узнать. Интернета тогда еще не было. Приходилось в библиотеку ходить. Пересматривать огромное количество литературы.



Чтобы донести потом эти знания до зрителей. А то не обходилось бы без курьезов. Живопись была многим понятна, а вот графика...

Один мужчина как-то удивился: «Надо же, картинки вырезали из журналов и развесили».

Свою задачу как экскурсовода видела всегда в том, чтобы заинтересовать. Бывало замечаю, что кто-то отвлекается, разговаривает друг с другом, вот думаю, если его заинтересую, то со своей задачей справлюсь.

Это ведь не школа, куда идут ученики, потому что надо. Свою обязанность экскурсовода видела в том, чтобы человек пришел в Музей еще раз.

**- Но, с учениками, ребятами Вы все-таки расстались...**

- Да, почти через 10 лет стала руководить в Музее отделом культурно-образовательной работы и музейной педагогики. Зритель наш был в основном взрослый, дети мало ходили. Разработала программу «Волшебный туесок» для детей 5-7 лет. С нее то все и началось...

*(Программа эта, разработанная Натальей Аркадьевной, и усовершенствованная затем другими сотрудниками Музея, действует до сих пор. И, в условиях во многом общей культурной деградации нашей молодежи, воспитала целое поколение музейного зрителя. Музей теперь посещают дошколята, школьники, студенты. Те, кто впервые переступил его порог ребенком, приводит теперь своих детей.*

*Подобной программы нет до сих пор больше ни в одном из музеев области. С докладами о ней Наталье Аркадьевне приходилось выступать на различных научных конференциях.*

*Во многом благодаря этой своей работе она неоднократно награждалась почетными грамотами и благодарственными письмами, в том числе от департамента по культуре Томской области, в 2001 году заслуженно стала Лауреатом премии Главы Администрации Северска)*

С детьми мы часто проводим занятия в фондах Музея, в его святая святых, куда не всем его сотрудникам-то разрешено попасть.

**- В Музее Вам приходилось заниматься научно-исследовательской работой...**

- Если честно, долгое время урывками. В 2006 году стала заместителем директора по научной работе. И чуть не с головой ушла в административную работу. Но спасибо Пяне Елизвовне Бардиной, нашему известному ученому-этнографу, с которой ездила и в этнографические экспедиции, благодаря которой занялась собственным научным исследованием традиций семейного воспитания у сибиряков.

От административной рутины спасали и сотрудники отдела фондов. Прежде чем какая-нибудь коллекция, попавшая в музей, станет выставочной, ее необходимо описать. Это та исследовательская работа, которой занимается отдел фондов. Но там было всего три сотрудника, и они просто не успевали. Приходилось помогать.

А потом, так печально сложились семейные обстоятельства, что от руководящей работы пришлось отказаться. Вот теперь ушла в исследователи. В свой любимый отдел фондов.

**- Описание коллекций - интересная работа?**

- Не надо думать, что музейные работники имеют дело просто с бумажками. Это - именно интересная работа. Например, сейчас заканчиваю работу над коллекцией марок и почтовых знаков. 340 единиц. В ней даже главное не количество. Собраны почтовые марки с 1854-го по 1993-й годы. Российской империи, РСФСР, Дальневосточной республики, Закавказской, Украинской, Латвийской республик, Германии. У каждой марки - своя история. Надо ее узнать. А если еще на ней есть надпечатка, то надо узнать, где она сделана. Изучается сохранность, материал, техника, марка измеряется, все записывается,

фиксируется. В коллекции много непочтовых знаков. Это марки, которые служили формой оплаты, например, взносов.

**- Помню, в профсоюзные билеты клеивались?**

- Очень много связанных с историей Томска 20-30-х годов. Они мало изучены.

А вот буквально сегодня начну: коллекция медицинских, хирургических инструментов 50-х годов прошлого века, переданная нам КБ-81. Она станет частью уже собранных нами коллекций на медицинскую тему и можно будет сделать отдельную выставку, которой еще не было.

Если честно, замечаю за собой, что вот смотрю на какой-то предмет и хочется узнать его историю.

Так у меня появились лекции на тему школьных принадлежностей: истории шариковой ручки, ластика, карандаша.

**- Снова школа... А сами Вы когда-нибудь что-нибудь коллекционировали?**

- Разве только в детстве: фантики, открытки, дети мои - те же марки. Но самое любимое мое хобби - вязание.

**- Не так давно в Музее была выставка вязаных вещей, Вы там не участвовали?**

- Нет. У меня это так, практичные вещи: для детей, снох, внуков.

**- Вы все-таки учитель литературы по Вашей первой специальности. Читать любите?**

- Много приходится читать по работе. А так, для души, иногда читаю исторические романы. Вот сейчас, например, Генриха Сенкевича «Огнем и мечом». Но не хватает на чтение для себя времени. Работа. Большая семья, внуки.

**- Вчера Вы отметили свой юбилей. Оглядываясь назад, есть что-то, что быть может не удалось?**

- Много сил было отдано программе «Сближение», над которой работали вместе со Светланой Владимировной Березовской для детей с ограниченными возможностями. Чтобы и они могли приобщиться к жизни Музея. Планировали совместные занятия их со здоровыми детьми. Дети ведь к нам не просто приходят посмотреть. Они здесь лепят, рисуют. Вот здоровые дети и помогали бы им. Но, увы, нет денег. Хотя бы на то, чтобы сделать для детей с ограниченными возможностями удобное передвижение по Музею. Те же коврики. У нас ведь здесь везде гранит. Если кто заинтересовался бы этим, было бы здорово. Такого еще в нашем городе не было.

Свое слово о Наталье Аркадьевне пожелали сказать ее коллеги:

**Татьяна Юрьевна Назаренко, заведующая историческим отделом:**

- Наталья Аркадьевна - человек, способный не только тщательно выполнять текущую работу, но и выступить в самом неожиданном амплуа: бабушки-сказочницы, домовенка Кузи, а то и императрицы Елизаветы Федоровны.

При всей своей тактичности, деликатности, скромности, она отличается немалой внутренней силой. Ее авторитет в Музее непререкаем. Если возникают спорные вопросы, к ней зачастую обращаются как к третейскому судье.

Судьбу Натальи Аркадьевны нельзя назвать легкой. Но глядя на эту хрупкую женщину, с приятным удивлением обнаруживаешь, что она способна быть отличным специалистом, заботиться о внуках, оставаться обаятельной и не терять оптимизма.

На ее рабочем столе стоит небольшой сувенир - кошечка с надписью «Не расКИСай!». Эти слова - девиз ее жизни.

**Галина Александровна Ходонова, главный хранитель:**

- Для тех, кто работает где-либо, на мой взгляд, очень важно уважать свою работу. Тогда будут уважать и тебя. У Натальи Аркадьевны в этом смысле соответствие полное. И в личном плане - это глубоко порядочный человек.

**Светлана Владимировна Березовская, директор:**

- Так получилось, что в этом году свой юбилей отметили сразу два сотрудника Музея, работающих едва ли не с самого его открытия. Это Мария Павловна Шилина - из обслуживающего персонала, и Наталья Аркадьевна – из научных сотрудников Музея.

Наталья Аркадьевна – это просто душа коллектива, человек всегда готовый прийти на выручку. Один эпизод может рассказать все. Мы пережили непростое время капитального ремонта здания нашего музея. Как-то в ночное дежурство Натальи Аркадьевны сработала аварийная сигнализация. Через незакрытую кровлю в здание полилась вода. Будить сотрудников мне было неудобно. И мы вдвоем с Натальей Аркадьевной всю ночь выносили воду ведрами. Я была потрясена. Когда настал день, она не ушла и вместе со всеми продолжала работать. Если бы не помощь таких сотрудников как Наталья Аркадьевна, то нам ни за что не удалось бы закончить ремонт, создать две постоянные экспозиции на 600 квадратных метрах, одерживать победы на форумах, выигрывать гранты, издать 4 книги за 1 год.

*Саунин И.*

*//Новый диалог.- 2010.- 10 дек.- С. 6.*

### **Вот это - стул, на нем сидят...**

**Помните такое: вот это - стул, на нем сидят, вот это – стол, за ним едят... Но, сейчас, не о столе, а о стуле. Мы все так привыкли к этому предмету, что не замечаем его. Хотя, его отсутствие бросилось бы в глаза. В Музее Северска стульев сегодня много как никогда. Но сесть на них не удастся.**

Просто, там 19 ноября открылась выставка «Стулья бывают разные...». Действительно, разные. В этом мы могли убедиться.

Мягкие, деревянные, плетеные, кованые, кожаные. Стулья детские, офисные, вращающиеся, раскладные. Знаменитые венские стулья. Такому разнообразию позавидовал бы Остап Бендер. Хотя, бриллианты в них никто не прятал.

Но, разве стул не может быть интересен сам по себе. Поэты слагали о нем стихи. Например, у Бродского есть:

*Воскресный полдень. Комната гола.  
В ней только стул. Ваш стул переживет  
вас, ваши безупречные тела,  
их плотно облежавший шевит.  
Он не падет от взмаха топора,  
и пламенем ваш стул не удивит.  
Из бурных волн под возгласы «ура»  
он выпрыгнет проворнее, чем фиш.  
Он превзойдет употребленьем гимн,  
язык, вид мироздания, матрас.  
Расшатав, он заменится другим,  
и разницы не обнаружит глаз.  
Затем что — голос вещь, а не зловец —*



*материя конечна. Но не вещь.*

Или современный неизвестный автор:

*Стулу стол заметил: - Стул,  
Ты изогнут и стул.  
То ли депо табуретка,  
Хоть и падает нередко,  
Но изящна, и она  
Поразительно стройна.*

Словом, стул и поэзия оказывается, вещи вполне совместимые. В конце концов, как поэты сочиняют стихи? Оседлав Пегаса, но сидя на стуле.

Вот в музее и решили предложить посмотреть на стул, на привычное для всех явление другими глазами.

Идея такой необычной выставки принадлежит заведующей отделом в музее Светлане Сергеевне Шутовой. Оригинальный замысел поддержала директор Детской художественной школы Елена Валерьевна Сидорова. Но от идеи до ее воплощения прошло три года.

Часть экспозиции составили стулья, предоставленные томскими и северскими предпринимателями, изготавливающими предметы мебели: С. А. Павленко (стулья кузнечной работы), О. В. Янчук. Мебельным салоном «Кресла & Стулья» - стулья, плетенные из ротанга.

Часть - из фонда музея и квартир северчан: В.И.Иглакова, С.И.Ларионовой, А.Д. Попова. Они переносят нас в интерьер села Иглаково 19 века, в рабочий кабинет послевоенного Томска в комнату 70-х годов.

Театр для детей и юношества представил стулья - участники спектаклей по пьесам Островского и Чехова.

Музыкальный театр показывает стульчики для лилипутов, - сценографию своих спектаклей. Это сейчас все делается на компьютере. А раньше главный художник театра Виктор Акимов своими руками мастерил вот такую миниатюрную мебель, чтобы представить, как все будет затем выглядеть на сцене.

Ученики и преподаватели художественной школы, студенты факультета дизайна ТГУ и Томского колледжа культуры и искусства решили показать, что стул может быть предметом не просто интерьера, но настоящего искусства.

Стулья, преображенные рукой художника, радуют глаз, украшают выставку. Есть по-настоящему модные вещи в технике декупаж - украшение мебели красочной бумагой. Первыми догадались до этого китайцы, затем переняли у них европейцы. Сейчас эта мода дошла и до нас. Вот так, старую и некрасивую табуретку ученица ДХШ Катя Петраченко переделала в вещь, которая может стать изюминкой любого интерьера.

А вот о том, что украшало богатые дома томских купцов, посетители могут судить по коллекции из фондов Томского областного краеведческого музея (предоставленной безвозмездно). Кресло в стиле Людовика XVI, стул из дуба, из бука, швейцарское кресло, позолоченный стул, на нем мог бы сидеть золотопромышленник И.Д.Асташев. Кстати, его стул, то есть на котором он точно сидел, тоже есть в экспозиции.

Можно поразмышлять на тему связи стула и его хозяина.

А инсталляции, такие как: стул-кофе. Скажите, что может быть общего? Они заставляют пофантазировать на тему стул как художественный образ. Кстати, так называется одна из номинаций, объявленного музеем конкурса, который пройдет в рамках выставки.

Остается только добавить, что она продлится до 15 января. И, кстати, этот репортаж был написан тоже сидя на стуле, с виду обычном. Явно не работы мастера Гамбса, но кто знает...

*Саунин И.*

*//Новый диалог.- 2010.- 26 нояб.- С. 18.*

## Хорошо сидим

**Новая музейная выставка «Стулья бывают разные» посвящена самому простому и очевидному предмету интерьера - стулу. Причем не просто стулу, а этнографическому, крестьянскому, старому, старинному, расписному, одетому и раздетому, яркому и скромному. На них можно просто смотреть, но первое, что захочется сделать, - это, конечно, сесть. Однако попробовать собственной...спиной стул XVI века у вас не получится. Все-таки выставка.**

Эти стулья трансформируют понятие комфорта в нечто совершенно иное. Не исключено, что именно провокативная игра с двусмысленностями лежала в основе выставки. Дескать, если сами не можете разобраться, где кончается искусство и начинается дизайн, то мы вас запутаем еще сильнее...

"Это дань уважения «самому элегантному среди четвероногих...», попытка заставить посетителей посмотреть на привычный элемент интерьера другими глазами, пробудить в людях желание пофантазировать и с помощью доступных средств реализовать свои творческие идеи", - пояснила цель экспозиции директор музея Светлана Березовская. Идея и организация выставки «Стулья бывают разные» принадлежала Светлане Шутовой, заведующей сектором передвижных выставок: "Я услышала про выставку валенок и решила, а почему бы и нам не пошалить". Оригинальный замысел поддержали директор и преподаватели художественной школы. Большую работу по подготовке проекта и созданию экспозиции провели ведущие сотрудники городского музея. Авторы ушли от приказного кинологического посыла - "всем сидеть!", даже не стали экспериментировать с пространством зала.



"Мы сначала размышляли о том, чтобы стулья подвесить, положить, "поиграть" с их расположением, но потом решили, что мудрить не нужно - в центре вертикаль стула", - комментирует выставку соавтор Елена Валерьевна Сидорова. Более того, организаторы неведомым для нас способом запустили механизм выставки, будто игру, когда масса народу ходит вокруг стула с готовностью первым занять место.

«Изюминка» зала - предметы мебели XVIII - начала XX вв. из фондов Томского областного краеведческого музея - кресло из гарнитура в стиле Людовика XVI. Кому-то покажется иначе, и с замиранием сердца он признает самыми ценными предметами экспозиции стулья, украшавшие богатые дома томского купечества: позолоченный стул в стиле рококо; итальянский дубовый стул в стиле гротеск; стул, изготовленный из бука и привезенный из Польши в начале прошлого столетия, швейцарское кресло знаменитой «Nordiska kompanit». "Привет" из прошлого передают стулья, история которых связана с такими известными в Томске именами, как золотопромышленник И.Д. Асташев и писательница советской эпохи Г. Е. Николаева, а также с судьбами жителей старообрядческой заимки села Колпашево.



Однако основу экспозиции составляют творческие работы и дизайнерские проекты учащихся и преподавателей Северной детской художественной школы, студентов факультета дизайна Томского госуниверситета и Томского колледжа культуры и искусства. Их стулья стали очевидными образчиками терпеливого рукоделия. Выставка отражает моменты живого дыхания творческой мысли и показывает извилистые пути в поиске совершенства. Многие стулья выступают в качестве метафор - иногда абсолютно про-



зрачных, а порой и предельно туманных. Вот рядышком стоят стулья "Пятница-суббота", чуть подалее стул в японском наряде, есть стул-клоун и стул-художник. Даже улыбаться есть чему. Дошколята приседали, чтобы быть на одном уровне с детским стулом, и с радостью разглядывали тигренка в стуле, пытались доиграть в "крестики-нолики", начерченные на спинке другого стула, не обращая внимания на запрет присесть на скамейку-крокодила. Каждый предмет детской серии рукотворный и очень трогательный.

А есть здесь и стулья-оригиналы, которые «по состоянию здоровья» сначала были отправлены на дачи, а потом успешно реанимированы: они цветные, симпатично потертые и приятно состарившиеся - не посидеть, но хоть потрогать. Каким-то вздохом кажется стул Ларисы Сливиной. Свое "Желание" она выразила в серебристой

вуали и нежнейшем кружеве.

Преподаватель художественной школы и большая умница Валерия Радченко переводит стулья из разряда утилитарных вещей в разряд предметов для любования. "Ситцевый" стул и стул-космос удивительны - над ними так и хочется подвесить предупредительную надпись: «Не пытайтесь повторить в домашних условиях: все трюки выполнены профессионалами». Но автор не считает, что совершила нечто. Оказывается, в доме художника многие предметы мебели расписаны, неприкосновенным остается только бабушкин буфет...

В другом контексте их изобилие могло бы и раздражать, однако любопытная подача придает зрелищу дополнительную веселость. Кстати, самые амбициозные посетители могли бы «примерить» кресло депутата. «За отдельную плату», - шутят организаторы. Стулья и предметы из фондов музея Северска, из личных фондов северчан - В.И. Иглакова, С. И. Ларионовой, А.Д. Попова - переносят нас в интерьер старожильческого села Иглаково XIX в., в кабинет начальника милиции послевоенного Томска и комнату северчанина 70-х годов прошлого столетия. Достойным украшением выставки стали стулья - участники спектаклей Северского театра для детей и юношества: «Остров счастья», «Последняя жертва», «Вишневый сад». Стулья буквально оживают и расцветают, начиная существовать в собственном пространстве, в своем измерении, независимо от театральной биографии.

Стул, тем более не относящийся к мебели высоких стилей и музейного уровня, - предмет для экспонирования необычный. Долгое время подобные вещи считались низким жанром. На самом деле каждый из них может неплохо вписаться и в современные интерьеры. Это тоже учли организаторы. На выставке «Стулья бывают разные» представлены произведения современных мастеров - северских производителей не забываемого по красоте комплекта кованой мебели. Спонсорами и одновременно участниками выставки выступили томские предприниматели, предоставившие комплект бескаркасной мебели, комплект плетеной мебели из ротанга и стулья для дома, офиса и бара. Некоторые экземпляры вполне укладываются в представление о модернистском переустройстве мира, другие недвусмысленно намекают на интерес к строгому официозу.

Законченный смысл экспозиции придали картины северских и томских профессиональных художников Долинского, Сафенина, Дергач, Кислицкого и работы участников. А благодарные отзывы подтверждают, что затронутая тема найдет продолжение в музейных залах. Нужно только до конца держаться собственных установок - не бояться шалить и удивлять горожан своей смелостью. К слову, в рамках выставки предусмотрен городской конкурс авторских работ по четырем номинациям: «Стул рассказывает свою историю», «Авторский стул», «Одежда для стула», «Стул как художественный образ».

*Аникина Е.*

*//Диалог.- 2010.- 26 нояб.- С. 20.*

## Музей зверей

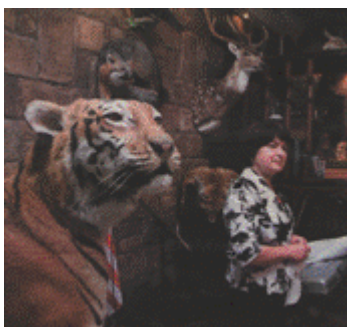
**Снежный барс, тонкий фламинго, колоритный тукан - всего около сорока экспонатов - представляет вниманию северчан «Трофейная комната». Ее открытие прошло 25 июня при стечении большого числа гостей во главе с мэром Николаем Кузьменко и главой администрации Игорем Волковым.**

Постановка ушей, особое положение лап и поза, отвечающая повадкам животного, - все это обязательно учитывается при изготовлении чучела. А просто натянуть шкуру или кожу на специальный манекен - недостаточно. Ведь таксидермию (слово происходит от двух греческих: «натягивать» и «кожа») не зря называют искусством: чучело должно представить животного как живого, словно оно вот-вот выпрямится в прыжке или, наоборот, уютно расположилось для отдыха.



«Трофейная комната» - первая в Томской области таксидермическая студия. Ее директор Татьяна Волгина, много раз побеждавшая на всероссийских и международных конкурсах среди таксидермистов, продолжила дело своего отца, и члены ее собственной семьи тоже так или иначе имеют отношение к этому занятию. В память об отце Татьяна Романовна хранит чучело филина, птицы мудрой и рассудительной. Внимание к себе привлекает чучело тигра - особая гордость хозяйки. Мало того, что это животное само по себе вызывает особенный интерес у зрителя, Татьяна Романовна с полным правом может похвастаться высоким качеством изготовления чучела.

Любопытно рассматривать фигуры таких животных, как носуха, енотовидная собака, детеныш ламы. В зале представлены чучела не только животных и птиц, но и рыб, изготовленные специальным новейшим способом.



Пока «Трофейная комната» выставляет свои экспонаты в одном зале, но в планы ее хозяйки входит и скорейшее открытие второго. Планирует Татьяна Волгина и активную экспозиционную деятельность, для чего на экскурсию будут приглашаться группы школьников, детей из детских садов, лагерей летнего отдыха и просто жители нашего города. Этот необычный музей расположился в поселке Иглаково, и до него легко можно добраться на городском транспорте. Первых гостей ждут уже в ближайший понедельник.

А совсем скоро коллекция «Трофейной комнаты»

пополнится новым экспонатом: к компании чучел красивых и необычных животных присоединится чучело зебры.

*Кулешова Ю.  
//Диалог.- 2010.- 2 июля.- С.1, 3.*

### **Последнее китайское заблуждение**

**18 апреля в Музее Северска открылась выставка «Терракотовая армия - восьмое чудо света: путь оружия в судьбе поднебесной». Человека незнающего подобное не заинтересует, а просвещенный встрепенется, поскольку уровень выставки и историческая ценность экспозиционного материала дает нам полное право применить к музейному событию понятие «уникальное».**

Не задумал бы полтора года назад новосибирский учитель истории с военным прошлым Олег Пронин заняться экспериментальной археологией, не увидели бы мы чудо света из самой Поднебесной. Не оценили бы масштаб задач новосибирские власти и коллеги-ученые - не доехали бы экспонаты до закрытого сибирского городка. А не раскопал бы 30 лет назад китайский крестьянин себе колодец - не наткнулся бы на голову терракотового воина и не обеспечил бы себе бессмертие, а родному Сианю - дополнительную статью дохода - туризм. А нашел он не утюг ржавый, а целое войско в натуральный человеческий рост. В III веке до нашей эры такую гробницу построил себе император Цинь Шихванди. По одной из версий, скульптуры были сделаны взамен живых солдат - прославленный тиран и великий объединитель Китая хотел похоронить с собой и 8000 воинов, чтоб не оказаться беззащитным в царстве живых. Из курса древней истории вы, наверное, помните, что высокопоставленные лица должны были являться в загробный мир с оружием и свитой. Дабы не закапывать людей заживо, сделали глиняные копии, обожгли, раскрасили натуралистично и главное - снабдили самым настоящим оружием. Статуи слепили довольно внушительных размеров: каждая высотой 1 м 96 см - здесь мастера отступили от принципа реалистичности, видимо, ради устрашения. Ноги воинов отливались из глины, а все остальное лепили вручную. Усыпальницу строили 700 тысяч зодчих. Лица у всех скульптур разные, и есть предположение, что их лепили с настоящих воинов императора. Оружие воинов тоже сохранилось, только деревянные древки сгнили. Сегодня эта достопримечательность превращена в музей площадью 16 тысяч квадратных метров. Это как средний город. Но масштаб находки заключался в другом. Поразили не размеры статуй, а их количество: только представьте себе настоящую терракотовую армию - более восьми тысяч воинов из глины! Похоже, по части массовости китайцы всегда умели удивлять. Необычная находка стала объектом внимания ученых, среди которых в нужное время и нужный час оказались и авторы выставки "Терракотовая армия" Олег и Алексей Пронины.

Без сомнения и натяжки - это уникальный музейный проект, посвященный истории оружия и воинской культуры Китая. Центральное место на северской выставке занимают полноразмерные копии фигур воинов терракотовой армии. Вы гарантированно задержитесь около них не менее часа - захочется рассмотреть детали. При изготовлении копий воинов китайскими мастерами использовались традиционные технологии и те же материалы, из которых была создана армия императора. Цветовая гамма окраски фигур полностью соответствует древним подлинникам. За сохранность экспонатов музейные работники могут не волноваться. Вряд ли кто прихватит с собой лошадь весом в полтонны или двухсоткилограммового латника. Насладившись волнительно-увлекательным знакомством с крупными формами, вам захочется деталей, и тут ваши желания исполнятся. Помимо терракотовых статуй "арбалетчика", воина-пехотинца, генерала и

лошади, в экспозиции выставки представлено 68 предметов - копии и подлинники древкового и клинкового оружия более поздних эпох. У поклонников восточных единоборств тут не раз встрепенется сердце от созерцания настоящих китайских копий и мечей. Да и почитатели исторического кинематографа часто задышат: один из блоков выставки посвящен наконечникам стрел. Ценные экспонаты представлены в бронзовом исполнении - периода воюющих царств, и железном - эпохи монгольского завоевания. Даже мне, противнице решать межличностные конфликты битвами, на минуту показалось, что женщина в военной атмосфере становится более решительной, и предложи мне самурайский меч в аренду на пару дней - взяла бы. Вот что делает с человеком правильно скомпонованная выставка. Кстати, создана она была с молекулярным продуванием. Экспозиция будто перышком щекочет нос и не стесняется играть на человеческом любопытстве, быстрее хочется пробежать мимо билетера, чтобы заглянуть в черный зал, из которого буквально доносится Китай. Китай разносится по воздуху, оседает в традиционных свитках гошуа-рисунков, изображающих императоров, мифических героев и простых воинов на бумаге и шелке, слышится в медитативных покачиваниях музыки. Также среди экспонатов - различные ритуальные предметы, в том числе китайские бронзовые маски. Здесь по-восточному каждый сантиметр площади занят смыслом. На стене проектор отражает историю "Терракотовой армии", символические для Китая цвета - черный и красный - ловко укладываются в сознание и наводят там порядок, вытесняя примитивное представление об этой стране, как Мекке дешевой одежды. Теперь хочется ехать в Китай за другими ценностями. Авторы выставочного проекта - Алексей и Олег Пронины работали самозабвенно и при поддержке участников

Восточного общества исторических исследований и реконструкций "Великий Предел". Значимую помощь оказало новосибирское министерство культуры. Поэтому данный проект стало возможным провезти по всем крупным городам Сибири и Урала, а значит, позволить взрослым и детям познакомиться с одним из самых известных и загадочных памятников мировой археологии. Об исторической и педагогической значимости выставки нам рассказал Олег Пронин:



- Это уникальный проект создания передвижной выставки с использованием полноразмерных тяжелых статуй - точных копий древних подлинников музейного уровня, изготовленных специалистами из Сианя. Наш проект стал первым, для кого были изготовлены терракотовые статуи с оригинальной цветовой окраской. Здесь представлена, по сути, информационная матрица этой удивительной страны. Наша задача - не удивить и испугать кого-то, а познакомить с богатейшей историей Китая. Надоело смотреть на "голливудские" выставки, пусть это будет нашим ответом пластмассовым ужасикам.

Ответ получился громким и четким. Выставка будет работать в музее города Северска до 18 июня. Придумайте повод, чтобы обязательно побывать на ней. А побывав, вы точно избавитесь от заблуждения и станете утверждать, что не все то плохо, что made in China.

*Аникина Е.*

*//Диалог. – 2011. – 22 апр. – С. 9.*

## Русская матрешка - красавица-игрушка

**27 октября в Северском художественном музее открылась по-своему уникальная выставка, которая называется «Современная русская матрешка». Более шестисот экземпляров красочных деревянных кукол предоставила для показа в нашем музее коллекционер и предприниматель из Новосибирска Анна Валерьевна Наволоцкая.**

Архитектор по образованию, Анна Наволоцкая еще пять лет назад работала простым инженером, а в свободное от службы время увлекалась коллекционированием матрешек, палехских шкатулок, гжельской керамики и других предметов русской старины. В 1995-м году, окончательно убедившись в том,



что прилично существовать на инженерскую зарплату в нашей стране невозможно, Анна Наволоцкая решает сделать давнее увлечение произведениями русского народно-художественного промысла своим бизнесом. Так появляется на свет фирма «ИНСТА». Сегодня эта фирма - неоднократный участник российских и международных выставок и ярмарок, поставщик гжельского фарфора, сибирской керамики, московской майолики, лаковых миниатюр Палеха, жостовских подносов и прочих предметов русского народного искусства.

Выставка, открытая в нашем музее, поражает в первую очередь не столько большим числом представленных на ней матрешек, сколько их разнообразием. Кто бы мог подумать, что эта традиционная русская игрушка может быть расписана, к примеру, сюжетами из русских сказок или инкрустирована соломкой. Да и вообще иметь совсем мало общего с той матрешкой, какую мы привыкли видеть. В коллекции Анны Наволоцкой есть матрешки, имеющие форму конуса или яйца, матрешки на подставках или матрешки-невалышки. Есть у нее и политическая матрешка, изображающая лидеров нашего государства, и матрешка-цыганская семейка, матрешка-купец и матрешка-поп.

В общем, фантазия авторов поражает. Надо сказать, что все матрешки, представленные на выставке - авторские работы современных умельцев из Сергиева Посада, из Калуги, из других городов России. Самая большая матрешка коллекции включает в себя двадцать кукол. Многие расписаны в стиле гжели или павлово-посадских платков, одни держат на руках курочку или котенка, а другие пьют чай или даже охотятся.

На этой интересной выставке посетители смогут не только вдоволь налюбоваться удивительными русскими куклами, но и познакомиться с историей русской матрешки, которая, оказывается, очень интересна и любопытна. Появлением на свет этой игрушки мы во многом обязаны русскому меценату и предпринимателю Савве Мамонтову, который в конце прошлого века организовал в России своего рода кружок, объединивший художников-единомышленников, пропагандирующих русский стиль в искусстве вообще и в живописи в частности. В него вошли такие известные художники, как Репин, Васнецов,

Врубель. Энтузиасты, входившие в мамонтовский кружок, ставили перед собой просветительские и художественные задачи, связанные с возрождением русской культуры.

Эскиз первой куклы-матрешки был предложен художником Малютиным, а изготовлен лучшим умельцем Сергиева Посада игрушечником Звездочкиным. Это была девочка в русском сарафане, держащая на руках черного петушка. Матрешка была восьмиместная, и за девочкой следовал мальчик, за ним вновь девочка, последняя куколка представляла из себя спеленатого младенца. Эту идею разъемной куклы наши умельцы

переняли у японцев. Именно оттуда, с острова Хонсю, жена Саввы Мамонтова привезла фигурку старика-мудреца, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Правда, японцы утверждают, что впервые эту игрушку выточил все же на их земле русский монах. Матрешкой же игрушку назвали потому, что в то время имя Матрена было одним из самых распространенных крестьянских имен на Руси.

Надо сказать, что такого рода выставка открывается в нашем музее не в первый раз. Нечто подобное северчане уже могли видеть. Правда, достаточно давно, десять лет назад. Тогда выставка под названием «Парад матрешек» представляла частную коллекцию Ларисы Ольховской - коллекционера из ныне независимой Украины. Своеобразие нынешней выставки заключается еще и в том, что особо пораженные красотой русских матрешек посетители смогут приобрести эту игрушку себе на память. Правда, матрешками из своей коллекции Анна Наволоцкая не торгует, но вот в фойе музея а выставлены экземпляры и для продажи. Они подойдут как для состоятельных граждан, так и для тех, кто победнее. А каким прекрасным подарком может стать эта прекрасно расписанная кукла! Так что спешите посетить музей и если не приобрести, то хотя бы полюбоваться на ту красоту, что выставлена в нашем музее.

*Местных Б.*

*//Новое время.- 2000.- 2 нояб.- С. 2.*

## Лабиринт

**В северском городском музее открылась антинаркотическая выставка «Выбор - за ВАМИ».**

Не погрешу против истины, если назову эту идею гениальной, событие - сверхзначимым, действие - шокирующим, место - центральным, а организаторов всего этого - истинными патриотами и новаторами. Речь пойдет об интерактивной антинаркотической выставке "Выбор - за ВАМИ!", которая открылась 29 мая в северском городском музее. Можно тысячу раз твердить о вреде наркотиков, соглашаться или сомневаться, клеймить, лечить или сожалеть, но вот самому пройти путь от первой затяжки сигареты или укола до кладбища -это, пожалуй, самое действенное и самое сильное чувство, когда каждая клеточка твоего тела взбунтовалась и такой мороз продрал по коже, что ничего больше не надо говорить. Создатели проекта и не навязывают вам свою волю. Они просто приглашают посетить лабиринт, и если вы найдете из него выход - живите, радуйтесь, созидайте. Если нет - дело ваше. Деградируйте и умирайте. В общем, действительно выбор за вами.



Итак, вперед за нашим гидом - одним из авторов проекта Татьяной Назаренко, сотрудником музея, кандидатом исторических наук. Она познакомит нас с "Белой феей", которая олицетворяет саму наркоманию. Прекрасная и обольстительная леди улыбается и манит в неведомые дали, обещает царство свободы, рай и заманчивую жизнь. Смерть? О, это что-то такое далекое и нереальное, и тебя-то уж совершенно не касается. Ты приобщаешься к другому миру, где можно побыть самим собой, говорить то, что интересно тебе, а не родителям или учителям. Неужели не круто? Еще как! Может быть, тут немного грязно, но зато как весело! А что касается наркотиков, то кто сказал, что ты их

обязательно будешь употреблять? Ты крутишься возле киосков, где продаются безобидные пиво и джин-тоник. Ты ведь сигарету куришь, а не марихуану. И пока еще не знаешь, что все курильщики марихуаны начинали с табака. И только потом переходят на внутривенные наркотики. Все начинали с "травки". Правда, однажды она перестала их устраивать. Захотелось большего. Ты тоже этого захотел? Тогда пошли дальше. Вот он, мир, в котором ты начинаешь жить. У него есть определенные достоинства. Иди, не бойся. То, что видишь в следующем отсеке лабиринта,- не монтаж, не фантазии художника. Это наш Северск 2003 года. Это наши подъезды, наши дома и квартиры. Отвинти пробку от симпатичной бутылочки и понюхай, чем пахнет наркоман. Чего нос воротить? Говоришь, гнилью? Отворачиваешься... А вот тут шагай осторожно. Шприцы, иголки, выброшенные из окон квартир, грязные ватки с кровью. Не трогай! И друзьям своим накажи - не прикасайтесь! Никто из нас не может поручиться, что на наших руках нет царапин, ссадин, мозолей, заусениц. В Северске уже есть ВИЧ-инфицированные. Прикосновение к зараженной крови может стать роковым, фатальным. Ты молод. И эти вопросы не напрягают твою голову. Что такое смерть? Пустое слово. Что такое болезнь? О, это где-то и не с нами. Ты уже общаешься с наркоманами, но среди твоих знакомых нет ни сифилитиков, ни больных гонореей, ты не видел у них некротических язв, саркомы и гангрены. Это бывает у тех, кто колется грязными иглами. С тобой-то этого наверняка не случится. А ты уверен? Да, сегодня и завтра, может, и обойдется, а вот года через два систематического употребления наркотиков всякие варианты возможны. Ты, конечно же, не умрешь от передозировки, тебе пока везет. И вчера везло, и сегодня. А друг твой уже умер. Тогда откуда же у тебя эта уверенность в том, что ты не получишь физической зависимости от этого зелья, что не наступит такой момент, когда уже ничего невозможно сделать по своей воле, а твоим желанием будет владеть и править только одна мысль: где бы достать дозу?

- И в этом доме ты не живешь. Здесь живет мальчик, который не успел стать юношей. А вот этому человеку, как ты думаешь, сколько лет? 50? 80? Ничего подобного - 28! Думаешь, что он сразу родился подонком? Что ему никогда не было интересно ничего, кроме наклеек с неприличными изображениями красоток? Ошибаешься! Когда-то и у него была семья. Мать - научный сотрудник, отец - инженер, сестренка закончила театральный институт. Когда-то он слушал хорошую музыку и читал умные книги. Но ему захотелось расширить свое сознание. Ему было 28. Назад его больше не вернуть. Наркоман растоптал свою жизнь.

Идем, идем дальше. Чего же ты тормозишь у порога? Тебя смущает, что придется пройти по семейным фотографиям? Но такова реальность - наркомания жестока и цинична. Так что топчи лица и кровные узлы, наступай на горло и сердце. И оглянись по сторонам, пока еще можешь. Видишь еще одного мальчика? Ты знаешь, ему повезло, что он не успел родиться. Его родители тоже употребляли наркотики. А вот этим малышам повезло меньше. Посмотри на фотоколлаж. Такие дети рождаются у родителей-алкоголиков и наркоманов. Галерея уродцев. Ты знаешь, что такое мозговая грыжа? Это когда почти весь мозг находится вне черепа. И такое у наркозависимых матерей случается очень часто. Но даже если ребенок внешне выглядит нормально, то ничто не защитит его от смерти в результате банальной ломки. Ведь еще в утробе ребенок привык получать наркотики. Нет никаких гарантий, что родившийся от курящей матери еще вечером будет веселым и вроде бы здоровым, а потом заснет и не проснется. Умрет от внезапной остановки дыхания.

Что-то наша "Белая фея" стала смахивать на бомжиху. Какое там! Бомжиха против нее - просто красавица. А эта - уже законченная наркоманка. Того, кто сидит на игле, узнать нетрудно. По кривым зубам, по тому, как он присаживается на корточки, не в силах удержать тело на ослабевших мышцах. У него поражены легкие, печень, сердце,

мозг и другие органы. Только не говорите, что "фея" не держит своих обещаний. Вы давно уже не мужчина и не женщина, и нет такой части тела, которую не поразили бы наркотики. Как нет ни легких, ни тяжелых наркотиков. Есть просто наркотики.



Ты уже забыл обо всех своих личных проблемах? Вот видишь... Ах, осталась всего лишь одна? Где достать новую дозу? Ты знаешь где. И идешь. Впереди у тебя две дороги: тюрьма и кладбище.

То, что предстало перед глазами на первом пути, - не монтаж. Это изолятор временного содержания города Северска. Никто из нас не рождается преступником. Никто не растет, чтобы потерять свободу. Это все та же «фея», с которой ты пришел сюда под ручку. Теперь ваш дом - клетка. И вы пришли сюда по собственной воле. А вот фотографии из наркологического отделения ЦМСЧ-81. И тут нет ничего придуманного. Однако человек, который только что перенес ломку, умирает не здесь, а чаще всего в реанимации. Таков финал. Апофеоз. А значит, и путешествие наше подходит к концу. Осталось лишь заглянуть на кладбище и посмотреть на могилы тех, кто искал истинную свободу и нашел ее здесь. Тебе нравится эта свобода? Ты выбрал для себя такую судьбу? Тогда выбирай наркотики. Если нет - ищи выход из лабиринта. Если сможешь, конечно...

*Калинина В.*

*//Диалог.- 2003.- 6 июня.- С.1, 4.*

## **«Ноу-хау» Северского музея**

17 образовательных программ работают круглый год

### **Хочешь жить - умей работать**

В отличие от известнейших столичных Северскому музею (города закрытого и молодого) приходится трудно, ведь за входной билет не заломить баснословную цену, поскольку «свежей крови», то бишь приезжих посетителей, здесь не бывает... Однако мало какой музей может похвастаться такой посещаемостью, как Северский: ежегодно 32 тысячи человек (если к тому же учесть, что население закрытого города лишь 115 тысяч). Мало того, этот музей очень любят не только люди взрослые, искушенные, увлекающиеся искусством и историей, но и совсем юные создания начиная... с младшей группы детского сада. Есть свои изюминки здесь для каждого возраста, для каждого посетителя.



Можно сказать, что жизнь заставляет работников музея крутиться, искать новые формы работы. Дело в том, что существовать за счет разовых экскурсий, которые стоят пять рублей для ребенка школьного возраста, студента, пенсионера, - нереально. Нашли свой путь - образовательные программы. Кстати, для слушателей это вовсе не накладно: билет для дошкольника на занятие, экскурсию, участие в празднике для ребенка-дошкольника стоит 10 рублей, для школьника - 15 рублей. 150-160 тысяч рублей ежегодно удается зарабатывать.



Впрочем, как говорят в Северском музее, не стоит деньгам приписывать слишком большую роль. Просто коллектив здесь подобрался творческий, неординарный и очень любящий свое дело.

### **Преданья старины**

- Мы выполняем функции и художественного, и историко-краеведческого, и музея истории города, - рассказывает Светлана Березовская, начальник культурно-образовательного отдела. - Мы открылись 24 декабря 1987 года как выставочный зал, но сейчас уже создан настоящий научный центр: у нас работают археолого-этнографический, исторический, культурно-образовательный отделы, отдел фондов. За 20 лет на учет поставлено более 100 тысяч единиц хранения!

Пожалуй, трудно найти музей, где есть выставка «По реке времени», охватывающая 18 тысяч лет предыстории края. У северчан же есть совершенно уникальные раритеты. Например, бляха тюркского воина позднего средневековья. По бронзовому изображению можно судить о представлении древних людей о строении мира (в центре - человек, внизу - представители подземного мира, змеи, вверху - птицы, с которыми уходят души людей в верхнее царство).

Настоятель Северского храма отец Михаил, побывавший как-то на экспозиции, заметив, что справа и слева от человека на бляхе изображены бог солнца и бог луны, спросил:

- А знаете ли вы, что точно такие образы встречаются на ранних христианских иконах?

Хранится в музее и фигурка молящегося человечка, найденная в поселке Самусь при раскопках. Эпоха ранней бронзы. Фигурка медведя - это неолит. Крест из Богородице-Алексиевского монастыря, плита с эпитафией на церковно-славянском языке, посвященная одному из первых томских воевод, написанная на церковно-славянском языке... Сотрудники Северского музея гордятся, что у них есть такая выставка, охватывающая 600 экспонатов. Заметьте, ни в ТГУ, ни в Томском краеведческом музее нет такой большой и постоянной историко-краеведческой экспозиции.

### **Чаепитие... в музее**

Однако главной изюминкой музея являются образовательные программы.

Интересно, что может быть общего между питанием и музеем? Оказывается, многое. Конкурс методик «Разговор о правильном питании» ежегодно проводит Академия наук России. Самыми заинтересованными в нем оказались Институт возрастной физиологии и компания Nestle. Музей тоже принял участие, причем весьма успешно. Теперь северские ребята (целые группы детских садов, начальные классы школ записываются на музейный абонемент) с удовольствием узнают в стенах музея о кухне исконно русской (но не только, дело доходит и до татарской, и даже китайской). Такую молодую публику скучной лекцией не проймешь, а потому музейные работники к делу подошли творчески - используют экспонаты, костюмы, выстраивают сюжет в игровой форме. Мало того, даже соответствующие угощения готовят, чаепитие. Вместе с лектором могут и «древний» кувшинчик слепить, чтобы потом отнести домой маме. Впрочем, есть в музее программы и семейные.



### **Кто во что горазд**

Около 100 занятий объединено в 15 образовательных программ.

Самые известные и любимые посетителями программы музея - «Мир народной культуры», «История экспоната», «Пир на весь мир», «Обряды и верования предков», «Первостроители». Сейчас в музее увлеченно разрабатывают программу «Литературное наследие Сибири» (узнать можно будет и о сказках хантов, татар, эвенков, ненцев, русских). Антураж тоже продумывают, например, покажут настоящую русскую избу.

Сейчас ведь очень модно создавать такие небольшие этнографические комплексы-экспозиции, устраивать праздничные проекты.

Кстати, в Северском музее праздничные программы - тема особая. Интерактивные занятия погружают ребенка в неизвестный ему мир с помощью игры. Пана Бардина, известный в области этнограф, наряжается в холодай (старинный бабушкин сарафан), а Татьяна Назаренко вообще ведет занятие от лица столетней жительницы села Иглаково (дети искренне верят в то, что она - живая легенда иглаковской истории).

Оказывается, современным ребятишкам интересны не только компьютерные стрелялки и ролики. Они с удовольствием участвуют в старинных обрядах, делают вместе с сотрудниками музея куколки-обережки, лепят из глины посуду, запевают колядки, играют в игры, которым сто лет в обед (надо только научить их этому).

### **Где отметим день рождения?**

В мае директор Северского музея Ирина Рудая представляла в Москве на конкурсе новый проект «Экспериментальная площадка «Музей встречает друзей». А все начиналось так: воспитатели детских садов, учителя, родители обратились три года назад в музей с просьбой подумать о возможности проводить в музее не только яркие незабываемые праздники, связанные с русскими традициями, историей, но и... дни рождения детей. Сказано? Сделано!

Уверена, многие Анастасии будут помнить всю жизнь «Настины посиделки», пятый день рождения. Обычно на Руси, когда девочке исполнялось пять лет, ее впервые сажали за прялку, чтобы девчушка спряла сама себе ниточку-обережку (хранить ее нужно до свадьбы, защита от сглаза, болезней обеспечена). Современные девочки Северска тоже под защитой! На именинах в музее и поют, и сказки разыгрывают, и подарки своими руками готовят.

### **Архиинтересно**

Кем вы мечтали быть в детстве? Балериной? Шофером? Теперь многие северские ребятишки мечтают стать археологами. Это потому, что они находятся под впечатлением от музейного занятия «Посвящение в археологи». Красноречие лектора не впечатлит так, как непосредственное участие ребенка в процессе раскопок, погружение его в жизнь настоящего археологического лагеря. А это значит, что в музей в этот день дети отправляются... в спортивной форме и с рюкзаками. У входа их встречает самый настоящий туристический агент.

В одном из музейных залов вместе с родителями юные археологи собирают палатку, разбивают археологический лагерь, на втором этаже они знакомятся с археологией плотнее: экспозиция богатая, тут же ведут «раскопки», находят интересные экспонаты, щеточкой из песка извлекают и подарки для себя. В процессе к тому же детвора узнает и еще массу полезных вещей, например, как вести себя в лесу, у реки.

В конце занятия - торжественное вручение сертификатов для новоиспеченных археологов.

### **Лабиринт**

Молодежь Томска, Кожевникова (была такая возможность) наверняка запомнила знаменитую антинаркотическую выставку «Выбор за вами!», которая тоже родом из Северска. Как потом говорили особо впечатлительные посетители, не дай Бог, в жизни оказаться в подобном лабиринте (жизнь наркомана - путь от начала и до конца). Экспозиция воздействовала на все органы чувств, включая осязание и обоняние, а экспонаты разрешалось трогать, примерять ситуацию на себя. Посетитель лабиринта как бы отыгрывал роль наркомана в стадии развития болезни - от первой пробы до конца.

### **Это наш город**

- Наш музей соединяет и художественное, и историческое направление, - рассказывает Светлана Березовская. - На втором этаже у нас работают две постоянные краеведческие экспозиции - «По реке времени» и «Первостроители».

Стоит отметить, что один из разделов «Первостроителей» посвящен... заключенным, чьими силами был построен город (пожалуй, об этой теме раньше даже вслух и не говорили).

Интереснейшие материалы собраны здесь и о минном заводе, работавшем у нас в годы войны, об иглаковцах, погибших на фронте.

- Помимо этих экспозиций, за историю нашего музея у нас накоплен опыт 350 передвижных выставок, - продолжает рассказывать о своем любимом музее Светлана Владимировна. - Многие выставки созданы руками северчан - о театре для детей и юношества, работы северских художников, коллекционеров, вышивальщиц.

Хотя и не так часто, как хотелось бы, в Северск привозят выставки из других городов (все дело в финансировании).

Из последних «привозных» особо запомнились иконы из томских храмов, из коллекции архиепископа Томского и Асиновского отца Ростислава.

- Мы гордимся, что были удостоены такой чести, ведь ни в одном томском музее эти иконы XVI-XX веков не выставлялись, - признаются работники музея. - Старались создать особые условия и по охране, и по размещению.

### **Новейшая история**

Большие города могут позволить себе не менять экспозиции годами, работать на обкатанных программах очень долго, для северчан - это непозволительная роскошь. Впрочем, как признаются научные сотрудники, руководители отделов музея, это было бы и довольно-таки скучным. Каждый сезон в музее появляется что-то новое. Здесь считают возможным рассказывать даже о байк-клубе, ведь это тоже история Северска, только новейшая. На базе подобных выставок проходит много встреч с молодежными движениями.

О чем мечтают музейные работники? Не поверите - о работе!

- Очень хочется претворить в жизнь проект «Сближение»: отремонтировать наш малый зал, сделать там игровую комнату, чтобы к нам смогли приходить ребяташки-инвалиды из реабилитационного центра, - говорит Светлана Березовская. - Они должны общаться со здоровыми детьми, должны иметь возможность узнавать много нового,...

Еще мечтают о новых стульях (банкеткам-то уже по двадцать лет), об автобусе, ставке водителя, новых костюмах для сказочных и исторических персонажей (для тематических занятий)... А для себя? Побывать в других любимых музеях (самый-самый - это, конечно, наш) России, Германии (говорят, там краеведы очень интересно работают), быть может, все-таки решиться заняться кандидатской диссертацией - таковы планы и мечты начальника отдела культурно-образовательных программ.

*Яковлева И.*

*//Пятница.- 2007.- 2 авг.- С. 6.*

# МУЗЕЙ ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ХИМИЧЕСКОГО КОМБИНАТА

## Как создавался музей

Становление и развитие СХК, самоотверженный труд его работников - особая страница в истории не только российской, но и мировой атомной энергетики и промышленности. И она должна сохраниться в памяти потомков. Первая музейная экспозиция была создана в Доме культуры имени Николая Островского к 40-й годовщине со дня пуска комбината. Она отражала становление и развитие предприятия и его структурных подразделений. Но в связи с недостатком площадей не удалось в полной мере отобразить на стендах и в макетах масштабы стройки и самого уникального производства. Чтобы достойно представить накопленный годами архивный и исторический материал, нужно было специальное и более просторное помещение. Так родилась идея создания музея истории Сибирского химического комбината. 24 февраля 1997 года был издан приказ о его учреждении. «Создание музея СХК - наш долг перед уходящим поколением и обязанность перед потомками», - таким было обоснование этого решения, подписанного возглавлявшим в то время комбинат Г. П. Хандориным. Открытие музея предполагалось приурочить к 50-летию СХК.



Авторский коллектив, которому предстояло осуществить все работы по созданию музея, возглавил заместитель генерального директора СХК по кадрам и социальной политике Г.И. Дубов. Работа шла в двух направлениях: комплектование фондов и разработка концепции архитектурно-художественного решения экспозиции. Источниками комплектования фондов музея стали архивы СХК и его подразделений, личные архивы ветеранов производства, продукция заводов. Переданные в музей предметы позволили сформировать фондовые коллекции, основная часть которых представлена сегодня в выставочном зале. Головной проектирующей организацией, которой было поручено заняться разработкой концепции музейной экспозиции, стал научно-исследовательский и конструкторский институт (руководитель Е. Н. Малый). Концепция архитектурно-художественного решения экспозиции музея была разработана авторским коллективом



специалистов. Проектирование выполнила группа под руководством А. А. Гущина. Разработкой художественного воплощения экспозиции руководил начальник бюро дизайна Е. В. Быков. Архитектурными проработками занимались О. Г. Спирина и Е. П. Микулин. Ремонтно-строительные и отделочные работы, а также работы по архитектурно-художественному дизайну в музее были выполнены цехом эксплуатации непромышленных хозяйств (начальник Р.И. Соловьев) и подрядными организациями. Монтажные работы выполнили работники

ремонтно-механического завода, которыми руководил заместитель главного инженера

PMЗ С. П. Андриец. А вообще можно сказать, в создании музея участвовал практически весь комбинат.

Открытие музея истории СХК состоялось 23 марта 1999 года, в канун 50-летнего юбилея комбината. Проходило оно в торжественной обстановке при участии руководства города, многочисленных гостей с родственных предприятий и вылилось в событие общегородского масштаба.

### **Музей сегодня**

Сегодня посетителям музея истории СХК предлагается обширная информация о комбинате, его истории, современности, планах предприятия на перспективу. Музейные стенды знакомят с людьми, создавшими это уникальное производство, разнообразные экспонаты раскрывают характер деятельности подразделений СХК. Это макеты оборудования, в том числе действующие модели, детали аппаратов, приборы, образцы выпускаемой продукции. Здесь же раскрыт современный этап деятельности СХК, представлены его связи на международном рынке передовых технологий, а также призы, дипломы, сертификаты и другие награды за качество продукции, стабильность, кадровую политику и прочие показатели.



▲ Экскурсия для представителей предприятий атомной отрасли

В музейной экспозиции нашла свое отражение социальная политика, которую проводят руководство и общественные организации предприятия. Здесь можно познакомиться с информацией о жизни самодельных творческих коллективов, а также с достижениями в области спорта и туризма.

Особого внимания заслуживает экспозиция, посвященная участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла, бывшим в числе тех, кто создавал и осваивал СХК. Эта выставка от-

крыта к 55-летию Победы. В музее отработана система организации и проведения экскурсионной и лекционной работы.

Экскурсии здесь проводятся в течение всей недели. Совместно с Томским политехническим университетом подготовлен специальный курс лекций для учащихся школ, изучающих в рамках школьной программы ядерную физику. Тесное сотрудничество музея и городского общества «Знание» позволяют системно и квалифицированно проводить просветительскую работу среди населения.

Музей истории СХК считает приоритетными в своей деятельности три основных направления: работа с персоналом комбината, работа с населением и представительская работа.

### **Корпоративной культуре - особое внимание**

Осознавая всю значимость работы с трудовым коллективом комбината, музей разработал целый комплекс мероприятий, в основе которых - пропаганда передового опыта, воспитание у работников чувства личной ответственности за положение дел на предприятии, повышение ответственности трудовых коллективов за конечные результаты производства, поддержка и развитие лучших традиций.

На базе музея регулярно проводятся вечера в честь памятных дат в истории подразделений СХК, мероприятия из цикла «Эстафета трудовых поколений», выставки,

посвященные художественному творчеству детей работников комбината. Здесь также проходят встречи ветеранов предприятия с руководством и молодежью.

С октября 2000 года музей истории СХК стал местом встреч с самостоятельными композиторами, поэтами, музыкантами, солистами, художниками, которые не раз приносили славу своему предприятию, добиваясь успехов в различных смотрах и конкурсах народного творчества. В октябре 2001 года музей совместно с отделом кадров комбината положил начало новой традиции - торжественным проходам молодых рабочих на службу в ряды Российской армии. Особое внимание уделяется в музее работе с молодежью. Налажено взаимодействие с Общественной молодежной организацией СХК.

### **Музей и горожане**

Основной целью работы музея с населением являются пропаганда места и роли СХК в экономике и энергетике области, разъяснение значения атомной энергетики, ее возможностей, степени безопасности, возможных рисков в сравнении с другими видами человеческой деятельности.

Строится эта работа, в основном, в форме экскурсий и лекций. Сотрудники музея организуют и проводят обзорные и тематические экскурсии, в том числе экскурсии на объекты СХК и по городу Северску. В своей работе со школьниками музей ставит задачу сформировать у подрастающего поколения сознательное отношение к проблемам экологии, научить молодежь отличать научные подходы к этим вопросам от конъюнктурных, показать значимость и необходимость деятельности СХК и перспективы его развития. Доброй традицией в музее стало проведение Курчатовских чтений. Их участники, старшеклассники северских школ, готовят рефераты по предложенной тематике, лучшие из которых затем публикуются в коллективных сборниках. Совместно с городским музеем проводятся семейные викторины и викторины для школьников на тему «СХК - одно из ведущих предприятий атомной промышленности в России».

### **Совершенно открыто**

Фондовая работа заключается в комплектовании, учете и хранении информационных материалов, связанных с историей создания и развития СХК. Предметы музейного фонда используются подразделениями комбината при оформлении презентационных экспозиций, буклетов, рекламных проспектов и календарей. С первых дней своего существования музей истории СХК стал методическим центром для музеев и комнат трудовой славы подразделений комбината. Первые экспозиции, рассказывающие об истории создания и развития производств, на химико-металлургическом, радиохимическом и реакторном заводах и в железнодорожном цехе появились в конце 60-х - начале 70-х годов. Позднее музеи и комнаты трудовой славы были открыты во всех крупных подразделениях комбината. В их создании участвовали сотни людей различных профессий и специальностей. Всестороннюю помощь в этой работе им оказывали руководители цехов, отделов и служб. В музеях и комнатах трудовой славы подразделений СХК проводились слеты передовиков производства, праздничные встречи, награждались победители соревнования, чествовались ветераны войны и труда.

Сегодня многие музеи и комнаты трудовой славы получают второе рождение. Обновляются действующие экспозиции, создаются новые. Большую методическую и организационную помощь в этой работе подразделениям оказывают сотрудники музея истории комбината.

Став информационно-выставочным центром, музей осуществляет важную просветительскую деятельность.

При этом он продолжает заботиться об улучшении организации музейного дела на предприятии. С этой целью разработано Положение о смотре музеев подразделений СХК, проведена деловая игра «Совершенно открыто», призванная активизировать деятельность музеев и комнат трудовой славы подразделений комбината.

**//Музей истории Сибирского химического комбината \ [Управление по связям с общественностью СХК] - Северск, [2007]. - 31 с.: ил.**

## **Музей и его хранитель**

**«Вы как бы входите в рабочую зону реактора», - рассказывал В. И. Архипов, хранитель музея истории Сибирского химического, когда мы осматривали экспозицию. Она выполнена в форме шестиугольника, повторяя стеклянными витражами и цветными стендами реальные очертания сердца атомного производства. В этом замысел музея, отношение к нему, к истории комбината его создателей.**

### **Вот это да!**

Открыт был музей этой весной, точнее 23 марта, к официальному 50-летию СХК. Инициатором его создания был генеральный директор комбината Г.П. Хандорин. Из приказа от 24 февраля 1997 года: "Для увековечивания памяти о трудовом и жизненном подвиге первопроходцев и ветеранов атомной промышленности, в знак признательности, уважения и благодарности ко всем работающим и работавшим труженикам, вложившим свой труд, ум и энергию в строительство, пуск и эксплуатацию Сибирского химического комбината, а также считая, что создание музея СХК является нашим долгом перед уходящим поколением и обязанностью перед потомками, приказываю..." Далее подробности реализации замысла, который мы уже можем видеть въяе. Председателем организационной комиссии, непосредственным руководителем работ был Г.И. Дубов, заместитель генерального директора по социальной политике и кадрам. Конечно, на всех этапах принимали участие многие - ветераны Сибирского химического, специалисты отделов, работники в цехах. Ведь комбинат - это материализованные талант и воля тысяч людей, вокруг него вырос целый город. Судьба каждого его жителя так или иначе связана с Сибирским химическим. Интерес к музею огромен. Первые недели после открытия, рассказал В.И. Архипов, с наплывом посетителей было трудно справляться. Приходило в день по 200-300 человек. Люди оставляли благодарственные записи в книге отзывов, нередко приносили вещи, дополняющие тот или иной период истории комбината, вспоминали эпизоды строительства или работы на этом уникальном производстве.

Сегодня посетителей поменьше, но несколько десятков в день приходит обязательно. Посещают музей ученые Томска, Москвы, Санкт-Петербурга, коллеги-атомщики из других закрытых городов, иностранцы - чаще всего американцы. Они пишут обычно в книге отзывов - Fine! - что по смыслу примерно соответствует записям наших соотечественников - Вот это да! Кстати, среди экспонатов и сделанный в 1964 г. со спутника США снимок Северска, где четко видны и кварталы города, и основные предприятия комбината. Подарен в знак изменившихся взаимоотношений между нашими странами. Если в целом сказать об экспозиции (ее, конечно, лучше один раз увидеть), то сразу у входа посетителя встречает витраж с многочисленными наградами и дипломами, российскими и международными, здесь же снимок генерального директора СХК при вручении ему госпремии президентом РФ Б. Н. Ельциным. Чтобы сразу видели, что комбинат и сегодня на плаву и в почете - у нас и за рубежом. На цветных стендах, выполненных из самых современных и наиболее долговечных материалов, воссоздана хроника зарождения и становления комбината. Даты директивных решений, периоды

строительства, начала работы всех производств и подразделений Сибирского химического, дальнейшая эволюция технологий. Снимки объектов, рабочих моментов, люди, отдавшие ему годы жизни или посвятившие ее целиком, и, конечно, экспонаты. Тоже отражающие деятельность всех основных и вспомогательных подразделений, так что в нескольких метрах от графитового блока с урановым блочком в алюминиевой оболочке вы можете увидеть макеты фирменных тортов, которые делают кондитеры заводских столовых комбината.

### **Начало. Одна из судеб**

Как приходили люди в то время, в 50-е годы, на это производство? Ведь оно только начиналось, и все было строго засекреченным, о самой его сути писали, наверное, только в научных журналах, да и вся обстановка жизни была тогда иная.

Валерий Иванович, нынешний хранитель музея истории комбината, кандидат технических наук, ветеран СХК с 42-летним стажем, рассказал о своей судьбе. Рос и учился он в небольшом городке Красноярского края - Заозерном (там сегодня Железногорск, тоже закрытый технополис). В труднейшие для страны 40-е годы жилось, конечно, тяжело. Воспитывала одна мать, отец погиб на фронте. Но были мечты, стремления. Со школьной скамьи Валера Архипов увлекался идеями Циолковского, освоения космоса, межпланетных путешествий. Реактивная авиация уже существовала и развивалась, о создании двигателя такого типа, способного преодолеть земное притяжение и вывести человека *ad astra* (к звездам), писали немало, ученые работали над этими идеями. Выпускник из красноярской глубинки поступил в Томский политехнический институт, на химико-технологический факультет. Юноше казалось, что здесь можно приблизиться к своей мечте - выйти на исследования по созданию ракетного топлива для космических кораблей. С третьего курса его и еще нескольких студентов, в их числе был и третьекурсник Геннадий Хандорин, перевели на физико-технический факультет, на особую специальность. Отбирали по успеваемости, учитывалась и чистая анкета. Специальностью и была ядерная физика, атомные технологии. Не совсем то, о чем задумывал в школьные годы, но по духу это казалось близко. Тоже нечто совершенно новое, открывающее перед человечеством неведомые горизонты. Расщепление ядра, постижение тайн материи, овладение ее энергией - путь дальнейшего прогресса, так тогда говорили, и сомнений в этом не было. Хотя сначала постижение и овладение, конечно, велось с оборонными целями, но и мирные тоже просматривались. Недаром на СХК уже в 61-ом году получали на реакторе (пусть это было не основное его назначение) тепловую энергию - первыми в мире.

### **Самый сложный**

Но это было потом. А в 56-ом году, когда пятеро выпускников физико-технического факультета - Г. П. Хандорин, В.И. Архипов, Н.С. Величко, А. Г. Юферов, А. М. Берестов - пришли на площадку объекта Б (позднее 15-го объекта, сейчас РХЗ) Сибирского химического, строительство только начиналось. На месте радиохимического завода, где В.И. Архипов 26 лет был начальником основного технологического цеха, зиял тогда котлован. На стройку в период авралов сгоняли солдат из всех частей, работал комсомольский штаб, многое делалось чисто теми, советскими методами. И, признался В.И. Архипов, хотя он придерживается демократических убеждений, но стремление быть первыми, не сдавать своих позиций тогда разделял полностью, и сегодня это в душе осталось. Добиваться большего, победить в соревновании - что здесь плохого? Правда, пионерами в деле построения реакторов мы не были, догоняли уже, но во многом лучшие результаты получали.





Запуск первой нитки радиохимического производства состоялся в 61-м году. Тогда и был уже свой небольшой приоритет - реактор, кроме урановой продукции, давал тепло. В США, Англии, Франции это сделали позже. Пусть он был двойного назначения, не чисто энергетический реактор, но все равно - первый в своем роде. В 62-м году пустили вторую нитку радиохимического, в 63-м - производство окончательно оформилось.

РХЗ, или 15-й объект, самый сложный из производств, рассказал В.И. Архипов. Здесь, не углубляясь в специфику, а говоря попроще, происходит очистка и разделение урана и плутония, которые потом идут далее по циклу: уран - на 10-й объект, плутоний - на 25-й, для оборонного заказа. Но основное, самое ответственное и опасное, делается на 15-м объекте. Именно здесь наибольшая фоновая активность, существует вероятность разливов, других аварийных ситуаций, поэтому используется дистанционное управление, высока насыщенность автоматикой, множество операций, и для работы на этом производстве подбирается наиболее квалифицированный персонал.

### **Думать о будущем**

Макеты отдельных узлов и аппаратов, в демонстрационном отношении, действующие, некоторые рабочие процессы хранитель мне показал. Например, как в графит загружается урановый блочок, или на АСС (автомат счетно-сортировочный) производится сортировка алюминиевых и урановых блочков: первые, более легкие, вода сталкивает в один желоб, а более тяжелые урановые следуют своим путем. Внизу, соответственно, отдельные приемники для тех и других. Все просто и наглядно видно. Такие экспонаты имеют обучающее значение. Музей посещают регулярно экскурсии школьников и учащихся ПУ, с ними проводятся беседы, читаются лекции в специальном классе, в видеозале есть записи по истории комбината.

Планируется также создание компьютерного класса, в котором должно быть пять новых ПВМ, загруженных учебными программами по ядерной физике.

Словом, музей, как просветительское учреждение, действует и одним Северском не ограничивается. В Томске он имеет два филиала. В Доме офицеров создается Центр по пропаганде атомной энергии, из истории СХК здесь материалов немного, в основном рассказывается об этапах становления и больших перспективах этого нового вида энергетики. А филиал в краеведческом музее Томска посвящен в основном Сибирскому химическому и его вкладу в развитие области.

Попытка собрать и систематизировать материалы по истории уникального предприятия - до этого они были разрозненными, на отдельных производствах - явно удалась. Музей оставляет впечатление.

Хотите убедиться - приходите сами!

*Жуков В.*

*//Диалог.- 1999.- 25 июня.- С. 9.*

## **Открыт музей СХК**

**В минувший вторник в Северске состоялось торжественное открытие музея истории Сибирского химического комбината.**

Особый оттенок событию придало то обстоятельство, что практически в момент перерезания традиционной красной ленточки в летопись одного из крупнейших в мире ядерных комплексов было вписано еще несколько приятных строк. Был зачитан только что поступивший президентский Указ о награждении 24 работников комбината правительственными наградами. В числе награжденных и генеральный директор СХК Геннадий Хандорин, удостоенный ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

Сам музей обустроен в полном соответствии с последними достижениями дизайнерской мысли. Причем делали это сами работники комбината. В просторном и светлом зале площадью 360 квадратных метров богато иллюстрированы стенды, представляющие оборонное вчера и конверсионное сегодня каждого из структурных подразделений предприятия.

В первую очередь заслуживает внимания размещившаяся в музее компьютерная сеть. Одна из страничек Интернета посвящена СХК, его прошлому, настоящему и будущему. Побродив в электронном мире по цехам уранового производства или окунувшись в недра современного реактора, можно получить достаточно полное представление о том, что такое современная атомная промышленность и энергетика.

Виртуальную экскурсию удачно дополняют натуральные экспонаты - некоторые виды продукции и приборов, выпускаемых на комбинате, действующий макет реактора атомной станции. Ну и, конечно же, невозможно не задержаться перед "уголком славы", в котором выставлены отливающие золотом и платиной многочисленные зарубежные и отечественные призы, в основном полученные комбинатом в последние годы - годы активной работы на международном урановом рынке.

Экспозиции музея будут доступны не только для северчан, но и для любого "непочтового" человека. Их посещение станет частью экскурсий, регулярно проводимых специалистами отдела информации и рекламы СХК.

*Ерофеева А.*

*//Пятница.- 1999.- 25 марта.- С. 3.*

## **О тех, кто сражался за Родину**

**Музей истории СХК уже многое сделал для того, чтобы достойно встретить 55-ю годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Начиная с октября прошлого года, музей собирал в своих стенах ветеранов войны и труда, готовил материалы о тех участниках боевых действий, которые после окончания войны стали работать на обороноспособность нашей страны, придя на Сибирский химический комбинат, организовывал встречи ветеранов и молодежи.**



Кульминацией всех этих мероприятий стало открытие 5 мая выставки, посвященной ветеранам комбината - «Они защищали Родину». На открытие выставки были приглашены все участники войны, работавшие на СХК, а их осталось в живых 220 человек. На стенде, оформленном дизайнерской группой под руководством Евгения Васильевича Быкова, каждый из присутствующих смог увидеть свои фотографии - современные и военных лет, прочитать о боевом и трудовом пути своих товарищей, а если те, к сожалению, уже ушли из жизни, еще раз вспомнить о них, пролистав «Книгу памяти».

Для того чтобы иметь возможность рассказать о каждом ветеране, работники музея во главе с его директором Галиной Николаевной Баниной проделали большую работу по сбору и обработке материалов. И дорогой ценой достались сегодняшние фотографии: тех участников войны, кто не смог по состоянию здоровья прийти в музей, Е. В. Быков фотографировал на дому. Надевать ордена приходилось подчас прямо в постели, но без внимания не оставили никого.

Право открыть эту выставку было предоставлено председателю Совета ветеранов СХК Валентине Евгеньевне Орловой и заместителю генерального директора комбината Георгию Ильичу Дубову. Кроме них, с приветственными речами к присутствующим обратились директор музея Галина Николаевна Банина и ветеран войны Виталий Александрович Петров. Фронтовикам, пришедшим на выставку, после торжественного открытия экспозиции работники музея вручили махровые гвоздики, а также на память об этом дне буклеты с фотографиями ветеранов подразделений, сделанные во время встреч в музее. После прочувствованных речей, которые произносились и во славу героев войны, и в адрес работников музея СХК, сумевших окружить ветеранов такими теплом и вниманием, что они почувствовали себя в музее, как дома, присутствующие смогли осмотреть выставку, а потом обменяться впечатлениями за чашечкой чая. Впрочем, впечатления не очень различались: ветеранам было приятно, что о них не забывают, заботятся, приглашают в гости.



И, хочется надеяться, не только перед юбилеем. Ведь они нам нужны не менее, а может быть, и более чем мы им. В музее истории комбината это понимают.

*//Новое время.- 2000.- 11 мая. - С. 13.*

## **Музей СХК как зеркало ядерной корпорации**

**В пятницу, 31 марта, в честь годовщины существования музея СХК прошло... нет, вовсе не очередное торжественное собрание или застолье. День рождения - это конечно, праздник, но для тех, кто не собирается останавливаться на достигнутом, это еще и повод подытожить прошедшее, задуматься о будущем, а потому в музее прошел вполне деловой семинар-совещание для работников музеев подразделений комбината. А провели его заместитель генерального директора СХК по кадрам Г. И. Дубов, директор музея истории СХК Г. Н. Банина и хранитель музея В. И. Архипов.**

Музей истории Сибирского химического комбината был основан по инициативе генерального директора комбината Г.П. Хандорина и открылся 23 марта прошлого года к пятидесятилетию юбилею СХК. Приказ директора гласил: «Создание музея наш долг перед предыдущим поколением северчан и обязанность перед будущим».

За первый неполный год работы музея - до конца 1999 года - его посетили 10.298 человек, в основном студенты и школьники Северска и области, но были в нем и различные «высокие гости», посещавшие комбинат - например, министр по атомной энергии Е.О. Адамов.

О музее много писали СМИ Северска и Томска, много восхищались продуманностью расположения композиций и единым фирменным стилем, выработанным дизайнерской группой под руководством Е. В. Быкова, и, в общем-то, многие при этом давно бы «легли почивать на лаврах» - мол, историю представили, о людях рассказали -

чего же боле? Но музей СХК ставит перед собой более крупные задачи - не только отражать историю, но и воспитывать на достойных примерах.

Более полно представлено настоящее и будущее Сибирского химического комбината, для чего экспозиция его скоро будет расширена - под картинный зал (а в запасниках скопилось уже много рисунков и картин, переданных в дар комбинату) и зал будущего СХК передается часть помещений первого этажа здания. В зале будущего экспозиция должна отразить программу развития до 2010 года, и к июлю нужно представить компоновочный проект. Хотелось бы более полно показать настоящее, но об этом работники музея могут пока только мечтать - здание все же не резиновое, и расположен в нем не только музей. Но и в существующих рамках музей работает оперативно, чутко реагируя на процессы, происходящие в обществе и на комбинате, не забывая о памятных датах. Так, немало мероприятий запланировано здесь к 55-летию Победы.

К 9 Мая также будет выпущен праздничный буклет о ветеранах войны и «Книга памяти» - о тех, кто уже ушел из жизни. А с 29 марта по 26 апреля в музее проходит цикл «Встреч с интересными людьми», на которых ветераны СХК, люди с необычной судьбой встречаются с молодежью подразделений и выпускниками 10-го училища.

Проводится в музее и менее публичная, на первый взгляд незаметная для посторонних работа: постепенное обновление экспозиций; оформление запасников, где создаются приемлемые условия для хранения экспонатов, многие из которых имеют немалую ценность; и пока не слишком активное оснащение музея компьютерной и видеотехникой - хотя последнее зависит уже не от музейных работников, как и, например, ремонт туалетных комнат, которые до «международных стандартов» далеко не дотягивают.

Музей ЗРИ, хорошо показан себя музей ЖДЦ, в котором представленная даже книга по истории цеха, написанная его работниками, прекрасную экспозицию собрал РМЗ. Но и те, кому пока нечем особо гордиться, еще имеют шанс продемонстрировать, что и они - не «Иваны, не помнящие родства». Ибо скоро начнется новый смотр, посвященный на этот раз выпуску на комбинате первой продукции. Отмечать это событие мы будем в 2003 году, так что времени на подготовку хватит всем желающим.

А центральный музей СХК, скорее всего, к тому времени удивит нас какими-нибудь еще невиданными новинками, ведь музею, претендующему на то, чтобы стать центром по выработке корпоративной этики, останавливаться недосуг.

*Игнатова М.*

*//Новое время.- 2000.- 6 апреля. - С. 13.*

## Музейные ценности

После того как был снят железный занавес многие государственные предприятия, полностью засекреченные до этого момента, стали более открыты и доступны. Один из них Сибирский химический комбинат. Конечно, многие направления его деятельности и сейчас не подлежат широкой огласке, но в целом вся основная производственная цепочка и все достижения СХК известны общественности.

Во многом помогают формировать доброе имя Сибирского химического комбината сотрудники его музея Г.П. Хандорин, возглавлявший комбинат в конце прошлого века, обосновал идею создания музея следующими словами: «Это наш долг перед уходящим поколением и обязанность перед потомками». Открытие его было приурочено к 50-летию Сибирского химического комбината и произошло



23 марта 1999 года. Изначально всю выставочную композицию подготавливали сами сотрудники комбината без привлечения кого-то со стороны. Каждое подразделение СХК, будь это реакторный завод, ремонтно-механический или какой-то другой - все постарались по мере своих сил и возможностей предоставить информацию о своей истории, сотрудниках, технологиях и достижениях.

Одной из главных задач музея является не только формирование имиджа комбината, но и поддержка корпоративного духа СХК, его традиций. Здесь проводится посвящение молодых работников СХК, встречи различных подразделений. С удовольствием в музее бывают ветераны, для которых организуются различные экскурсионные программы. Но сотрудниками музея проводятся не только экскурсии по выставочному залу. Многие школьники и студенты Томска получили возможность побывать на различных заводах СХК, посмотреть на остановленный реактор. Такие наглядные экскурсии всегда производят положительное впечатление на ребят, и они с большим удовольствием узнают новую и полезную для себя информацию о деятельности комбината. Очень популярным является пульт управления для остановленного реактора, и хотя пульт обесточен, школьники очень любят понажимать на разные кнопки, чтобы почувствовать себя работниками атомной промышленности.

Зайдя в музей, вы сразу увидите портрет Ефима Павловича Славского. В Северске даже есть улица, названная в честь него, однако не все северчане знают, что он был министром среднего машиностроения СССР с 1957 по 1986 годы, именно при этом человеке СХК стал таким мощным и стабильным предприятием. Вообще, при входе в выставочный зал вы сразу же видите многочисленные фотографии тех известных людей, которые либо побывали здесь, либо сделали для музея что-то хорошее и полезное. И конечно, в самом начале экспозиции находятся стенды, на которых расположены награды, полученные Сибирским химическим комбинатом в разные годы и за разные заслуги. Большая схема расположения заводов комбината на территории около Северска является одним из наиболее информативных экспонатов, так как здесь можно увидеть всю структуру СХК и проследить, какие связи между заводами существуют, какая происходит технологическая цепочка.

Один из самых колоритных экспонатов музея - костюм водолаза, который необходим в некоторых рабочих ситуациях. Вес костюма 85 килограммов.

Представляете, как его носить?! Конечно, такой костюм можно надевать только в воде, чтобы была возможность передвигаться. Рядом с «водолазом» стоят и «сотрудники комбината» в лавсановом халате и в специальном костюме для химической защиты. Конечно, сотрудники эти работать не могут, так как они манекены, но для наглядности подобные экспонаты - то, что нужно.

Идем дальше и попадаем в первый зал (я бы даже сказал кабинет, так как зал в музее один, и большой, а в нем много «подразделений», все как на самом комбинате), выполненный в форме правильного шестиугольника. В этом зале находится макет реактора, точнее даже не макет, а его модель, выполненная в разрезе, чтобы было более наглядно. Как вы уже, наверное, догадались, здесь представлены экспонаты реакторного завода. Кроме макета реактора, есть и другие значимые экспонаты. Главное, что хочется отметить, в музее живет память о людях, работавших на заводе. В оформлении этого, и всех других залов прослеживается желание сотрудников комбината сохранить память о заслуженных работниках, о достижениях. Это и логично, ведь экспонаты для музея подготовлены были самими сотрудниками СХК, которые хотели отдать должное всем.

Есть здесь и другие интересные экспонаты, которые можно встретить только в музее предприятия атомной промышленности. Например, макет скважины, в которую помещают радиоактивные отходы или корпус газовой центрифуги, которая предназначена для разделения изотопов урана за счет разницы молекулярных весов. Но «гвоздем

программы», несомненно, является работающая модель автомата счетно-сортировочного (АСС). Этот автомат предназначен для сортировки облученных стандартных урановых и алюминиевых блоков. Если рассматривать конструкцию реактора, канал имеет длину 21 метр и активную зону около семи метров. Так вот для того чтобы урановые блоки размещались точно в активной зоне, часть канала забивается такими же по размеру алюминиевыми блоками. Когда они дистанционно разгружаются, неизбежно происходит их перемешивание, в связи с чем возникает задача отсортировать одни от других (уран от алюминия). Вот именно для этого сотрудниками комбината в далекие 60-е годы и был придуман данный аппарат. Считает он очень просто: задается изначальное количество блоков, и, как только отсортировалось это число, автомат прекращает работу. Сама сортировка происходит весьма интересно, блоки поступают в канал, в котором сбоку проделано специальное отверстие, в это отверстие направляется такой напор воды, который не может сбить тяжелые урановые блоки, но при этом алюминиевые отклоняет в специальное ответвление канала. Как видите, здесь нет ничего сверхсложного, но смотрится работа АСС очень даже увлекательно. В самом музее это единственный «действующий» экспонат, связанный с работой комбината, поэтому ему и уделяется столько внимания.

Конечно, рассказывать обо всех экспонатах музея в одной статье смысла нет, тем более, что не конкретно в экспонатах главная идея самой организации музея. Главное - донести до как можно большего количества людей все те полезные факты, которые связаны с деятельностью комбината. За девять лет существования музей посетили около 120 тысяч человек - это число превышает население Северска.

В данный момент можно сказать, что музей является визиткой комбината. Он представляет не только историю СХК, но и часть истории инженерной мысли России. К 60-летию юбилею комбината уже сейчас идет подготовка, не обошли вниманием и музей, в котором начали делать ремонт. Его сотрудники надеются, что к юбилею и СХК, и самого музея он не только будет отремонтирован, но и серьезно обновится экспозиция выставочного зала. Думается, что так и произойдет!

*P.S.*

В апреле этого года исполнится десять лет, как были подписаны основополагающие документы о создании музея истории СХК, а в 2009-м. наши музейщики и мы вместе с ними отпразднуем десятилетие его открытия.

На этой неделе в гостях у музея истории СХК побывали коллеги с Горно-химического комбината (г. Железнодорожск), так представившие цель своего визита: «Мы хотим понять, как создать музей нашего предприятия». К нам приехали главный архитектор проекта Юрий Епифанцев, ведущий инженер ОВОД МиС Евгений Казьмин и специалист социального отдела Ольга Кашина. Гостей интересовало все: и кто делал проект, обошелся ли комбинат при создании музея собственными силами или привлекал сторонние фирмы, как собирали экспонаты и т.д. А узнав о том, сколько времени ушло на создание музея от проекта до реализации (полтора года), железнодорожцы сказали: «Ого! Вот это вы молодцы!»

Со стороны нашего комбината во встрече приняли участие начальник управления по связям с общественностью Сергей Захарков, заместитель начальника УСО Елена Васильева, заместитель директора Томского атомного центра Георгий Дубов (именно он курировал создание музея СХК), начальник бюро центра дизайна и печати Евгений Микулин, ведущий инженер отдела главного конструктора Анатолий Гушин, замначальника цеха хозяйственного обслуживания Анатолий Долгов, помощник директора по кадрам и социально-бытовым вопросам завода разделения изотопов Лидия Гаврилова, специалист УСО Наталья Юдашкина.

Судя по энтузиазму наших коллег и по тому, что у них уже готов очень симпатичный план-проект музея ГХК, где предусмотрены, наряду с обычными экспонатами, современные электронные киоски и плазменные панели, не за горами тот день, когда и мы отправимся к ним в гости. И они, в свою очередь, поведут нас в музей.

*Галуцак В.*

*//Новое время.- 2008.- 21 марта.- С. 19.*

## **ОБЩЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

### **Общественный музей Сергея Есенина: опыт работы, проблемы, перспективы**

*Идея создания в Центральной городской библиотеке г. Северска (Томская обл.) музейной экспозиции, посвящённой жизни и творчеству Сергея Есенина, принадлежит Владимиру Ивановичу Николаеву, жителю Северска, более двадцати лет неустанно собиравшему материалы, связанные с именем замечательного русского поэта, владельцу частного передвижного музея "Томская есениниана". 26 ноября 2000 г. состоялось торжественное открытие музейной экспозиции.*

Музей сегодня - это более тысячи экспонатов, связанных с жизнью и творчеством С. А. Есенина это около 3-х тысяч северчан и гостей города его посетивших, это экскурсии, тематические беседы, есенинские уроки для школьников. Наш музей - это первые прижизненные издания поэта, это рассказ о нем и о судьбах людей с ним соприкасавшихся.

Что же может общественный литературный музей в небольшом городе? Как должна определяться сфера его влияния в сложившейся системе культуры города? Особенно сегодня. Эти вопросы заставляют нас постоянно "держать руку на пульсе времени", постоянно искать и внедрять новые формы работы, привлекая посетителей в музей, делая их своими друзьями и помощниками.

Специалисты ЦГБ разработали и последовательно реализуют на практике комплексную целевую программу деятельности Общественного музея Сергея Есенина на 2001 - 2005 г.г.

С точки зрения профильных характеристик деятельность нашего музея можно отнести к следующим областям знания: история литературы, отечественная история, литературоведение, краеведение.

Любой музей - хранитель истории, но хранитель активный! Музей не может существовать без непрерывной пропаганды накопленного материала, без привлечения к знакомству с этим материалом, как можно более широкого круга посетителей. Именно на это и направлена обширная экскурсионная деятельность. Основная задача - популяризация экспозиционных материалов. Сотрудники библиотеки стараются дать почувствовать каждому, кто перешагнул порог музея, что он попал в особый мир, рассказывающий о больших и малых событиях в жизни великого поэта.

Проведение экскурсий - лишь одно из направлений работы. Около 30 достаточно представительных городских мероприятий, связанных с именем Сергея Есенина, было проведено за время существования музея. Это вечера, литературно-музыкальные гостиные, встречи с томскими филологами, концерты художественных коллективов

Северска: "Батумская зима Есенина", "Есенин и Сталин", Дни Пушкина и Шукшина, Дни памяти Николая Клюева, ежегодный праздник "У Есенина день рождения".

Отдельного упоминания, в виду востребованности и социальной значимости этой работы, на наш взгляд, заслуживают ставшие уже традиционными есенинские уроки для старшеклассников, которые проводят в музее сотрудники отделов обслуживания библиотеки:

- "Тема Родины и природы в творчестве Сергея Есенина",
- "Сергей Есенин и Зинаида Райх: история жизни и любви",
- "Песня-романс Сергея Есенина: музыкальный час для старшеклассников",
- "Трагический отрок святой Руси: духовные искания Сергея Есенина",
- "России стихотворная душа: творческая биография поэта".

Самое главное, наверное, в этих уроках то, что литературный процесс предстаёт перед школьниками не в виде абстрактных формулировок учебника, а становится образно чувственным, едва ли не осязаемым, оставляет в их памяти достаточно сильное впечатление и способствует возникновению стойкого интереса к личности и творчеству поэта. А в этом как раз и заключается одна из основных задач деятельности нашего музея.

В 2001 г. в средствах массовой информации было объявлено о проведении городской викторины "Озарённое временем слово". Вопросы составлялись нами таким образом, что для ответа на них необходимо было обратиться к экспозиции музея. Поэтому некоторые участники викторины провели в музее не один час и даже не один день.

Говоря о массовой работе, которая ведётся на базе Общественного музея Сергея Есенина, нужно заметить, что значительному расширению круга участников проводимых мероприятий, увеличению числа посетителей музейной экспозиции, несомненно, способствовали сюжеты на городском и томском телевидении, статьи и информации в местных и областных газетах, выступления сотрудников библиотеки на радио.

Мы уделяем много внимания вопросам формирования у жителей Северска позитивного общественного мнения о работе музея, много сделано и в области рекламы основных направлений его деятельности. Так, например, итогом первого года работы музея стало заседание круглого стола, с участием учреждений культуры Северска, представителей СМИ и лиц, заинтересованных в деятельности музея. Специально к этому заседанию было подготовлено Деловое досье Общественного музея С. Есенина, включающее в себя Программу музея, информационно-рекламные материалы и сценарные разработки.

В этом году библиотека приступила к созданию аудио- и видеоархивов воспоминаний В. И. Николаева о его встречах с родственниками и потомками поэта для дальнейшего использования этого материала в рамках бесед и экскурсий.

Ещё одно направление работы нашего музея - информатизация его фондов, поскольку коллекция материалов представленных в музее является по сути обширным и представительным информационным массивом. Ведь экспонаты музея - это не только совокупность реальных предметов, но и собрание источников, содержащих разнообразную информацию, потенциально способную заинтересовать различные группы её потребителей. Информационный подход к музейным фондам представляет собой сегодня целостное и перспективное направление их развития, нацеленное на организацию широкого и чётко структурированного доступа к экспонатам. Это направление было изначально заявлено в Программе деятельности Общественного музея Сергея Есенина как основа обеспечения сохранности экспонатов и организации доступа к ним широкой аудитории. В этой связи можно выделить следующие первоочередные задачи, которые сегодня последовательно решаются библиотекой:



- организация информационной инфраструктуры (клиент-серверные сети для работы с данными; оборудование для оцифровки источников);
- совершенствование системы учёта и хранения фондов, их электронная каталогизация;
- планомерная оцифровка его фондов;
- исследование возможных групп потребителей электронных ресурсов музея;
- организация доступа к электронным ресурсам;

В связи с этими задачами руководством библиотеки было принято решение в рамках III этапа корпоративного проекта "Открытая электронная библиотека г. Томска" приступить к созданию полнотекстовой БД, в основе которой будут лежать документы из собрания музея, носящие краеведческий характер. Речь идёт о той части экспозиции нашего музея, которая рассказывает о поэте Николае Клюеве и его пребывании в Томске.

Необходимо отметить, что вопрос информатизации музейного фонда требует глубокой концептуальной проработки, все аспекты которой в настоящем материале сложно перечислить, а также привлечения достаточно серьёзных финансовых вложений. Вместе с тем, именно информатизация фондов музея является тем направлением, в рамках которого Общественный литературный музей С. Есенина может реально обнаружить ресурс своего развития.

Рассказ о работе музея будет не полным, если не назвать те трудности, с которыми пришлось столкнуться за это время. Наиболее злободневны сегодня для нас вопросы учёта и хранения фондов, ведения необходимой документации. Нам пришлось многому научиться и многое узнать: что такое "монтажные листы", как правильно с точки зрения музейного дела вести регистрацию и учёт экспонатов, какие меры необходимо предпринимать для обеспечения физической сохранности экспозиции. Кому-то наши проблемы могут показаться надуманными и не стоящими внимания. Но всё объясняется стремлением придать музею официальный статус, а это невозможно без соблюдения всех необходимых формальностей. С самого начала мы считали, что, то собрание документов и материалов, которое размещается в библиотеке, будет не просто, пусть и представительной, но, выставкой, а станет настоящим музеем.

И теперь мы, наконец, можем сказать, что проблема паспортизации музея решена. 29 июня 2002 г. Общественному музею Сергея Есенина в торжественной обстановке был вручён паспорт, подтверждающий его официальный статус. В этот день в библиотеку пришли приветственные телеграммы со всех концов России: от Юрия Прокушева, известного исследователя творчества Сергея Есенина, от администрации Государственного музея-заповедника в селе Константиново, от членов Международного есенинского общества "Радуница".

Сегодня Общественный музей Сергея Есенина известен не только в Северске, но и далеко за его пределами. Чтобы убедиться в этом, достаточно перелистать Книгу отзывов.

Добрые отклики посетителей - главная оценка нашей работы. Вдвойне приятно, когда мы получаем их от молодёжи, подростков, живущих в хаосе тех событий, которые происходят сегодня в стране. И мы надеемся, что Общественный музей Сергея Есенина станет одним из средств влияния на молодёжь, поможет развить и удержать доброе начало в её сердцах.

Конечно, мы понимаем, что за два года существования музея нами использованы далеко не все его возможности и надеемся, что имеющийся опыт поможет сделать новые шаги в его развитии, а, значит, и в развитии библиотеки.

*Волошина Е. А.*  
*<http://www.rba.ru>*

## Какова библиотека, таков и читатель!

*Если Центральная городская библиотека для ее читателей - некий магический кристалл, волшебство которого способно преобразить жизнь, то музей С. Есенина в ней - одна из сияющих граней этого кристалла. Образоваться эта грань могла только благодаря тому, что Библиотека и Читатель оказались одержимы одной идеей. В данном случае Читатель - в лице Владимира Ивановича Николаева. Многие читатели ЦГБ заслуживают отдельных страниц в книге бытия библиотеки, но у В.И. Николаева, почетного гражданина Северска, в ней особое место. Вот цифры и факты из его жизни.*

На комбинате проработал 37 лет 5 месяцев: мастером, секретарем комсомольской организации, начальником цеха, инженером по оборудованию и новой технике, начальником технологических отделений, 25 лет и 3 месяца работал начальником цеха. За период работы в трудовой книжке отмечено 107 поощрений в том числе 13 правительственных и приравненных к ним наград. Имел благодарность министра и начальника главка. Был делегатом отраслевого слета передовиков производства. ЦНИЛОТ издал 3 брошюры по передаче опыта работы руководителя смены, затем цеха.

Занимался постоянной общественной работой: был членом бюро ГК ВЛКСМ - 4 года, членом комитета объекта - 2 года членом парткома объекта - 4 года, членом партбюро цеха - 30 лет, зам. председателя методсовета объекта по комсомольской пропаганде - 12 лет, комсомольским пропагандистом - 18 лет; членом ОПК-124 - 8 лет председателем правления ДК имени Н. Островского - 9 лет; членом горспортсовета, председателем городской инспекции по комплексу ГТО - 12 лет; членом правления и председателем городского общества книголюбов - 17 лет; членом редколлегии объектовой стенгазеты - 35 лет; членом общества «Знание» - 40 лет, читал лекции - 48 лет (с 1956 г. по н. вр.); прочитал около 700 лекций, в том числе около 500 по есенинской тематике. Всего стаж общественной работы (в пересчете на одного человека) - 191 год.

С 1989 г. по настоящее время состоит членом международного есенинского общества «Радуница».

Имеет около пятидесяти поощрений общественных органов: ЦК ВЛКСМ, обкома, горкома, райкома ВЛКСМ, ОЗК-124; общества «Знание»; горспортсовета; общества книголюбов; Администрации области и города, награжден знаками: «Отличник гражданской обороны СССР», «Отличник благоустройства», «За ударный труд по заготовке кормов», знаком ЦК ВЛКСМ «За освоение целинных и залежных земель». В 1997 г. удостоен Премии областного просветительского фонда им. Макушина, в 2000 г. назван «Человеком года» г. Северска, в 2003 г. награжден грамотой Департамента культуры Томской области, почетный гражданин г. Северска.

В 1980 г., будучи членом библиотечного совета, создал частный передвижной музей «Томская Есениниана». Собрал около 15 тыс. экспонатов, в том числе около 6 тыс. фотографий, более 5,5 тыс. газетных и журнальных публикаций, брошюр и книг, в том числе более 200 с автографами авторов. Посетил около 80 мест, где бывал Есенин, сфотографировал их, собрал гербарий, 16 раз был на родине Есенина в с. Константиново. Встречался с женой Есенина и



четырнадцатью его потомками: детьми, племянницами, внуками и правнуками, с четырьмя его друзьями. Записал беседы с ними, сфотографировал их. Организовал и провел более 200 передвижных выставок в домах культуры, клубах, школах, библиотеках, на заводах и учреждениях гг. Северска, Томска, Красноярска-45, Красноярска, Обнинска, Загорска, Звенигорода, Истры, Адлера, Кайрак-Кумов, Челпон-Аты. Крупные многодневные выставки были организованы в «Научке» ТГУ, областном Драмтеатре, в школе-лицее №3 г. Томска, в областной библиотеке им. Пушкина, в библиотеке им. Маяковского г. Красноярска-45, в ДК им. Островского - 2, в профсоюзной и городской библиотеках г. Северска. Всего на передвижных выставках было прочитано 413 лекций.

В 2000 г. совместно с библиотекой организовал стационарный «Общественный музей Сергея Есенина», в 2001 г. музей получил паспорт. В 2003 г. в музей передано более 3 тыс. экспонатов, в 2004 доведено число экспонатов до 10 тыс.

Музей популярен не только в городе. В книге отзывов оставили слова благодарности жители 26 городов России, Украины, Молдавии.

Музей ведет большую научно-исследовательскую деятельность. Всего подготовлено и прочитано 8 докладов на научных есенинских и клюевских конференциях в Институте мировой литературы и искусства им. А. М. Горького в Москве, в Рязанском государственном университете им. С. А. Есенина, в Государственном музее-заповеднике Сергея Есенина в с. Константинове, в ТГУ, в Карельском научном центре языка и литературы в г. Петрозаводске. Доклады включаются в сборники докладов конференций, к В 2003 г. в ГМЗЕ в Константинове прочитан доклад «Есенин. Экология души».

Сведения о Северском музее Сергея Есенина помещены в книге «Россия поклоняется Есенину», изданной в г. Рязани в 2002 г.

*НА СНИМКЕ (слева направо): И.Т. Погуляев, Т.И. Гуляева (Барнаул), А.М. Филатов, Алеша Литвинов и его дед В.И. Николаев, В. И. Исаева в день открытия музея.*

*//Северский меридиан.- 2005.- № 11.- С. 11.*

## **Он был последним поэтом деревни**

**В минувшее воскресенье в Северске открылся первый за Уралом музей Сергея Есенина.**

20 лет назад инженер Владимир Николаев начал собирать материалы о жизни и творчестве гениального русского поэта. За эти годы он установил связь с родственниками Есенина, любителями его поэзии, собрал огромное количество фотографий, книг и публикаций. Много из того, что накопил, Владимир Иванович передал музею. И теперь в одном из залов Центральной городской библиотеки посетители могут познакомиться с биографией "последнего поэта деревни".

Множество снимков разных лет рассказывают о жизненном пути Есенина, о его учителях, любимых женщинах и детях. Под многими фотографиями отрывки из бессмертных творений поэта, которые с удовольствием цитировал Владимир Иванович на открытии, рассказывая об истории каждого экспоната. Особый стенд в музее посвящен родине Есенина - селу Константинову. На цветном профессиональном снимке горделиво возносится в голубое небо белокаменная красавица-церковь, в которой крестили и отпевали Сергея. А рядом под стеклом расположился гербарий полевых трав, собранных в окрестностях села. Среди ценных экспонатов соседней витрины есть книга, которую Есенин часто читал, восторгаясь мастерством другого деревенского поэта, своего учителя Николая Клюева. Это "Морские думы", изданные в Петрограде в 1916 году.

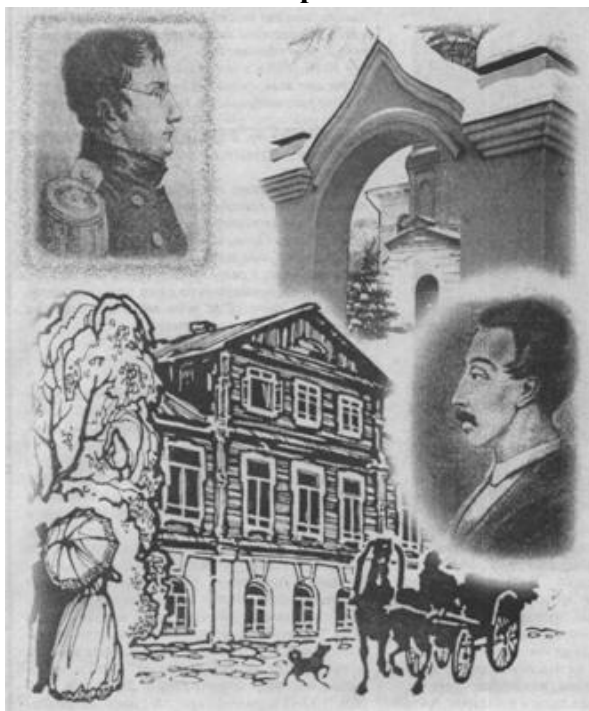
Не только жизнь поэта, но и судьба его произведений развернулась перед глазами восторженной публики, среди которой были гости из Барнаула, Мурманска, Москвы, профессора и доценты томских вузов. Оказалось, что во время Великой Отечественной войны наряду с архивами Пушкина, Горького и Толстого в Научной библиотеке Томского государственного университета хранились и есенинские рукописи. Владимир Иванович показал собравшимся макет таблички, которую в память об этом событии предложил установить на фасаде "наушки".

*Новокионов С.  
//Томский вестник.- 2000.- 28 нояб.- С.1.*

### **Умом их не понять...**

Некоторые размышления в связи с открытием в Северске музея Сергея Есенина

**Мы уже сообщали, что 26 ноября в Северске открыт 17-й в России и первый за Уралом музей Сергея Есенина. Среди участников торжества был наш постоянный автор - депутат Томской городской Думы Лев Пичурин. Сегодня он делится с читателями некоторыми мыслями об этом событии.**



Внешне все было вполне традиционно. Городская библиотека выделила для музея очень приличное помещение, нашлись - ныне без них ничего не бывает - спонсоры, идею поддержали северские власти. На праздник собрались поклонники великого русского поэта - многочисленные горожане, небольшая томская делегация во главе с профессором ТГУ Л. Казаркиным, гости из Барнаула, Москвы, Мурманска, других городов, представители местных СМИ и, увы, совсем немногие их коллеги из области. Руководство было представлено несколькими городскими и областными депутатами, а также главой Северского управления культуры. Хорошо продуманная и безукоризненно исполненная музыкально-литературная композиция, приветственно-поздравительные речи, разрезание ленточки, осмотр музея и даже - в духе времени - скромный, но очень дру-

желюбный фуршет. Все, как всегда в подобных случаях, только, пожалуй, побольше, чем обычно, теплоты.

И я не стал бы об этом писать, если б не одно обстоятельство. Все это стало возможно только благодаря подвижническому труду Владимира Ивановича Николаева, выдающегося есениноведа, известного всем исследователям творчества Сергея Есенина и поэтов есенинского круга, включая Николая Клюева, признанного, но, как это у нас принято, не обремененного ни титулами, ни наградами.

В.Николаев - инженер-технолог, долгие годы руководивший одним из цехов Сибирского химического комбината. Как и большинство настоящих советских интеллигентов, он активно работал в обществе "Знание". Тем, кто вообще не знает или забыл, что это такое, напомним, что существовала раньше, а кое-где существует и сегодня добровольная организация, члены которой - от маститых академиков до простых учите-

лей, врачей, инженеров - практически бескорыстно "сеяли разумное, доброе, вечное", выступая перед населением с лекциями и беседами о науке, искусстве, литературе. Это была абсолютно антирыночная структура, и в нынешних условиях она вполне закономерно умирает.

Так вот, двадцать лет назад активист общества В. Николаев дополнил свою тематику первой лекцией о Сергее Есенине. Готовил он ее с присущей ему инженерной хваткой, аккуратностью и дотошностью, не ограничиваясь пересказом того, что легко можно было отыскать в двух-трех популярных книжках. Он тщательно проанализировал всю доступную ему информацию, обнаружил при этом немало противоречий и белых пятен, узнал массу нового и "заболел" Есениным. Результат - шесть тысяч фотографий, четыре тысячи статей, материалы поездок по есенинским местам, встреч с родственниками поэта и теми, кто имел к нему хоть какое-то отношение. Сотни лекций, выступления по всей стране, участие в научных конференциях. И в минувшее воскресенье достигнута своеобразная вершина - все, что накоплено за эти двадцать лет, стало общедоступным музеем. А впереди еще одна вершина - книга "Вокруг Есенина", главы из нее уже публикует "Северский меридиан".

О Николаеве и его работе еще напишут. Я же хочу поразмышлять о сути явления, иллюстрируемого его жизнью и творчеством. Россия, по-видимому, едва ли не единственная страна, где живут эти непонятные для европейца и тем более американца странные, не от мира сего, люди. История нашей Родины полна именами таких подвижников, она, история, ими и творится. У них разный уровень и значение, разная степень известности, но смысл их жизни один. Они делают не только "предписанное службой", но что-то еще, для каждого из них высшее. Скажем, один окончил Московский университет по физико-математическому отделению, стал известным дипломатом, тут бы ему и остепениться. Но нет, он создает гениальную комедию, нужную многим поколениям граждан России, включая и нынешнее. Другой, еще более успешный дипломат, "вне службы" пишет бессмертные стихотворения, и его "умом Россию не понять" становится известным всему просвещенному миру, а "Я встретил вас - и все былое в отжившем сердце оживило" - текстом едва ли не самого популярного в России романса. Третий, государственный деятель, вице-губернатор, способный на блестящую карьеру, отказывается от нее, но создает "Историю одного города", книгу, которую надо бы сделать настольной всякому нынешнему чиновнику. Конечно, при желании можно отыскать нечто подобное и в иных державах, вроде профессора математики Чарлза Л. Доджсона, выпустившего под псевдонимом Льюис Кэрролл замечательную "Алису в стране чудес". Но "там" это случай, а у нас - явление, там подобное противоречит национальным традициям, а у нас в этом-то и проявляется русский национальный и даже, простите, иррациональный, характер.

Это так, ибо каждый из нас может назвать имена не только великих людей, но и сотен простых подвижников, этих чудаков, украшающих мир, украшающих Россию, украшающих наш город. Инженер, сотрудник НИИ, тридцать с лишним лет руководит клубом книголюбов. Доцент медуниверситета организовала и вот уже много лет ведет интеллигентнейший клуб "Светские встречи". Слесарь коллекционирует, изучает, анализирует творчество томских журналистов и писателей и знает о них больше многих профессиональных литераторов. Преподаватель математики собрал уникальные материалы о русском серебряном веке. Школьный учитель, вовсе не историк, руководит поисковым отрядом, устанавливает мельчайшие детали боевого пути сформированного в Томске соединения, устанавливает судьбы сотен бывших неизвестных солдат, делая это лучше некоторых военкоматов и историков, изучающих Великую Отечественную войну...

Профессионалы не очень-то любят эту "самодеятельность" и не жалуют ее участников. Ибо они, как правило, не владеют методологией исследований в избранной

области, все делают не так, как это принято, ищут не там и не так, как это "положено". А потом оказывается, что именно "дилетанты" есть носители знаний, а еще больше - света и добра.

Совершенно естественный для делового человека вопрос: "А зачем тебе это надо и что ты от этого имеешь?" - для них оскорбителен. Они обычно и не отвечают на него, ибо работают не "для чего" и "зачем", а "почему". Потому что так велят душа и сердце. Но прагматик не в состоянии понять подобного ответа.

Их труда, их исследований никто не финансирует, да они на это и не рассчитывают. Тот же Николаев объездил чуть не всю страну чтобы увидеть есенинские места, подышать есенинским воздухом, привезти в Северск веточки, листочки, травинки из краев, где бывал поэт. А оплачивались его многочисленные "командировки" в дни отпуска из собственного скромного инженерского бюджета.

Они никогда не оценивают счастье и смысл жизни толщиной кошелька, престижными вещами, машинами и коттеджами, их не приводит в трепет витрина какого-нибудь парижского или венского магазина. И именно из-за них не приживается в России дух торгашества, не принимаются народом многие ультрасовременные экономические идеи, не сбываются мечты о благодатном капитализме. Недаром в печати так много говорится об "изменении русского менталитета", недаром американский миллиардер тратит гигантские суммы на идеологическую обработку молодежи, да и не только молодежи. У него и его друзей пока ничего не получается. И не получится, пока в России есть Николаевы. Есть и будут, значит, Россия не пропадет.

Вот тут бы мне и поставить точку, но меня тревожит обидный вопрос, прозвучавший в Северске. Томичи, а вы?

Почти тридцать лет назад, 6 июня 1971 года, томские ученые и общественные деятели опубликовали статью-призыв: "Томску - литературный музей". Статья была толково аргументирована, убедительно написана, но власти, одобрительно отозвавшись о самой идее, ничего не сделали для ее реализации. В прошлом году идея была высказана вновь, в основном уже другими людьми - многих первых "подписантов" среди нас уже нет. Результаты те же.

А в уважаемом, но молодом Северске, у которого все-таки нет четырехвековой истории, нет сотен профессоров и доцентов, нет десятка гуманитарных факультетов вузов, нет множества университетов, но есть подвижники, есть интеллигенция, музей создан. Надеюсь, что, когда северчане создадут еще какой-либо музей, они снова пригласят меня в свой закрытый город. Ну, а остальные томичи? Неужели им, как, наверное, и мне, так и не придется увидеть настоящего литературного музея, где можно будет поклониться не только никогда не бывавшим у нас титанам русской литературы, но и тем, кто так или иначе был связан с Томском, от Александра Радищева и Гавриила Батенькова до Антона Чехова и Вячеслава Шишкова, от Николая Чернышевского до Николая Клюева, от Владимира Короленко до Федора Тихменева, поклониться многим известным и почти неизвестным литераторам?

Неужели не дождусь?

*Пичурин Л.*

*//Томский вестник.- 2000.- 6 дек.- С. 6.*

## **Он целовал женщину, которую целовал Есенин**

К моему величайшему удивлению - это правда. Но все по порядку. Уникальным событием уходящего года стало открытие первого в Сибирском регионе общественного литературного музея Сергея Есенина. Семнадцатый в России и первый за Уралом, музей

поэта, открывшийся 26 ноября, посетили директор музеев С. Есенина в Мурманске и Североморске, член редколлегии полного академического собрания сочинений поэта В.А. Кузнецова, члены международного есенинского общества "Радуница" поэтесса М.И. Малова (Москва) и Т.И. Гуляева (Барнаул), преподаватели ТГУ и другие гости.

Владимир Иванович Николаев - ветеран СХК, любитель и знаток поэзии С. Есенина и Н. Клюева, человек, посвятивший более двадцати лет сбору материалов о жизни и творчестве Есенина, выдающаяся личность, благодаря энтузиазму и подвижничеству которой в стеках ЦГБ состоялось открытие есенинской комнаты. За двадцать лет он провел четыреста четырнадцать есенинских вечеров, не раз участвовал в праздниках поэзии на его родине, в селе Константиново, встречался и вел переписку со многими из тех, кто лично знал поэта, с его родственниками. Тридцать шесть городов мира соединены на карте с Северском. Владимира Ивановича - почетного члена международного есенинского общества "Радуница" - приглашали в Институт Мировой Литературы в Москву для чтения доклада "Нежность в поэзии Есенина", для составления которого ему пришлось перевернуть три с половиной тысячи стихов Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Мандельштама, Клюева и др.

В личной коллекции В. Николаева более тысячи экспонатов, часть которых представлена в общественном музее С. Есенина. Что же послужило толчком к началу столь кропотливого труда? Двадцать второго ноября 1980 года в профсоюзной библиотеке отмечалось 85-летие со дня рождения гениального поэта. Т.Я. Мамаева поручила провести этот вечер В. Николаеву. И он не остановился на этом. Вот уже более полувека в любую погоду, летом и зимой, идут и едут люди в



На фото: В.И. Николаев рассказывает о Есенине.

Константиново со всех концов света, чтобы низко поклониться древней рязанской земле - колыбели великого поэта России. Движение души, любовь и интерес, а также записная книжка и любительский фотоаппарат были верными спутниками в странствиях Владимира Ивановича по рязанской земле и другим местам, где он имел шести-восьмичасовые беседы с близкими и родными поэта. Бессонными ночами исписывались десятки, если не сотни, записных книжек, чтобы не забыть ничего из сказанного. Были засняты километры фотопленки, дабы запечатлеть всех и все, что окружало Есенина, было ему близко. После семичасовой беседы с Надеждой Вольпиной хранитель ценностей получил в подарок журнал с автографом на память и разрешение поцеловать жену великого русского поэта. После чего Владимир Иванович, улыбнувшись, заметил: "Теперь я могу сказать, что целовал женщину, которую целовал Есенин".

Сколько любви и трепета вложено в каждый экспонат: вот листок, снятый с могилы Есенина 3 октября 1980 года.

"У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:

"С добрым утром!" - выведено вручную под засушенной веточкой, сорванной ранним теплым тихим солнечным утром у плетня есенинского дома в Константинове 3 октября 1993 года. Владимир Иванович вспоминает, как пришлось ему сидеть семь часов подряд, склеивая рассыпавшийся в руках шиповник из усадьбы Лидии Ивановны Кашиной (которая явилась прототипом Анны Снегиной). Бережно приклеена фотография церкви Казанской Божьей матери, где Есенина крестили и отпевали. На левой стене

вывешены фотографии женщин Есенина: здесь и Галина Бениславская, и Августа Миклашевская, и Шагаке Тертеряк, и Лидия Кашина. Правая стена - семейная: четверо детей и пять жен (три законных и два гражданских брака). Уголок Н. Клюева - учителя Есенина, который был казнен в Томске. Книги, по которым Сергей Есенин постигал Клюева, необычные фотографии и сборники стихов знаменитого певца есенинской поэзии Владимира Высоцкого, подлинники автографов сыновей. Тысяча двадцать две фотографии и 98 стихотворений (использованных для подписей) - всего лишь часть личной коллекции В. Николаева, образовавшая выставочный фонд музея.

Человек, равнодушный к есенинскому имени, не может ответить на вопрос: "А какое у вас любимое стихотворение?", ведь дороги все слова. Тяжелы для восприятия 20-30-е годы. Особо хочется отметить цикл "Персидские мотивы", поэму "Анна Снегина", стихотворения о матери. Ведь никто лучше Есенина о матери не писал. Сотни песен написаны на слова поистине незакатной звезды России, судить которые Владимир Иванович беретя с точки зрения проникновенности. В домашней коллекции у него 11 есенинских пластинок: Покровский, Кобзон, Пономаренко, более 50 песен Свиридова, который как никто другой глубоко понимает Есенина.

И, несмотря на весь этот огромный багаж, Владимир Иванович считает, что невозможно познать Есенина до конца. Ведь чем шире пространство познанного, тем больше граница того, чего не знаешь.



**Марамзина А.**  
//Диалог.- 2000.- 8 дек.- С. 1.

### «Чувствую себя просветленным...»

*Он рассказывал о любви Есенина к Зинаиде Николаевне Райх так, словно был тому свидетелем. Невероятно - я сидела в одной из комнат обыкновенной квартиры, а чувствовала себя словно в музее. Со всех стен, с книжных полок и шкафов смотрели на меня, улыбаясь или хмурясь, неизвестные мне, но почему-то кажущиеся знакомыми люди.*

Владимир Иванович Николаев, хозяин квартиры и автор фотографий, рассеял сомнения.

- Это дочка Есенина - Татьяна Сергеевна. А это - сын Константин.

Татьяна Сергеевна Есенина незадолго до смерти подписала Владимиру Ивановичу книжку: «В. И. Николаеву па добрую память. Т. Есенина. 13 октября 1990 г.»

Смотрю в умные усталые глаза седой женщины. Подумать только - дочка навсегда оставшегося молодым отца. Николаев бережно достает другую фотографию: «Угадайте, кто это?» Высокий светловолосый парень с открытым ясным лицом, так похож на Есенина...

- Это и есть Есенин, Дима. Правнук. Он сейчас заканчивает учебу в Америке.

Умерла дочка поэта.. умер и сын Константин, знаменитый историк футбола. Владимир Иванович помнит, как он первый раз явился к Константину





Сергеевичу на дачу: «Здравствуйте, я из общества «Знание». «Проходите, проходите», и он шагнул в домашний мир Есенина. Вот так, запросто, лишь переступив порог...

В самом деле, для Владимира Ивановича Есенин и его семья стали уже будто родными. Иногда мне кажется, что он знает о Есениных все, хотя понимаю, всего не может знать никто. Но он может часами говорить, например, о Есенине и Дункан. Читать стихи. А может рассказать так же увлекательно об адресатах лирики поэта - А. Изрядновой, Л. Кашиной, А. Миклашевской, Ш. Тальян, З. Райх, Г. Бениславской... Он может тут же, в комнате, раскинуть свои планшеты с фотографиями и приблизить к нам лица этих женщин - загадочные, таинственные лица женщин, которых боготворил Поэт.

Николаев читал пришедшие на память есенинские строки, а я все никак не могла совместить образ создателя уникального музея с другим образом. Владимир Иванович Николаев вот уже больше двадцати лет работает начальником цеха на одном из заводов Сибхимкомбината. «Тяжелая работа!» - однажды пожаловался он. - К начальнику цеха ведут все дороги и сверху, и снизу. Но работу свою люблю».

Вот так в 6 утра подъем, ответственнейшая работа в течение дня, а под конец его, уже в сумерках как отдохновение, как радость и успокоение - Есенин. Когда Николаеву надо было попасть в научную библиотеку университета или в архив, он использовал все возможности, включая дни на «больничном». Он подсчитал: тысяча часов проведена им в библиотеках. Эти часы дали многое. «Чтобы узнать поэта, надо знать его окружение и время». И снова поиски, переписка с родственниками Сергея Александровича и друзьями - есенинцами - их больше сотни по бывшему Союзу.

Они до сих пор собираются все вместе в святой день - день рождения Есенина. Едут в село Константиново из разных городов - из Липецка, Барнаула, Владивостока. Из Томска. Несмотря на самолетные цены и хаос вокруг. Устраивают международные есенинские чтения. И гуляют по есенинскому саду. И читают его стихи.

Когда Николаев читает стихи Есенина, хочется слушать и слушать. «Ведь и себя я не сберег для тихой жизни, для улыбок. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок».

Читает стихи и рассказывает о Есенине Николаев не только своим друзьям. Он делает это и тогда, когда его приглашают с лекциями в школы, в училища. Он приходит на лекцию, нагруженный материалом, - и разворачивает экспозицию. «140 килограммов информации» перетащил однажды в областную библиотеку, когда готовил выставку.

Именно так - с рюкзаком за спиной путешествует навстречу аудитории Владимир Николаев. Ему хочется, чтобы как можно больше людей узнали Есенина и, узнав, полюбили его поэзию.

И все-таки - почему Есенин? Почему именно он? Николаев рассказывал, кстати, о том, как он пришел к поэзии вообще: «Я учился в политехническом, безумно любил свою будущую профессию и заучивал стихи для тренировки памяти».

Память, благодаря стихам, он натренировал отменную, а вот от стихов потом отказаться не смог. Ближе всего ему показалось творчество Есенина. И он начал день за днем, год за годом самостоятельно постигать этого, как ни странно, далеко не изученного поэта. И вот наконец: «Я нашел, что делает Есенина доступным и попятным каждому - невероятная обнаженность его души».

А это - еще одно сокровище. Николаевский гербарий.

- Видите? «Крапива и свинцовой свежести полынь» - они выросли на земле Есенина.

Он привез с родины поэта и ковыль, и листья яблони из есенинского сада.

- Эти деревья дышали его воздухом.

И потому он не мог пройти мимо этих деревьев.

...Я покидала эту не обыкновенную комнату и меня провожали глаза и улыбки людей, ставших мне гораздо ближе. Я знала, кто виноват в этом. Сам «виновник», - показался вдруг каким-то нездешним в нашем суматошном мире, Он так и запечатлелся в моей памяти - за своим столом, среди рукописей, писем и планшетов. На стене, справа от него, отчетливо белели крупные пенопластовые буквы: «Я чувствую себя просветленным... Я понял, что такое поэзия. С. Есенин».

*Сидорович Е.  
//Красное знамя.- 1994.- 27 апр. - С. 10.*

## **Сергей Есенин. Сибирский взгляд**

С момента рождения в 2000 году в нашем городе первого в Сибири Общественного литературного музея Сергея Есенина, в Центральной городской библиотеке г. Северска проводится исследовательская и просветительская работа.

В основу исследовательской работы положен новый, ранее мало применяемый в литературоведении, математический метод исследования. Говорят, что в науке более значительный результат появляется на стыке двух или нескольких отраслей. Возможно, что и применение в литературоведении математических методов анализа таит в себе неожиданные открытия...

Одной из значительных исследовательских работ музея является исследование эмоциональности стихов Есенина с применением этого метода.

Ключом для анализа стали нежные слова: милый, родной, дорогой, любимый, нежный, ласковый, - в стихах современников Есенина, девяти великих поэтов серебряного века. Сравнительная оценка нежности проведена по количеству нежных слов на каждые 100 стихов выбранных поэтов. Таким образом, было найдено математическое (значит неопровержимое) подтверждение слов о Есенине Александра Серафимовича: «Такой чудовищной способности изображения тончайших переживаний, самых нежнейших, самых интимнейших - ни у кого из современников... Чудесное наследство!» Доклад был сделан В. И. Николаевым в ИМЛИ им. А. М. Горького на международной конференции «Мировое значение Есенина» в октябре 2000 года и получил высокую оценку и одобрение конференции. Текст доклада и диаграммы используются при проведении Есенинских уроков в музее.

Следующей нашей большой исследовательской работой стало исследование отношений Сталина и Есенина. Было рассмотрено 5600 публикаций о Есенине в библиографическом указателе «Русские советские писатели. Поэты. Том 8. С. А. Есенин М. 1985г.». Издания распределены по годам опубликования. Построена «кривая отношений к Есенину с 1914 г. по 1982г.». Построенная диаграмма показывает, какую роль сыграл Сталин в судьбе Есенина. Максимум публикаций в 1926 году - 467. На замечание Сталина: «Нельзя ли потише?» — идеологи партии отреагировали немедленно. В августе 1926 года под председательством С. В. Косиора состоялось заседание Оргбюро ЦК ВКП (б), где обсуждалась опасность книг Есенина и Достоевского. В январе 1927 г. Н. И. Бухарин выступил со статьёй «Злые заметки», бичующей Есенина. Кривая резко пошла вниз: 1927- 130, 1928- 68, 1929 - 38-публикаций. В 1929 году был закрыт музей Есенина в Москве, снято с печати второе издание четырехтомника его стихов, через Главлит публикация стихов Есенина была запрещена. 1930 -1952 годы были периодом замалчивания великого поэта России (1-4 публикации в год). Лишь с 1953 года после смерти Сталина «кривая отношений» к Есенину робко поползла вверх.

Материалы этого исследования, а также сопоставление стенограммы 14 съезда по второму вопросу «Об оппозиции» с поведением Есенина по дням работы съезда с 17 по 28

декабря 1925 года, отчётливо доказывает, что не Троцкий, как утверждают многие исследователи, а Сталин сыграл решающую роль в трагедии конца есенинской жизни. Всё это было рассказано в музее на вечере «Есенин и Сталин» 15 марта 2001 года.

В нашем музее собрано более трёхсот единиц хранения, относящихся к учителю и другу Есенина - Николаю Александровичу Клюеву, ведётся большая работа по изучению томского периода его жизни.

*Но и тебе из синей шири  
Пугливо кажет темнота  
И кандалы твоей Сибири  
И горб Уральского хребта*  
С.Есенин, 1916.

Собраны томские публикации Клюева, ведётся фотолетопись судьбы клюевских мест Томска. При проведении в ноябре 2001 года вечера «Кровь моя связует две эпохи» была показана диаграмма, построенная на материалах, опубликованных в книге В. Н. Ульманова «Репрессии. Как это было». Здесь убедительно показано, что Клюев не был жертвой массовых репрессий. Ордер на его арест был подписан 28 мая 1937 года - до начала массовых репрессий, в самое спокойное время: в мае по всей Томской области было осуждено 6 человек. Расстрелов было «0»! (за весь 37 год - 6667 расстрелов!). Таким образом, нами был сделан вывод, что Н. А. Клюев не жертва массовых репрессий, а был арестован как участник и идейный вдохновитель движения сопротивления сталинскому режиму и советской власти.

На пушкинском вечере 06.06.2001 г. было рассказано ещё об одном исследовании, где прослежены судьбы 256 потомков А. С. Пушкина.

Начиная с 2000 года музеем проведена огромная работа по изучению и сопоставлению творчества С. Есенина и его учителей: Пушкина, Некрасова, Кольцова, Блока. Метод исследования тот же, как мы назвали его: «Сибирский взгляд», - лирико-математический. Материалы проделанной работы представлены в докладах: «Великий ученик великих учителей», «Есенин. Экология души», «Зори меня вешние в радугу свивали». Докладчики: В. Николаев, О. Конарева (шк. №84), Ольга Губина (шк. №80), Л. Ю. Войтеховская (шк. №80). В сентябре и октябре 2002 г. доклады были прочитаны на конференциях в ТГУ и в Константинове на совместной конференции Института Мировой Литературы, педуниверситета и государственного музея-заповедника С. А. Есенина и получили высокую оценку конференции.

Формы популяризации жизни и творчества Сергея Есенина самые разнообразные: беседы, литературные и музыкальные часы, литературно-музыкальные вечера, композиции, викторины, экскурсии, постоянные и передвижные выставки.

Настоящим событием в культурной жизни города в 2001 г. стал праздничный вечер «У Есенина день рождения...». В вечере участвовали творческие коллективы Северска.

Для ветеранов города и любителей поэзии Есенина организованы встречи и литературные



Актив музея.  
(Сидят) В.И. Исаева, директор ЦГБ; Л.Н. Фомина, зав. абонементом;  
(стоят) М.А. Роголёва, библиотекарь отдела «Гармония»; О.И. Румянцева,  
специалист по массовой работе; С.Н. Ватулина, библиотекарь музыкального  
отдела; О.В. Жданова, библиотекарь молодежного отдела.

вечера: «Батумская зима Сергея Есенина»; «Любовь хулигана»; «Сильная как смерть любовь» по воспоминаниям Галины Бениславской; «Чую радуницу Божию» о духовных исканиях поэта; «Есенин и Сталин», где прозвучали факты, касающиеся гибели «певца родной природы». В декабре 2001 г. в день памяти С. Есенина проведён вечер с показом фильма о гибели поэта.

Музей продолжает развивать и укреплять творческие связи с учебными заведениями, для школьников подготовлены и проводятся в течение года Есенинские уроки:

- «Природа и Родина в творчестве Сергея Есенина»;
- «России стихотворная душа» (о творческой биографии поэта);
- «Сергей Есенин и Зинаида Райх» (история жизни и любви);
- «Трагический отрок святой Руси» (духовные искания Есенина);
- «Музыкальный час для старшеклассников «Песня-романс Сергея Есенина».

Все Есенинские уроки проходят в зале Музея на фоне Есенинской экспозиции. Подобное общение со школьниками приносит свои плоды. Это подтвердила и проведённая викторина «Озарённое временем слово», активными участниками и победителями которой стали учащиеся школ города. По итогам викторины знатокам есенинской поэзии были вручены ценные подарки и призы.

С 2001 года было проведено 39 есенинских уроков для 12 школ города и ПТУ-32, которые посетило более 900 учащихся.

23 октября проходило открытие экспозиции Н. Клюева. Были представлены портреты Клюева, подписанные его стихами; фотографии клюевских мест в Томске и публикации о нём. В этот день на открытие памятных дней Клюева был приглашён профессор ТГУ Валерий Анатольевич Даманский. Сотрудница городского музея Светлана Березовская рассказала о соратнике Клюева - священнике Иглаковской церкви Фадееве, а учащиеся школы №80 читали стихи поэта.

«Кровь моя... связует две эпохи» - так назывался вечер, посвященный Н. Клюеву, в этой встрече принимал активное участие Лев Фёдорович Пичурин, профессор ТГПУ, автор книги о Н. А. Клюеве.

Ежегодно в стенах музея проводятся Пушкинские и Шукшинские дни, которые становятся традицией.

Особенно запомнилась жителям города встреча с шукшинистами из г. Бердска - Надеждой Петинной и Галиной Никитиной, самобытными пропагандистами творчества Шукшина и любимых им народных песен.

Блоковский вечер "Пусть недаром я гордым слыву" состоялся 24 февраля 2002г. - активное участие в нем приняли учащиеся 80 школы. Для ветеранов в стенах музея СХК была организована творческая встреча "Стихами о времени и нашем поколении". Это была попытка обобщить чувства и мысли современного поколения с помощью классиков русской и советской поэзии. На этой встрече было предложено создать уголок памяти великих людей при музее комбината. В скором времени эта мысль реализовалась в оригинальной и своеобразной выставке, которая получила название "Физики и лирики" и посвящалась 106-летию со дня рождения Сергея Есенина.

Несомненный интерес представляет подготовленная музеем оригинальная выставка "Памяти великих людей России":

Наш музей имеет передвижной фонд и постоянно организует передвижные выставки: Есенинскую - в музее СХК, в филиале №3 ЦГБ; Клюевскую, Блоковскую, Пушкинскую, Шукшинскую - в музее Есенина.

Дополнительный, не экспонирующийся фонд музея (14000 экспонатов) позволяет оформлять временные экспозиции по темам проводимых вечеров.

Опыт работы музея С. Есенина при библиотеке показал, что традиционные методы библиотечной работы, соединяясь с деятельностью музея, выиграли, обогатились новыми идеями и возможностями, наполнились более глубоким содержанием.

Об общественном музее С. Есенина в г. Северске опубликованы уже десятки статей, как в местной, так и в региональной периодической печати - в газетах "Новое время", "Диалог", "Приокская новь", "Русь святая", "Красное знамя", в альманахе "Сибирские Афины", в журнале "Северский меридиан".

Жителем г. Асино Томской области художником Василием Тимофеевичем Кеменовым выполнены и переданы в музей экслибрисы есенинской и пушкинской тематики, которые активно используются.

И настоящим подарком для музея стала новая книга, написанная Николаем Васильевичем Обыдёнкиным и вышедшая в Рязани, "Россия поклоняется Есенину". Северскому музею С.Есенина в ней посвящена отдельная глава.

На основании решения комиссии по паспортизации от 17.06.2002 года музею С. Есенина выдан "Паспорт" утвержденный Главой Администрации ЗАТО Северск Н.И. Кузьменко.

И сейчас музей носит официальное название: Северский Общественный литературный музей Сергея Есенина МУ Центральной городской библиотеки.

*(По материалам доклада "Об исследовательской работе Северского Общественного литературного музея Сергея Есенина", изложенного в сентябре 2002г. на конференции в ТГУ)*

*Фомина Л.*

*//Северский меридиан.- 2003.- № 5.- С. 44-45.*

### **Есенину посвящается...**

Вот уже несколько лет в Центральной городской библиотеке Северска действует общественный музей Сергея Есенина, основанный В.И. Николаевым, известным есениноведом, человеком, уже более 20 лет увлеченным сбором материалов о поэте. На их основе и строится экспозиция музея, но небольшая комнатка в библиотеке, отведенная под помещение музея, не может вместить все обилие материалов. Владимир Иванович не ограничивается простым собиранием газетных и журнальных публикаций о любимом поэте и покупкой переизданий его стихов. Нет! Пока еще были живы многие люди из окружения Сергея Есенина, его родственники, Владимир Иванович не, считаясь с трудностями, затратами и препятствиями, свое личное время тратил на их поиск, всячески стремился как можно больше узнать от них о Сергее Александровиче. Он встречался с детьми Есенина, женщинами, которые его любили, со многими родственниками поэта. Много раз бывал и в Константиново, и на могиле поэта в Москве, посетил другие есенинские места. И все время вел записные книжки, которые теперь помогают созданию большой серьезной рукописи о великом поэте. Журнал "Северский меридиан" уже начал публикацию этой книги. По-прежнему, несмотря на ухудшившееся здоровье, Владимир Иванович продолжает регулярно проводить в музее Есенина интересные мероприятия - вечера, встречи, лекции. Они проходят здесь ежемесячно. На днях состоялся вечер, посвященный 85-летию дочери Сергея Есенина Татьяны. Она умерла около десяти лет назад, но Владимир Иванович успел с ней повстречаться на подмосковной даче семьи Есениных. Об этой встрече и о судьбе Татьяны Есениной он рассказывал на встрече друзей русской поэзии.

*Чайковская О.*

*//Красное знамя.- 2003.- 17 июня.- С. 4.*

## «Зори меня вешние в радугу свивали...»

*Цвет у Есенина — одно из самых важных отличительных свойств поэзии.*

*Георгий Свиридов.*

*Из книги «Музыка как судьба»*

Каждый исследователь, изучая творчество того или иного поэта или прозаика, непременно открывает в нем что-то свое. О творческом наследии Пушкина, Блока, Некрасова, Есенина, Кольцова написаны тысячи могучих трудов. Казалось бы, чем же еще можно удивить искушенного и всезнающего читателя? Неужели это возможно? Оказывается, возможно!

Интересную, очень кропотливую, объемную работу провел северский исследователь, прекрасный знаток творчества этих великих поэтов, основатель общественного литературного музея С. Есенина, член общества «Радуница» Владимир Иванович Николаев, посвятив ее математическому исследованию лексики стихов этих поэтов и сравнительному сопоставлению их творчества с творчеством Сергея Есенина.



Метод математического исследования стихов, выработанный в беседах с сыном Есенина Константином Сергеевичем и одобренный им в 1984 году, впервые был применен В.И. Николаевым в докладе о нежности есенинской поэзии. Он прозвучал в октябре 2000-го года в ИМЛН им. А.М. Горького АНРФ на конференции «Мировое значение Есенина» и высоко оценен ее участниками.

В работе «Великий ученик великих учителей» предмет исследования Владимиром Ивановичем был значительно расширен. У пяти великих поэтов России: Пушкина, Некрасова, Кольцова, Блока и их ученика — Есенина он проанализировал 13 основных тем, характерных для поэзии Есенина. Темы он озаглавил так: 1 - мать, 2 - Родина, 3 - душевность, 4 - духовность, 5 — любовь, 6 - нежность, 7 — растения, 8 - животный мир, 9 - небесные светила, 10 - аромат, 11 — цвет, 12 — пирование, 13 — тленность.

Для обеспечения достаточности оценки, когда событие, описываемое числом, подчиняется закону больших чисел, база данных расширена до 3199-ти больших чисел и составляет 131923 стихотворных строки 5-ти поэтов:

Пушкина - 40 826 строк;

Некрасова - 34 674;

Кольцова - 6 241;

Есенина-16 286;

Блока - 33896 строк.

Ключом к анализу является слово. Есенин любил слово, тщательно подбирал его. Работал над ним. «Слова — это граждане. Я их полководец. Я веду их», — писал он. По всем 13 темам Николаевым подобраны слова, наиболее полно раскрывающие тему. (Например: 4 тема - духовность: Бог, Божья Матерь, святые пророки, церковь, храм, собор, монастырь, ангел, апостол, волхв, молитва, молиться, икона, алтарь, лампада, ряса, крест, креститься, колокол, колокольный звон, церковная служба, праздник, вера, святые места, священнослужители, монахи, богомольцы, странники, неправославные понятия: боги, богиня, божества).

Всего выбрано и проанализировано 25 270 слов. Сравнимость результатов обеспечивается отнесением полученных цифровых значений к 10 тысячам стихотворных строк творчества каждого поэта.

В своей работе В.И. Николаев называет словесные образы Есенина, встречающиеся во всем его поэтическом творчестве более 100 раз:

1. Душа-170.
2. Синий-160.
3. Белый-148.
4. Сердце- 146.
5. Золотой (в понятии цвета) - 139.
6. Конь-133.
7. Луна-117.

Каждый из этих образов, яркий, запоминающийся, несет в себе огромную смысловую и художественную нагрузку. Одним из проявлений образности является никем не достижимое богатство цветовой палитры есенинских стихов и аромата их строк.

Цифры, представленные в диаграмме, обращают наше внимание на цвета, которые использовали поэты, создавая свои поэтические образы.

Цветовая характеристика предметов и явлений в стихах - это не просто живописные пятна: это настроение поэтов, их восприятие и понимание зрительных впечатлений, способность видеть и чувствовать прелесть и многогранность окружающего мира. Без цвета не будет так остро ощущаться движение чувств и мысли, их глубина и одухотворенность.

Из этих диаграмм видно, что наиболее широкая цветовая палитра представлена в стихах Есенина -56 оттенков! У каждого поэта свой любимый цвет, которому вольно или невольно отдается предпочтение.

Случайность это или закономерность? Или этот выбор является отражением тех личностных характеристик и человеческих качеств, которые присущи каждому человеку? Ведь, как утверждал швейцарский психолог Люшер, создатель универсальной цветовой символики, основанной на методе цветового выбора, определенный цвет несет в себе бессознательную информацию о недалеком прошлом и настоящем и оказывает влияние на психику человека, его тревоги и страхи. Судя по этим таблицам и диаграмме, Пушкин и Некрасов отдавали предпочтение красному цвету (у Пушкина красный цвет встречается 40 раз, у Некрасова - 32 раза на 10 000 строк).

*Туман над озером дымился  
И красный месяц в облаках  
Тихонько по небу катился.*

*Редееет ночь - заря багряна  
Лучами солнца возжжена.*

(А. Пушкин)

*На тебя заглядеться не диво,  
Полюбить тебя всякий не прочь:  
Вьется алая лента игриво  
В волосах твоих, черных как ночь.*

(Н. Некрасов)

Достаточно часто употребляется белый цвет (у Пушкина 38 раз, у Некрасова - 26 раз на 10 000 строк).

*Вся в локонах, обвитая венком,*

*Прелестницы глава благоухала;  
Грудь белая под желтым жемчугом  
Румянилась и тихо трепетала.*

*И вдруг... легка, как тень ночная,  
Бела, как ранний снег холмов...*

(А. Пушкин)

*Черноброва, статна, словно сахар бела!  
Слеза жемчужиной крупной застынет -  
Бела и кругла и плотна.*

(Н. Некрасов)

У Блока чаще всего в стихах встречается белый цвет - 114 раз, и 101 раз красный:

*Белой ночью месяц красный  
Выплывает в синеве.*

*Из лазурного чертога  
Время тайне снизойти.  
Белый, белый ангел Бога  
Сеет розы на пути.*

*Зарево белое, желтое, красное,  
Крики и звон вдалеке...*

*Я шел к блаженству. Путь блестел  
Росы вечерней красным цветом.*

По определению Люшера, красный цвет - цвет энергии и жизненной силы, цвет желаний и всевозможных склонностей, цвет роскоши, вкуса к жизни и плотской радости. Люди, отдающие предпочтение красному цвету, стремятся к успеху, добиваются его и готовы к новым свершениям. Белый цвет говорит о сдержанности, осторожности, некоторой замкнутости, о желании освободиться от обязательств и ни за что не отвечать.

У Кольцова доминирует черный цвет - 69 раз на 10 000 строк. Белый — встречается 59 раз. Красный -53 раза.

*Как черный полог ночь висит,  
И даль пространная чернеет...  
И черные туманы  
Скрывают правды свет.  
Сладострастными руками  
Кругом шеи обовьюсь,  
Ее черными глазами  
Залюбуюсь, загляжусь.*

(А. Кольцов)

Черный цвет - символ судьбы и смерти, символ отказа, отрицания и полного неприятия, символ абсолютного предела, за которым жизнь прекращается. Человек чувствует, что все идет не так, как надо, все безрассудно и бессмысленно. Он протестует против этого и восстает против судьбы. Появляется желание все разрушить и начать заново. И совсем непохожими на вышперечисленные являются цветовые гаммы С. Есенина. Его любимый цвет - синий со множеством его оттенков. Он встречается 147 раз.



Белый цвет - 114 раз, оранжевый с оттенками (золотой, рыжий, медный, огненный, цвета в осень) — 107 раз.

*Гой ты, Русь моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза...*

*Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь...*

*Стелется синюю рясой  
С поля ночной холодок...*

*Глупое милое счастье,  
Свежая розовость щек!..*

*... Вечер синюю свечкой звезду  
Над дорогой моей засветил...*

*О, Русь, ~ малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, -  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску...*

*Синий свет, свет такой синий!  
В эту синь даже умереть не жаль...*

*Проводов голубая солома  
Опрокинулась за окном...*

*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали...*

*Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром...  
Как снежинка белая, в просини я таю  
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю...*

*Желтый хвост упал в метель пожаром,  
На губах - как прелая морковь...*

*Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд...*

*Мне бы только смотреть на тебя  
Видеть глаз злато-карий омут...  
(С. Есенин)*

Синий цвет символизирует спокойную гладь моря. Говорит о мечтательности, о потребности в чистых отношениях, полных доверия друг к другу, о готовности к согласию, к гармонии, о всеобъемлющей любви к жизни. Белый символизирует уход в себя, в свой внутренний: мир, желание «исчезнуть», уйти от нерешенных проблем.

Вместе с мастерской цветописью есенинской речи свойственна песенность, музыкальность. Есенин - непревзойденный певец русской природы. Огромная, заполнившая все его существо любовь к Родине была источником поэтического вдохновения. Все в стихах Есенина наполнено глубоким смыслом: и цвет, и звук, и аромат:

*Я помню время, оно как звук  
Стучало клювом в древесный сук...*

*Пью я сухими устами  
Ветер благоуханный...*

В передаче запаха, аромата Есенин - недосягаем! У Кольцова аромат передается тремя образами на 10 000 строк, у Пушкина - 9 образами, у Блока - 18, а у Есенина - двадцатью пятью! Всего в своих стихах Есенин 41 раз создал образ запаха и каждый из них неповторим:

*Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной...*

*Золото холодное луны,  
Запах олеандра и левкоя...*

**Сергей Есенин - великий ученик великих учителей!**

**Когда верстался номер:** 3 октября в Центральной городской библиотеке при участии коллектива ДК им. Островского, культурной общественности и представителей Сибирского химического комбината отмечен день рождения С. Есенина. Директор ЦГБ В. И. Исаева, актив общественного музея Есенина во главе с В.И. Николаевым благодарят всех участников праздника, и особенно руководство СХК, нашедшее возможность выделить средства на укрепление материально-технической базы музея.

*Конарева О.*

*//Северский меридиан.- 2003.- №6/7.- С. 53-55.*

## **Новая жизнь Сергея Есенина**

**Для справки:** Общественный музей Сергея Есенина был открыт в Северске в 2000 году. В его основу легли материалы из частной коллекции известного в городе знатока жизни и творчества великого русского поэта, настоящего «есениномана» Владимира Ивановича Николаева. Именно он в свое время организовал в Северске и Томске работу так называемого передвижного музея «Томская Есениниана».

В конце лета этого года в музее произошло важное, а главное, приятное событие: благодаря финансовой помощи СХК, курировал которую генеральный директор комбината В.В. Шидловский, удалось осуществить полную реконструкцию и обновление оборудования и экспонатов музея.

**Вот что рассказал об этом основатель музея Владимир Иванович Николаев.**

В августе прошлого года я обратился за помощью к генеральному директору СХК Владимиру Владиславовичу Шидловскому. Просил помочь музею материально. Дело в том, что наш музей изначально не имел специального оборудования: стеллажей, стендов, витрин. Центральная библиотека поделилась с музеем той мебелью, которой располагала. Спасибо за это в первую очередь заведующей ЦГБ Валентине Ивановне Исаевой. Но все же эта мебель не соответствовала принятым музейным нормам.

По моим подсчетам, для того, чтобы заказать профессиональное музейное оборудование, обновить фотоматериалы, да и просто придать музею уютный вид, требовалось около 75 тысяч рублей. И вот, к нашей радости, в начале этого года мы получили деньги и начали активно заниматься переустройством музея. Моим первым помощником, «правой рукой», стала сотрудник библиотеки Вера Геннадьевна Солоненко. Я привез в музей почти все материалы, какие оставались у меня дома. Составил дизайнерский проект стендов и витрин, не без помощи профессионалов, конечно. Сам делал паспарту для фотографий. А Вера Геннадьевна разместила их по стендам. Обновить практически все снимки нам помог директор Сублиматного завода Юрий Федорович Кобзарь, предоставивший фотографа. В общем, всеми была проделана очень большая и кропотливая работа.

Действительно, сегодня музей просто не узнать. Чувствуется дизайнерская мысль - стенды и витрины размещены в хронологической последовательности - по периодам жизни поэта. Каждый стенд имеет свой заголовок и эпитафия - цитату из стихов Есенина. Теперь музейная экспозиция начинается с настоящего иконостаса. Он - почти аналог того, который когда-то был в доме деда Есенина, где будущий поэт жил со своей матерью.

Одним из своих учителей Есенин всегда считал Николая Клюева, чьим творчеством Томск имеет полное право гордиться. Поэтому один из уголков музея по праву посвящен Клюеву и клюевским местам в Томске.

Собирать фотографии, автографы, статьи, мемуары и книги, посвященные жизни и творчеству Сергея Есенина, наш северский литературовед Владимир Николаев начал еще в 1980-м году. Напомним, что в то время он был работником отнюдь не творческого объединения, а специалистом Сибирского химического комбината. Однако жизнь и творчество великих поэтов, а Есенина в особенности, интересовали его давно. Владимир Иванович начал проводить собственные исследования, касающиеся биографии поэта. Завязал активную переписку с учеными-литературоведами и с историками, изучающими жизнь и творчество Есенина, познакомился с его потомками. Именно они рассказали северскому исследователю немало важных и интересных фактов из биографии Сергея Есенина.

Свой отпуск Владимир Николаев всегда планировал заранее: во время него он должен был побывать на самых ярких всероссийских литературных встречах, на самых важных московских конференциях и, естественно, в тех местах, где родились, росли, жили и творили его герои.



Если вернуться в прошлое, то, наверное, стоит напомнить, что первый публичный вечер, посвященный творчеству Есенина, Владимир Иванович провел 22 ноября 1980 года в профсоюзной библиотеке Северска. С тех пор прошло почти четверть века.

Четыре года назад музей Сергея Есенина открыл свои двери для всех северчан и гостей города. Торжественное открытие стационарного Общественного музея Сергея Есенина состоялось 26 ноября 2000 года в одном из залов ЦГБ. На экспозиции было представлено около 150 музейных экспонатов. В 2002 году число экспонатов стараниями Владимира Ивановича возросло уже до тысячи. В том же году произошло еще одно знаменательное событие: музею был выдан паспорт, подписанный главой администрации г. Северска Николаем Ивановичем Кузьменко.

В этом году количество музейных экспонатов достигло десяти тысяч единиц. Это более шестисот наименований книг, около 150 номеров журналов, изданных в начале прошлого века, около 6,5 тысячи газетных и журнальных публикаций, марки, конверты, значки и медали с изображением Сергея Есенина, даже денежные знаки того времени. Есть в музее и самый настоящий патефон времен жизни знаменитого поэта (он, кстати, находится в рабочем состоянии).

Пока завершён только первый этап реконструкции музея. В ближайшее время планируется оформление фотоальбомов, в которые войдут лучшие из имеющихся у Владимира Ивановича снимков (а их более пяти тысяч). Главная особенность этих фотографических материалов в том, что каждый из них имеет точную дату и запись о событии, на нем запечатленном. Научную ценность представляет большинство из них. По материалам, имеющимся в музее, можно было бы защитить не одну диссертацию, написать не одну книгу.

- В музее и раньше были уникальные фотографии, биографические данные, автографы, имеющие непосредственное отношение к Сергею Есенину, - продолжает свой рассказ Владимир Иванович, - но посетителям порой было трудно воспринимать информацию, потому что она подавалась не так доступно и понятно, как того требуют музейные правила. Сейчас все материалы переработаны так, что мы уже можем принимать в музее не только взрослых посетителей и учеников 10-11 классов, но и первоклашек. Мне кажется, обновленная экспозиция будет интересна людям любого возраста.

В последние годы в стране издается очень много литературы о Сергее Есенине, и почти все эти материалы находят свое почетное место в стенах музея Владимира Николаева. Члену международного есенинского братства «Радуница» из всех уголков России присылают новые книги и диссертации. Не так давно в музейных витринах появились такие издания, как «Сергей Есенин и русская духовная культура» Ольги Вороновой - эта книга написана автором по материалам ее диссертации. Владимир Иванович поддерживает постоянный контакт с издателями и редакторами всех книжных новинок о поэте, появившихся на свет в последнее время.

На сегодняшний день экспозиции музея оформлены с учетом всех современных научных достижений. Полностью его реконструкция завершится к пятилетнему юбилею музея, который пройдет в следующем, 2005 году. Тогда число экспонатов возрастет уже в полтора раза, в основном за счет фотографического материала.

Попечительскую заботу и финансирование переустройства музея взял на себя не только генеральный директор СХК В.В. Шидловский, но и председатель ОКП-124 Н.Я. Покореев, заведующая отделом культуры городской администрации Е.А. Хованскова, директор СЗ СХК Ю.Ф. Кобзарь. Помогали создавать современную экспозицию многие люди. В их числе инженер-дизайнер бюро дизайна СХК Л.Б. Кадочников, бывший начальник управления по связям с общественностью СХК И.В. Жилавская, электромонтер сублиматного завода В.М. Потанин, сотрудница общественного музея Сергея Есенина

В.Г.Солоненко, директор ЦГБ В.И.Исаева, директор строительной фирмы «Альянс» О.И. Далилов, предприниматель из Томска Е.В.Николаева и сотрудница Федеральной архивной службы России (г.Москва) Н.М. Солобай.

А у основателя музея Владимира Ивановича Николаева есть уже новые планы. 17 сентября его «правая рука» Вера Солоненко примет участие в конференции, посвященной творчеству Николая Клюева (она приурочена к 120-летию со дня рождения поэта и пройдет в городах Петрозаводске и Вытегре - это родина Н.К.). Затем в начале октября Вера Геннадьевна примет участие в конференции, посвященной Есенину (она состоится в Москве и в селе Константиново). А уже 8-10 октября вернется в Томск, дабы стать участником клюевской научной конференции. В общем, работа в музее кипит. И это здорово.

*Васильева В.*

*//Новое время.- 2004.- 10 сент.- С. 13.*

## **Крестьянский сын, атом и... Есенин**

**В жизни этого человека 14 марта - день особый. Судите сами, в пионеры его приняли именно в этот день. Пришла пора вступать в ряды комсомола - на заявлении стояла та же дата. Неудивительно, что и в партию он подал заявление 14 марта. Эти события были в его жизни знаковыми, он был «дитя своего времени»: тогда повсюду гремели социалистические лозунги, а попасть в ряды партии стремились не только карьеристы, но и люди глубоко верящие в торжество советской идеологии. Оставим в стороне политику, хотя без нее не обойтись, когда речь идет о человеке, цветущие годы которого пришлось на XX век.**



**14 марта сего года у нашего героя, Владимира Ивановича Николаева, состоялось более значимое событие, чем прием в пионеры - в этот день он отметил свой 70-летний юбилей.**

### **Крестьянский сын**

-Я крестьянский сын, гордо заявляет он.

Отец - 4 класса образования, и мать, у которой за спиной всего 2 недели учебы, думать не думали, что их сын Владимир блестяще окончит среднюю школу и получит в итоге серебряную медаль. Перед ним откроются двери всех вузов страны. Но он выберет... море.

Родился в Донецкой области, а мечтал стать моряком. Даже после окончания школы ему подарили книгу Станюковича «Морские рассказы». Владимир спал и видел себя капитаном дальнего плавания. И ждал. Ждал, когда ответят на его запрос в военное училище - место в нем было Владимиру гарантировано. Но пришла бумага, в которой говорилось, что его берут... в академию связи.

Связистом быть не хотелось, во время войны катушку с телефонным проводом таскал на себе отец, пока не попал в плен. Отец часто рассказывал: лагерь в Норвегии, освобождение, на финской границе - опять пломбы на вагоны, и снова в лагерь, три месяца проверок. И подозрительные взгляды: как-никак сын кулака (именно от раскулачивания и переехал отец в свое время в донецкие края).

Возможно, какие-то ассоциации и сыграли свою роль, но в академию Владимир не поехал, решил пойти другой дорогой.

### **Любовь к точности**

Математика - царица наук. По крайней мере, для Владимира Николаева этот тезис бесспорен. Вот с математикой и родственными с ней науками (как-то: физика, химия) и решил он связать свою трудовую судьбу. Разослал запросы в разные институты - технические, физические. Список городов был обширен. А выбрал Томск, где впервые ФТФ объявлял набор. На дворе был 1954 год, и Владимира Николаева зачислили без экзаменов (медалист все-таки) в Политехнический институт. А конкурс, между прочим, был серьезный. Семь экзаменов, а проходной балл аж 32! Зато отобрались самые-самые. Сейчас каждое имя тех студентов - это уникальная биография. Десять человек из двадцати двух окончили институт с «красными дипломами». Владимиру Николаеву не хватило до этой вершины совсем чуть-чуть, надо было передать один экзамен. Но он не стал. Было уже не до того. При защите диплома на него указали пальцем: «Вот уже готовый начальник цеха на заводе».



Так и получилось. Десятый объект СХК на долгие годы стал родным домом для Николаева (двадцать пять лет он был начальником цеха). Там же руководил он комсомольской организацией (столь близкой его сердцу).

Биография, достойная места в Зале славы СХК. Но была еще одна тропинка в жизни, так, маленькое увлечение, хобби, которое со временем вылилось в широкую и светлую дорогу, по которой продолжает идти, несмотря на почтенный возраст, Владимир Иванович Николаев, почетный гражданин нашего города.

### **Одна строка**

Про Сергея Есенина, поэта от Бога, в справочниках того времени писалось: «Мелкобуржуазный богемный поэт». И все, всего три слова. Но эти три слова стали для Владимира Ивановича буквально волшебными, перевернувшими всю его жизнь.

Хотя сначала был «раскатистый» Маяковский, своей неумолимостью пленяя воображение Владимира Ивановича. Стихи он любил - не только читать, но и учить. Прекрасная тренировка памяти, между прочим. И сегодня наш юбиляр остается в строю во многом благодаря тем стихотворным тренировкам.

Два года назад Владимир Иванович провел эксперимент: попытался восстановить в памяти поэму «Горе от ума», которую когда-то знал наизусть. И вспомнил, пусть не все, но процентов шестьдесят восстановил. А тогда в хранилище памяти загружались целыми томами, скажем, Некрасов и Лермонтов. Неудивительно, что при такой любви к поэзии Николаев пришел к Есенину. Или Есенин пришел к Николаеву. Это уже кто как расценит. Но первый томик великого поэта ему подарили на день рождения. Опять 14 марта - чем не судьбоносный день!

Владимир Иванович залпом прочел его и... остался с Есениным навсегда.

### **Обычное предложение**

Перенесемся на несколько лет вперед с того момента, как произошла эта историческая для Владимира Ивановича встреча.

1980 год. Николаев - председатель библиотечного совета профсоюзной библиотеки. Составляется план мероприятий на начавшийся год. В октябре постановили провести лекцию о Есенине. Поручили председателю. Времени было еще много, но он уже засучил рукава. Начал со стихов. Опять наизусть, опять глотая тома. Выучил три тома. Времени еще было много - засел Владимир Иванович за изучение биографии поэта. Так засел, что до сих пор остановиться не может.

Что это? Упрямство, страсть, характер? Скорее всего, третье. Характер у Владимира Ивановича закален многими трудностями, даром, что ли, крестьянский сын. Спортсмен, разрядник - одиннадцать разрядов по семи видам спорта. Не отсюда ли страсть к коллекционированию? Итогом этой масштабной работы стал городской музей С.Есенина.

### **Музейный работник**

А началось все с переписки с племянницей поэта. Одно письмо, другое - и завертелась почтовая машина, раскрутилась. Вступление в общество «есенистов», тех, кто изучает жизнь и творчество поэта. Контакты по переписке росли, как снежный ком, норовя завалить работой. Но Владимир Иванович работы не боялся. Кропотливость и усидчивость, точный расчет - это в нем говорит математик. Десять тысяч экспонатов уже передал Николаев в музей, а еще половина до сих пор ждет своей очереди: Владимир Иванович не может просто в мешке принести все и вывалить на стол, он скрупулезно все наклеивает, фотографирует, подписывает.

Отпуск (благо на СХК он большой) делил он тогда, когда погрузился в мир Есенина, пополам: одну часть посвящал семье, другую Есенину. Приходилось много ездить: музеи поэта разбросаны по всей стране. В итоге частный музей на дому вырос из коротких штанишек и шагнул в центральную городскую библиотеку. Владимир Иванович, разумеется, и возглавил его.

Что еще сказать? Воспоминания о встречах с родными и близкими поэта Владимир Иванович начал записывать стихийно. После встречи прибежит, бывало, в гостиницу и пишет до утра, стараясь не упустить ни одной мелкой детали. Некоторые страницы этих дневниковых записей Владимира Ивановича можно прочесть в журнале «Северский меридиан», редактор которого О.А.Кочеткова и подвигла юбиляра сесть к письменному столу.

Теперь можно смело утверждать, что есть в Северске человек, который знает о Есенине все. Или почти все. К нему и обращаются: «Владимир Иванович, а вот насколько верно сыграл актер Безруков вашего кумира?». Он отвечает: «Все события имели место быть, персонажи реальные, но... но не видно поэта, его нет». И начинает рассказывать о том, что Есенин дня не мог прожить без строчки, в состоянии алкогольного опьянения если и сочинял, то никогда и ничего из этого не печатал. И вообще, когда дружки разные одолевали, устанавливал 4-дневную рабочую неделю. Три дня позволял себя гулять, кутить, развлекаться, но четыре были его личными, вот тогда он и становился Поэтом.

### **Привычным маршрутом**

Чтобы не быть «однобоким», а может, вследствие того, что основная часть работы по созданию музея Есенина осталась позади, Владимир Иванович бросил свои нерас-траченные еще силы в иных направлениях. Две очень сильные и яркие личности захватили его внимание. О них писано-переписано уже много, но Владимир Иванович пытается докопаться до правды. Пушкин и Ленин. Первый оставил после себя огромное стихотворное богатство и целую галерею образов женщин, в которых поэт влюблялся и которые влюблялись в него. Сам он отметил в одном из писем, что Натали стала его 113-й страстью (и последней, как утверждает Владимир Иванович). Частная жизнь не любит вторжений, но благодаря таким энтузиастам, как Николаев, эти 113 женщин находят свое место в истории, придавая эпохе великого поэта особое очарование.

Ленин же видится с разных позиций по-разному. И здесь есть где развернуться коллекционеру: только факты и документы могут беспристрастно оценить фигуру вождя пролетариата. А материалов для изучения - огромное количество.

Как кто-то из «великих» заметил, «в семьдесят лет жизнь только начинается». Дай-то Бог!

## Покорен на всю жизнь

*Общественный музей Есенина в Северске стал притягательным для многих*

Владимира Ивановича Николаева хорошо знают на СХК, в Северске и Томске. Около сорока лет он посвятил производству, вел большую общественную работу. А недавно получил статус почетного жителя Северска.

Те, кто общается с ним давно, говорят, что у Владимира Ивановича щедрая душа и открытое к общению сердце. А еще он любит точность, проявляющуюся буквально во всем. В этом смысле интересно, как его, человека с техническим складом ума, последние двадцать с лишним лет буквально поглотило увлечение лирикой. Пушкин, Блок, Клюев, Гумилев - эти имена стали для него почти родными... Но самое пристальное внимание он обратил к личности Сергея Есенина.

Все началось с небольшого томика Есенина, подаренного другом в студенческие годы. Чтобы развивать память, стихи из него Владимир Иванович заучивал наизусть. И не заметил, как на долгие годы с головой ушел в изучение личности и творчества русского поэта, собирая буквально по крупицам сведения о нем. Это увлечение захватило его настолько, что отпуска Николаев старался проводить там, где ступала нога поэта, встречался с Н. Вольпин - подругой Есенина, его детьми Татьяной и Константином, собирал памятные вещицы, делал магнитофонные записи бесед, фотографии. Его частный передвижной музей "Томская Есениана" объехал всю Россию.

Около 10 тысяч экспонатов: фотографий, значков, журнальных публикаций, брошюр, книг, памятных подарков последние шесть лет имеют постоянную "прописку" - бережно хранятся в общественном музее Сергея Есенина, расположившемся в центральной городской библиотеке. Вера Геннадьевна Солоненко, нынешняя хранительница музея, вспоминает первую встречу с Николаевым:

- Когда я впервые его увидела, немного оторопела. Представьте: появляется в дверях высокий, статный и широкоплечий мужчина с папкой в руках, уверенно проходит в комнату и, закинув ногу на ногу, садится в кресло. А потом резво начинает забрасывать меня вопросами, как экзаменатор, причем, явно показывая, что не доволен ответами. Он читал наизусть стихотворения и рассказывал о глобальных вещах. Тогда я сильно поразила его широким познанием и отличной памятью...

Вера Геннадьевна рассказывает, Владимир Иванович в полной мере обладает всеми качествами музейного работника - умело приводит в систему, аккуратно и скрупулезно относится к работе. Как будто не зря жизнь вела его к тому, чтобы стать основателем большого дела. Позже она узнала его сильный, а порой даже жесткий нрав, они много спорили о том, где что должно стоять или висеть, вместе создавая то, что сейчас не стыдно показать гостям города и комбината.

В семье Николаевых к хобби отца относились уважительно. И это несмотря на то, что увлечение лирикой требовало немалых затрат, отсекаемых, естественно, от семейного бюджета. Книги, хотя и духовные ценности, но все же имеют свою стоимость. В последнее время классики русской литературы и их творения переосмысливаются нами





по-новому. Пищу для размышлений периодически дают режиссеры со своими новыми театральными постановками или фильмами. Прошедший недавно по телевидению сериал "Есенин" вызвал немало споров. Совершенно другим представляет героя Владимир Иванович. Говорит, что не был Есенин таким уж гулякой, а стихи сочинял всегда только на трезвую голову. В марте Владимиру Ивановичу исполняется 70. И хотя здоровье уже не позволяет браться, как раньше, за большие дела, все же любовь к лирике, да и ставшему уже родным детищу - музею, не оставляет. Вера Геннадьевна нет-нет да звонит своему наставнику проконсультироваться по какому-нибудь вопросу.

- С Владимиром Ивановичем меня связывает давняя дружба, - рассказывает директор ЦГБ Валентина Ивановна Исаева. - До недавнего времени он был активным участником многих литературных и музыкальных вечеров, лекториев, экскурсий. Благодаря Николаеву музей Есенина знают далеко за пределами нашей области.

Сегодня в общественном музее Есенина, помимо экскурсий, проводится немало интересных мероприятий. Он стал настоящим островком, где единомышленники могут собраться, чтобы поговорить, поспорить, просто послушать. И кто бы сюда ни заходил, всегда вспоминает добрым словом Владимира Ивановича Николаева - создателя прекрасного культурного уголка Северска.

*Денисова К.  
//Красное знамя.- 2006.- 14 марта.- С. 4.*

### **«Вы все, конечно, помните...»**

В конце ноября я получила в подарок книгу Владимира Николаева «Вы все, конечно, помните...», (издано в г. Томске - Проект «Пресс Интеграл» 2009 г. Тираж - 100 экземпляров). Ее прислала Солоненко Вера Геннадиевна из Северского музея Сергея Есенина при библиотеке... Обмен есенинскими новинками между нашим музеем Есенина при Областной Детско-юношеской библиотеке и музеем Есенина при ЦГБ г. Северска идет постоянно. Мы помогаем друг другу быть в курсе всего «есенинского».

Книгу сразу начала читать с огромным интересом. Ведь то, о чем пишет Владимир Иванович Николаев, мне и близко, и дорого. Я дружила и с сыном поэта Константином Сергеевичем, и с дочерью поэта Татьяной Сергеевной, и с племянницей Сергея Есенина Татьяной Петровной Флор, и с Приблудной Наталией Петровной, и со Спировой Александрой Леонидовной - сестрой героини есенинских строк Августы Миклашевской... Дружила и переписывалась, и в гостях бывали с ребятами-есенинцами, да и одна заходила...

Светлая книга получилась. Светлая, но честная, справедливая... Книга, дающая немало и сердцу, и уму...

По жанру - вроде бы мемуары. Владимир Николаев записывал все встречи, хранил все письма и эти материалы использовал в книге. Книга задумана в трех частях, и это первая книга трилогии.

Я, конечно, начала читать с главы, посвященной Спировой Александре Леонидовне. Эта глава написана в эпистолярном жанре: в основу положены письма Александры Леонидовны. В литературе появились утверждения будто Миклашевская участвовала в посмертных концертах памяти Сергея Есенина. Вот свидетельство ее сестры: «... Августа в концертах произведений Сергея Есенина никогда не участвовала, хотя ее и приглашали, и имя ее стояло на афише. Но дома она принимала всех, кто к ней приходил, и щедро делилась своими воспоминаниями о Сергее Есенине. Он помогал ей жить, преодолевая такие тяжкие болезни как астму и рак. Она не чувствовала одиночества».

Сорок пять писем Александры Леонидовны хранятся в архиве Николаева. Они даны в книге не целиком и имеют комментарий автора к событиям. Я читаю, и перед глазами оживает эта картина: мои «есенята» называли этот дом «родительским домом в Москве». Сколько тонких наблюдений, сколько светлого от чтения этих писем.

В ином ключе написаны главы, посвященные сыну поэта Константину Сергеевичу Есенину. Здесь в основе дневниковые записи встреч, комментарий отснятых Владимиром Ивановичем фотографий, реакция на телефонные разговоры и письма. Все настолько живо дано, что мне кажется: я слышу голос Константина Сергеевича.. А при реакции на просьбу Николаева переснять фотографии Константина Сергеевича с братом удивилась, что не записана рифмованная характеристика фотографии, сказанная полушутя: «Здесь два есенинских сынка. Один на - К. другой на - А. На А в Америке живет, на К совсем наоборот». «Это было сказано нам, когда мы переснимали фотографию Константина Сергеевича с братом Александром Сергеевичем Вольпиным-Есениным,- сообразила я, - Николаева же тогда с нами не было». Много нового узнала из этих глав о сыне поэта. Знала о том, что многое было распродано на сторону после смерти Константина Сергеевича его последней женой. Что закончены были воспоминания «Вокруг Есенина». Но не знала, что эта рукопись пропала. Что пропал и Мейерхольдовский архив. Что пропал и футбольный архив К.С. Есенина. Его рукопись стихов ... Где все это теперь?

Любопытна глава, посвященная Надежде Давыдовне Вольпин. Автор только ошибся немного, описывая жилье Надежды Давыдовны: квартира ее была двухкомнатная, а не однокомнатная. А вот встреча, разговор, восприятие и ее, и ее сына А.С. Вольпин-Есенина получилось удивительно правдивым, таким, как и было на самом деле. Я тому свидетель: от настороженного внимания до преданного уважения и милосердного приятия всего, что связано и с сыном поэта, и с его матерью - Надеждой Давыдовной Вольпин. Есть много интересного и в рассказе о старшей дочери Александры Александровны Есениной - Татьяне Петровне Флор.

Книга о времени Есенина, о нашем поиске материалов о Есенине и его окружении, о создании есенинского общества «Радуница». И все дается так, что есть ощущение вечного присутствия Есенина среди нас вчера, сегодня и всегда... В отдельную главу включены доклады, прочитанные Владимиром Ивановичем на Есенинских конференциях в Москве - Рязани - Константинове Некоторые публикации его в периодической печати.

Книга получилась толковая, нужная, содержательная. Язык образный, эмоциональный, понятный каждому, простой и ясный, классический и современный. Легко читается, но много дает: много чувств пробуждает и на раздумья о времени, и о Есенине наводит. Нежность грустная русской души пронизывает книгу. Чисто есенинская нежность. Но тираж! Всего 100 экземпляров книги, которая уже стала раритетом.

*Кузнецова В.,  
Музей Сергея Есенина ОДЮВ, г. Мурманск  
//Новая библиотека.- 2010.- №1.- С. 2-3.*

## **Собиратель**

Недавно-26 ноября в актовом зале Центральной городской библиотеки состоялась презентация книги известного северского самодеятельного литературоведа-есениноведа Владимира Ивановича Николаева «Вы все, конечно, помните...»

На презентацию собралось довольно много почитателей творчества знаменитого русского поэта Сергея Есенина. Были тут и представители отдела культуры Администрации города, были и сотрудники библиотеки, а коллектив из детского театра Центра детского творчества под руководством Татьяны Михайловны Баевой сделал даже целое представление, своего рода, поэтическую композицию по следам творчества великого поэта.



Много теплых слов в этот вечер прозвучало в адрес Владимира Ивановича Николаева, который большую часть своей сознательной жизни посвятил исследованию творческого наследия Сергея Есенина.

«Вы все, конечно, помните...» Поставив эти есенинские слова в название книги о поэте и людях его окружения, автор расширил круг героев своего повествования, включив в него и каждого читающего, не говоря о том, что он сам и его личность из того же ряда, что образует этот круг. Текст книги - по форме - мемуары, основанные на фактическом материале личных встреч с носителями информации - с родными и близкими людьми Сергея Есенина, с литераторами, досконально изучившими биографию и творческий путь поэта, наконец, с его горячими поклонниками.

По сути же содержание труда В.И.Николаева - возвышенный образец, подтверждающий глубокую духовность и красоту истинно русского человека, в котором непостижимым образом уживаются противоречивость отношения к историческим российским реалиям, безоговорочная любовь к Родине и способность выразить все это в слове. Все то, что гениально воплощал в своем творчестве любимый поэт русского народа.

Прочитав эту книгу, как пишется в заключении аннотации к изданию, «вы все, конечно, вспомните «своего» Есенина и захотите перечитать его стихи».

Книга Владимира Ивановича не осталась неизвестной для целого ряда представителей литературного цеха, имеющих отношение к изучению творчества Есенина.

Вот, например, Н.Н. Бердянова, ученый секретарь Государственного музея-заповедника С.А. Есенина так отзывалась об этой книге и ее авторе:

«Известно, что творчество С. А. Есенина обладает притягательной силой, объединяя вокруг себя людей с трепетной и чуткой душой. Самозабвенное служение делу увековечивания памяти замечательного русского поэта отличает когорту удивительных людей, посвятивших свою жизнь изучению творчества С.А. Есенина и просветительской деятельности. К их числу принадлежит и Владимир Иванович Николаев. Связав свою жизнь с именем Есенина, он стал свидетелем событий, которые для современников уже являются историческим фактом, а потому все больше и больше вызывают интерес. Своеобразным подведением итогов этого «пути с Есениным» и должна стать книга воспоминаний В.И.Николаева. Подготовленные материалы свидетельствуют о внимательном и пронизательном взгляде мемуариста, охват представляемых событий позволяет судить о систематичности, значительности, глубине деятельности, которую вел и продолжает вести Владимир Иванович.

Автор высвечивает самые яркие, значительные стороны «есенинского движения», которое ознаменовало собой культурную жизнь страны во второй половине двадцатого века. Мемуарист насыщает повествование деталями, создает зримые живые образы эпохи и людей, с которыми ему приходилось встречаться, что в свою очередь дает читателю

возможность погрузиться в ткань повествования и почувствовать пульс жизни, ее движение, динамику, ощутить себя в гуще событий.

Уверена, что книга воспоминаний В.И. Николаева будет интересна и специалистам в области есениноведения, и самому широкому кругу читателей, для которых наследие прошлого является залогом достойного будущего».

Коротко, но емко и образно по поводу выхода в свет новой книги, имеющей отношение к творчеству известного русского поэта, высказалась Е.И. Маркова, доктор филологических наук, заведующая сектором литературы Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН:

«Владимир Иванович Николаев хорошо известен в кругу исследователей и почитателей С.А. Есенина, а также творчества других новокрестьянских поэтов.

Он обладает прекрасными организаторскими способностями, чему свидетельство созданной им в городе Северске общественный музей С.А. Есенина. Его серьезная поисковая работа сочетается с оригинальным подходом к осмыслению накопленного материала.

Публикации и рукописные работы В.И. Николаева отличают глубокое знание предмета, понимание эпохи, в которую творил поэт, и литературного контекста времени, свежие наблюдения над текстом и основательные выводы. Работы Николаева написаны хорошим русским языком, они интересны как специалистам, так и широкому читателю.

Думаю, что новая работа В. И. Николаева также будет одобрена всеми, кто любит отечественную словесность».

Еще один отзыв, который будет интересен нашим читателям, от Н.И. Шубниковой-Гусевой, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника, руководителя Есенинской группы ИМЛИ РАН:

«Далеко от Москвы, в сибирском городе Северске, что рядом с Томском, живет человек, бесконечно любящий Россию и ее великого певца Сергея Есенина - Владимир Иванович Николаев. «Вы собиратель?» - спросил его при первой же встрече сын Есенина Константин. «Собиратель» - это определение было высшим для К.С. Есенина, который с особой заботой относился к тем, кто занимался поиском всего, что связано с жизнью и творчеством его отца.

В основу книги легли документальные записи бесед с К.С. Есениным, конспекты выступлений на вечерах памяти Есенина, сохранившиеся в архиве автора неопубликованные фотографии, записки и дарственные надписи.

Достоинным сыном великого русского поэта, простым и добрым человеком увидел и запомнил К.С. Есенина автор. И в этом великая ценность книги, которая станет большим подарком любителям поэзии.»

На презентации своей книги Владимир Иванович буквально через каждые десять минут напоминал собравшимся: «Не надо говорить обо мне, давайте говорить о книге, о творчестве Есенина и о том, что с ним связано!» Удивительной скромности человек! Начальник отдела культуры Администрации ЗАТО Северск Евгения Анатольевна Хованскова не вняла просьбе северского собирателя-есениноведа и поведала всем присутствовавшим о самой личности Владимира Николаева. О том, что его дело достойно уважения - свидетельствует хотя бы то обстоятельство, что Владимиру Ивановичу за подготовку этой книги было вручено благодарственное письмо Мэра ЗАТО Северск Николая Ивановича Кузьменко с конвертом, разумеется.

А вот как Евгения Анатольевна пишет непосредственно в книге об этом удивительном человеке:

«Меня всегда восхищало искреннее увлечение инженера-физика, начальника цеха крупнейшего в мире ядерного комплекса Владимира Ивановича Николаева поэзией Сергея Есенина. Почти полвека бережно он изучает каждую страницу творчества и

биографии великого русского поэта, открывая что-то новое, неизведанное... Десятилетия творческого сотрудничества связывают Владимира Ивановича с такими же подвижниками - членами есенинского общества «Радуница».

А сколько он провел творческих встреч в Северске - городе, с которым связал свою судьбу! Большую поддержку и понимание все эти годы получает Владимир Иванович от любимой супруги Людмилы Герасимовны, уважение и заботу - от дочерей Елены и Татьяны, любовь и восхищение - от внуков...

Автору этой книги удалось встретиться с людьми близкими Сергею Есенину, с теми, кто относился к его окружению. Настоящим подарком судьбы стали для Владимира Ивановича встречи с сыном поэта Константином Есениным. «Великий собиратель» - так образно и точно назвала Владимира Николаева доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, руководитель Есенинской группы ИМЛИ РАН Наталия Игоревна Шубникова-Гусева.

Не только Собиратель, но и Великий Даритель: все свое несметное богатство передал В.И. Николаев в Центральную городскую библиотеку Северска. Уникальный домашний музей получил статус общественного музея, расширил границы своей деятельности и охватил все образовательные учреждения и рабочие коллективы. Здесь проходят уроки литературы и творческие встречи, сюда с удовольствием приходят любители поэзии и гости города.

Почетный гражданин закрытого административно-территориального образования Северск, член городской организации общества «Знание» России с многолетним стажем, создатель музея Владимир Иванович Николаев продолжает огромную просветительскую деятельность. Это потрясающее увлечение, которое наполнило всю его жизнь озарениями и открытиями, щемящими душу встречами и воспоминаниями... Яркие всполохи памяти, крупницы вековой истории нашли отражение в этой книге, которая, на мой взгляд, является достойным вкладом в культурное наследие России».

Не могу не сказать о том, как появилась идея написать очерк в форме отзывов о творчестве Владимира Ивановича. Дело в том, что накануне презентации книги северского есениноведа мне позвонила известная нашему городу самодеятельная поэтесса Валентина Константиновна Самойлова и предложила в рубрике «Персона» написать об этом событии. Валентина Константиновна пояснила, что Владимир Иванович - это просто уникальный знаток поэзии Есенина. Сама - почитательница Есенина - Валентина Самойлова отмечает, что была удивлена, когда узнала, что в Северске есть человек, который знает наизусть больше стихов Сергея Есенина, чем она сама. Поэтому с легкой руки еще одной почитательницы творчества Есенина и появился этот материал, персонально посвященный Владимиру Ивановичу - скромному труженику и настоящему гражданину своей страны.

Сам Владимир Иванович в рубрике «От автора» пишет:

«Работа над планом книги «Вокруг Есенина» привела меня к мысли, что невозможно раскрыть тему воспоминаний о есенинской жизни вне связи со своей жизнью... В жизни все протекало в единении. Так должно быть и в книге. В то время и родилась идея написать трилогию.

Окончив ФТФ Томского политехнического института, по диплому я - инженер-физик 43-й специальности. После снятия грифа «Секретно» стало известно, что она означает: технология редких, рассеянных и радиоактивных элементов. Для специалиста математически точных дисциплин необходима хорошая память. Один из методов ее укрепления - заучивание наизусть стихов. Так стихотворения русских поэтов заменили мне недостаток филологического образования. А.С. Пушкин и А. С. Грибоедов, Н.А. Некрасов и М.Ю. Лермонтов, Александр Блок и Марина Цветаева стали моими учителями, а их поэмы «Руслан и Людмила», «Мцыри», «Железная дорога», «Владимир

Ильич Ленин» и сотни других, выученных наизусть стихов, привели, меня к творчеству Сергея Есенина... Уход на заслуженный отдых позволил мне всецело посвятить себя творчеству любимого поэта. Общение с поэзией - это труд.

Работа над книгой началась 9 лет назад. И сегодня с полным основанием могу сказать словами С.А. Есенина к Г.А. Бениславской: «Только одно во мне сейчас живет. Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия».

Воспоминания - это не автобиография. Они основываются на собственных наблюдениях. Мемуарист повсюду на первом плане выражает собственную точку зрения. При этом субъективизм неизбежен. Автор заранее просит извинение у читателя за эмоциональное восприятие и отражение жизни в своей книге...»

Не успев выйти в свет, эта книга Владимира Ивановича уже стала библиографическим раритетом - слишком ограниченным тиражом вышло издание. Слишком мало счастливиц будет обладать этим уникальным сборником воспоминаний. Мне повезло - я один из них.

*Дворецкий А.  
//Новый диалог.- 2009.- 4 дек.- С. 6.*

## **МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. СЕВЕРСКА**

### **Музеи образовательных учреждений г. Северска**

За историю своего существования человечество придумало не только как остановить время, но и как сделать его зримым. Для этого человек создал музеи. Здесь время как бы овеществлено, его можно даже потрогать рукой. И сегодня наряду с музеями мирового значения существуют и школьные музеи - не такие масштабные и значительные с точки зрения человеческой культуры, но не менее дорогие сердцу их создателей и тех, кому служат они самой первой ступенькой в длительном пути познания.

Музеи образовательных учреждений можно отнести к одному из феноменов отечественной культуры и образования. Возникнув как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории края, они в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания.

В настоящее время ведётся множество споров о том, какой должна быть патриотическая работа в школе, нужна ли она вообще. Безусловно, она нужна в любой форме, но с непременно участием самих детей. Конечно, школа не может решить всех проблем, которые стоят перед обществом, но попробовать протянуть ниточки, связывающие поколения она должна. Помочь в этом может школьный музей. Это широкое поле творчества учащихся и педагогов. Для многих ребят работа в музее становится школой творчества и поиска, общественной активности и гражданственности и привлекает многогранностью способов самовыражения и самореализации.

Работая в школьном музее, участвуя в поисково-исследовательской работе, ученики расширяют и углубляют свои знания, приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска, учатся работать с информацией. В процессе этой работы формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки.

Главная задача музея - пробудить и усилить интерес учащихся к истории своего города, школы, проследить судьбы выпускников разных лет, увидеть, как переплетаются история школы и города с историей нашего государства.

Если в 1999 г. было 9 музеев и 4 музейнообразовательных учреждения, то на сегодняшний день в школах и ПУ города функционируют 18 музеев, различных профилей: военно-исторические, исторические, краеведческие, этнографические, литературный, разработан проект музея экологического направления. Подавляющее большинство из них паспортизированы и имеют официальный статус «Школьного музея». Но музеев не только стало больше, улучшилось и качество экспонирования. Во многих музеях сегодня используется профессиональное музейное оборудование, компьютерная техника. Ведь музей - это визитная карточка учреждений, отражение его истории и перспективы развития. Но, прежде всего, музей держится на энтузиазме руководителей. Это люди, глубоко преданные своему делу, занимаются таким непростым, но очень важным делом - сохранением исторического прошлого страны и воспитанием подрастающего поколения.

Музеи образовательных учреждений, их руководители и активисты никогда не останавливаются на достигнутом. И сегодня они продолжают свое нелегкое, но такое увлекательное дело.

В данном сборнике представлены статьи руководителей школьных музеев, где каждый из них рассказал о своем музее, истории его создания, методах работы, его настоящем и перспективах развития.

*М.С. Андольщик, заведующая методическим сектором МУ «Музей г. Северска»  
//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М.  
С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская  
государственная технологическая академия], 2006.- С. 8-10.*

## Оборачиваясь назад, твердо шагать в будущее

С чего начинается Родина? Конечно, с самых первых детских восприятий - тепла маминых рук, ее ласкового взгляда и голоса. Потом в этом ряду появятся и картинка в букваре, и хорошие, верные товарищи. Так новая жизнь начинает векторное движение к юности и молодости. Но знает ли племя младое свои истоки, которые тоже есть родина, оборачивается ли назад? Не секрет, что многие и о родственниках-предках имеют довольно смутное представление, не говоря уже об истории родного города, района, школы.

Своеобразным хранителем голоса прошлого, хранителем памяти являются музеи общеобразовательных учреждений. В городе их немало. В 14 школах и двух училищах развернуты экспозиции. Тематика самая различная: военно-историческая, историко-краеведческая, этнографическая и даже литературная.

О музее 78-й школы рассказывает его руководитель Светлана Голумбевская:

- Раньше мы занимались историей 370-й Бранденбургской стрелковой дивизии. Во время перестройки многие музеи боевой славы по всей стране перестали существовать. А мы сменили профиль, обратились к истории своей школы и своего микрорайона Чекист. Эти две темы тесно пе-



реплетаются. 78-я - самая старая школа на территории города. Она появилась в 1933 году, когда организовалась детская коммуна. Много уникального материала по коммуне собрала моя предшественница Любовь Константиновна Сидорова. Например, у нас хранится гитара, изготовленная на местной музыкальной фабрике в 1937 году. Любовь Константиновна вела поиск воспитанников коммуны по всей стране. Вышла на Виктора Корнева, одного из авторов книги "Атаман Пузырь" (это рассказ о жизни детского учреждения, написанный самими коммунарами). Его вдова передала нам фотографии, а дочь - известный кинорежиссер - вещи отца и фильм о коммуне. Много интересных экспонатов рассказывают и об истории школы. Справки, приказы тех лет о выделении квартир учителям, угля учебному заведению. В музее работают несколько старшеклассников. Другие дети тоже интересуются прошлым школы. Смотрят старые выпускные фотографии, находят лица своих родителей. А еще мы организовываем встречи с людьми разных профессий, когда-то учившимися в наших стенах. Все, что мы делаем, очень важно и нужно. Ведь что такое патриотизм? Патриотизм - это чувство любви, привязанности к Родине. А как можно воспитывать любовь к тому, чего не знаешь? Как может появиться привязанность к своей малой родине, когда не имеешь никакого представления о прошлом родного микрорайона, школы? А когда ребята слушают рассказ о первых поселенцах на Киргизке, когда трогают мины с минзавода на Чекисте, у них глаза загораются.

Музей десятого профессионального училища с приходом перестройки своего военно-исторического профиля не поменял, продолжает освещать славный путь 370-й Бранденбургской стрелковой дивизии, но и о прошлом училища не забывает. - Нашему музею, - говорит его руководитель Валентина Гагина, - 27 лет. Сначала решили заниматься только историей училища. Но в те годы появилось активное движение красных следопытов. И мы не смогли остаться в стороне от этого святого дела. По инициативе и с помощью нашего военрука Бориса Алексеевича Арыштаева и ветеранов 370-й Бранденбургской дивизии решили открыть экспозицию, посвященную боевому пути этого воинского подразделения. Почему именно ему? Дело в том, что формировалось оно в Асине в основном из томичей, некоторые из них позже стали северчанами. В 1976 году мы отправились в экспедицию по местам первых боев дивизии. Это было в Новгородской области - город Старая Русса, станция Пола. Так в музее появились пулемет Дегтярева, винтовки, мины, гильзы от снарядов, документы, топографические карты. Многое нам подарили ветераны дивизии, с которыми мы ведем переписку. Присылали даже ордена. Есть у нас и уникальные вещи. В музее хранится фронтовое письмо, благодаря которому через 43 года после войны жена и дети смогли "найти могилу своего близкого. Серьезно историей ПУ-10 мы увлеклись несколько лет назад. Ребята собирают материал о династиях училища, о тех, кто погиб в локальных войнах. Целая экспозиция посвящена нашим выпускникам Сергею Канищеву, Евгению Дерябину, Денису Боршову, не вернувшимся из Чечни и Дагестана. Много рассказывается о спортивных успехах. ПУ-10 - специфическое заведение. В нем учатся юноши. Поэтому вопросам военно-патриотического воспитания, подготовки к армии нужно уделять больше внимания. Для первокурсников при музее существует клуб "Патриот", которым руководит Валентина Николаевна Усанина. Ежегодно для них проходят "Молодецкие игры" - стрельба, преодоление препятствий, подтягивание. А нынче со студентами второго курса они участвуют в смотре поделок военной техники. Для второкурсников постоянно проводим военно-исторические игры, посвященные победным датам. В феврале очередная игра будет посвящена шестидесятилетию Сталинградской битвы. Для ребят третьего курса, у которых не за горами армейская жизнь, разработана тематическая программа: "А ты к службе в армии готов?".



А сколько еще школьных хранителей истории могут рассказать о своих музеях! Ведь у каждого есть что-то особенное, уникальное, какая-то изюминка. Например, в 81-й школе создан первый в городе музей истории Северска, а в 82-й до сих пор хранятся экспонаты, собранные по местам сражений 79-й гвардейской дивизии. А еще они поведают (хоть и не привыкли жаловаться), как тяжело создавать экспозиции. Денег нет не только на стеллажи, витрины, аудио- и видеотехнику, но и на элементарные вещи - бумагу, карандаши, краски, ручки. Приходится самим становиться спонсорами. Каждый год музейные работники тратят в среднем около двух тысяч своих рублей, в то время как ежемесячно зарабатывают примерно ту же сумму.

Один из основных источников доходов - победы на областных конкурсах среди музеев общеобразовательных школ. Там к грамоте и поздравлениям всегда ценный конверт прилагается. Нынче этот конкурс выиграла 86-я школа, второе место заняло ПУ-10, которое до сих пор каждый год брало главный приз. А еще десятое профессиональное училище и школа № 88 отличились на Всероссийском смотре военно-исторических музеев образовательных учреждений, посвященном 55-летию победы в Великой Отечественной войне.

Помогает решать многие проблемы городской координационный совет, который был создан в январе 2000 года. Туда вошли руководители школ, представители городского музея, совета ветеранов, управления образования, комитета по делам молодежи. Возглавляет его Олег Медведев. Координационный совет как раз и возник, когда все разваливалось, когда многие музеи боевой славы приказали долго жить. Нужно было восстанавливать утраченное, создавать новые уголки памяти. Этими вопросами и занялся совет. Активно в нем работает сотрудник городского музея Светлана Березовская. Не только методическую помощь оказывает, но и помогает организовывать различные мероприятия для учащихся: военно-исторические игры, КВНы, конференции. Не отстает и центр социальной педагогики управления образования, где основная нагрузка легла на плечи методиста Александры Никиенко.

С этого года совет стал плотнее работать с музеем СХК. Вместе проведен конкурс "Поля русской славы", посвященный ветеранам Великой Отечественной войны - работникам комбината. В 2003 году планируется смотр экспозиций школьных музеев, рассказывающих о предприятиях-шефах, в том числе и о Сибирском химическом.

Вообще, у координационного совета план работы расписан аж до 2005 года. Мероприятий масса - слеты, олимпиады, игры. И все эти формы работы с молодежью имеют одну-единственную цель: не просто дать информацию об истории города, страны, а сделать так, чтобы подросток сам нашел эту информацию, погрузился в эпоху, посмотрел на прежний мир изнутри, стал его частью и донес полученные знания до своих товарищей. Возможно, только так, оборачиваясь назад, можно смело шагать в свое будущее, строить его, имея в душе сформированные самим, а не вдолбленные строгой тетей на скучных политчасах патриотические ценности.

*Новокионов С.*

*//Диалог.- 2003.- 17 января.- С.6.*

## **Историко-краеведческий музей «История школы» МУ «СОШ № 76»**

Реликвия, память, история, любовь к Родине. Высокие слова. Не правда ли? Как в наше сложное время «посеять» в сознании школьников зерна исторической памяти, чтобы не стали они Иванами, не помнящими родства?

Мы считаем, что именно музей в школе поможет решить эту задачу. Музей - это машина времени, которая может перенести и в будущее, и в прошлое. Здесь, в этих

стенах, наиболее ясно ощущается связь поколений. Вещи хранят тепло рук их владельцев. Ребята занимаются поисковой работой, оформляют экспозиции, организуют встречи с интересными людьми, проводят праздники, экскурсии, лекции, а значит, заряжаются творческой энергией, ощущают себя частью истории школы, города, страны.

Важно раскрыть духовный потенциал человека, научить созидать, развивать творческие способности, воспитывать эстетический вкус и создать условия для самовыражения.

В 2000 г. на основании Указа Президента РФ «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи» от 16.05.96 г. № 727; Федерального закона «О музейном фонде РФ» от 26.05.96 г. № 54-ФЗ; Постановления Главы Администрации г. Северск «О совершенствовании работы музеев образовательных учреждений ЗАТО Северск» от 05.01.2000 г. № 2; Городского отдела народного образования г. Северска «О выполнении решения организационного комитета по реализации общегородского плана гражданского и военно-патриотического воспитания молодежи» от 23.11.2002 г. было решено создать в школе музей. Руководителем музея назначили Ткачеву Юлию Геннадьевну.

Руководителем музея была создана научная концепция. Ее тема: «Культура и образование ЗАТО Северска».

Любая выставка - это всегда своего рода послание через предметы, которые могут не быть музейными предметами, но в контексте экспозиции звучат и помогают создать образ самого человека - адресата и автора культурных посланий.

Фондовое обеспечение выставки представляют собой письменные, изобразительные и вещественные источники по темам «История школы № 76», «История Томска и Северска», краеведение. В экспозиции используются предметы, хранящиеся в семейных архивах первых учителей школы, учеников, выпускников, творческих работников. Эти материалы позволяют более полно представить образы первых учителей и учеников школы, воссоздать отдельные сюжеты их жизни, работы и творчества.

Музей ставит перед собой следующие задачи:

- Воспитание интереса и уважения к истории родной школы, к родному краю;
- Изучение краеведческих материалов;
- Организация поисковой и исследовательской работы с целью изучения образования и существования школы № 76;
- Организация экспозиций и встреч с учителями, выпускниками и творческими людьми Северска;
- Привлечение к работе в музее всех творчески заинтересованных школьников и их родителей, учителей, администрации школы и города;
- Развитие творческих способностей учащихся школы, поддержание традиций нашей школы;
- Совместная творческая работа со СМИ.

С 1951 г., со времени основания школы, ведется активная поисковая и исследовательская работа по изучению истории школы, микрорайона, города, области, страны.

Пионерская организация им. А. Матросова и комсомольская организация принимали участие во всех операциях и конкурсах как местного, так и всесоюзного значения: «Моя родина - СССР», «Ветеран живет рядом», «Зарница», «Кем быть» и других. Так как в школе не было специального помещения, то все результаты поисковой работы и экспозиции размещались в пионерской и комсомольской комнате, рекреациях.

В мае 2001г. был разработан эскиз оборудования музея, по которому была проведена реконструкция учебного кабинета в музей, а оформление музея осуществлено руководителем музея Ткачевой Ю.Г. и учителем труда Шавриковым В.Н.

В фонд музея вошли фотографии, личные вещи учителей, учащихся, выпускников школы, результаты поисковой работы пионеров и комсомольцев школы; книги, журналы, газеты, рукописи.

Особое место уделено мемориальному фонду выпускника школы №76, погибшего в Чеченской республике. Имеются фотографии, копии документов, писем.

В фондах музея бережно хранятся фотографии встреч с ветеранами войны Карбышевым М.М., Зеленовым М.П., Трофимовым В.И. и Иглаковым Н.А.

Разделы экспозиции:

1. История школы №76: «Пионерская и комсомольская организация», «Школа год за годом», «Выставки декоративно-прикладного творчества учащихся», «История школьного музея», «Наши шефы – РМЗ СХК», «Выпускники школы», «Музей одной семьи».

2. Культура; «Литература родного края», «Томские писатели», «Северские писатели», «Мир народной культуры».

3. История СХК.

4. Война Великая Отечественная и локальные войны. (Афганистан, Чечня.)

5. Нумизматические коллекции.

6. Филателические коллекции.

На базе музея проводятся встречи и экскурсии:

- учителя литературы и истории проводят интересные уроки с использованием экспонатов, результатов поисковой и исследовательской работы;

- на базе музея проходят конференции, защита исследований и проектов по экспериментальной площадке, клубные занятия, праздники;

- лекторская и экскурсионная группы проводят беседы и экскурсии для учащихся, родителей и гостей города;

- для проведения классных часов разработан ряд лекций и бесед по истории школы и города.

В нашем музее побывали многие северские поэты и писатели, ветераны Великой Отечественной войны, участники войны в Афганистане и Чечне. Музей активно участвует в городских мероприятиях:

- конференция «Города на Томи» (совместно с городским музеем), апрель 2004;

- выставка «Города на Томи» (на базе городского музея), май 2004 г.;

- смотр музеев ОУ, посвященный 50-летию выпуска первой продукции СХК, май 2003 г.

- смотр - конкурс, посвященный 60-летию Победы в ВОВ, октябрь 2004 г.

- семинар зам. директоров по ВР и УВР, ноябрь 2004 г.;

- фестиваль «Путь к Победе», февраль - апрель 2005 г.

*Ткачева Ю. Г.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 8-10.*

## **Музей истории школы «Дом окнами в мир» МУ «Северская гимназия»**

В октябре 2002 г. произошло особое событие для Северской гимназии, - открылся Музей истории школы. «Дом окнами в мир» - такое необычное и красивое название носит наш школьный музей. Действительно, школа - это дом, который распаивает свои окна

для всех: учеников, педагогов, гостей. «В эти распахнутые окна врывается ветер перемен, происходит знакомство с новым, полезным, интересным» (из научной концепции музея).

Экспозицию открывает огромное деревянное стилизованное окно. Посетители музея видят старую парту с открывающейся крышкой, коричневую доску, форму. Гости знакомятся с историей школы, рассматривая фотографии, предметы, многим из которых более 50-ти лет. Но самое интересное в том, что эти вещи можно взять в руки, воспользоваться ими. Так, ребята с интересом стучат в пионерский барабан, рассматривают знамёна. А самым любимым экспонатом стала школьная парта, за которой можно посидеть, сфотографироваться на память.

При создании экспозиции были использованы фонды Музея боевой и трудовой славы школы № 77, история которого началась в 1964 г. Более 30-ти лет школьный музей был центром военно-патриотического воспитания. И все эти годы им руководила Дьячкова Анастасия Васильевна, учитель немецкого языка. Большой вклад в создание школьного музея внёс учитель английского языка Чупаченко Василий Константинович.

С начала 60-х годов ежегодно совершались походы, экскурсии по местам боевой славы. Из походов в своих рюкзаках ребята привозили военные реликвии: осколки снарядов, документы, вещи военных лет. Ученики школы посетили все города-герои. Многочисленные альбомы рассказывают о встречах с ветеранами, известными людьми.

В экспозиции музея Северной гимназии раздел «Музей Боевой славы» занимает особое место. Его экспонатами являются подлинные исторические документы и предметы времён Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что события этой войны всё дальше уходят от нас, а для современных школьников война 1941-45 гг. - просто далёкая история, этот раздел экспозиции вызывает у детей особые чувства. Надо видеть, с каким интересом ребята берут в руки осколки снарядов, гильзы, примеряют солдатские каски.

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне мы вместе с ребятами оформили новую экспозицию «Дети и война». В оформлении экспозиции снова был использован символ «окно».

«Военные» окна рассказывают о страданиях детей в Ленинграде, концлагерях, Хатыни. Рассказ об этих событиях вызывает у детей разные чувства: интерес, сострадание, даже слёзы. В «мирном» окне - трагедия, которая произошла 1 сентября 2004 г. в Беслане. Здесь ребята начинают рассказывать сами, ведь эти события - не далёкое прошлое, эту трагедию они видели в прямом эфире по телевизору.



На экскурсии «Дети и война» многие ребята активно включаются в беседу и рассказывают о своих родственниках, прошедших войну. Чтобы поддержать интерес детей к истории войны, в школьном музее был объявлен конкурс родословных «Моя семья в годы войны».

Хочется отметить работу Черепанова Алёши, ученика 2 «А» класса. Алексей вместе с мамой

Черепановой Н. В., составил родословную своей семьи, рассказал о своём прадеде. Но, пожалуй, самое интересное то, что он принёс на выставку в школьный музей трофеи, привезённые прадедом из Берлина. Это вилка и нож, украшенные резьбой, с костяными ручками. Вот уже 60 лет эти столовые приборы хранятся в семье Черепановых как семейная реликвия. Сочинение-размышление о войне ученицы 10 «В» кл. Клюшкиной Евгении стало победителем городского и областного этапов Международного Фестиваля «Детство без границ». В числе лучших работа отправлена в Москву на финальный этап фестиваля.

Совместно со школьной библиотекой была открыта выставка книг о войне.

Актив музея проводит классные часы, посвященные истории Великой Отечественной войны. Доброй традицией стали встречи с ветеранами, людьми, пережившими войну.

В музее ведётся активная экспозиционная работа, которая рассказывает о жизни Северской гимназии. Детское творчество было представлено на выставках «Осенняя фантазия» и «Мой родной город» (композиции из природного материала, рисунки). На выставке творческих работ участники Городского Молодёжного Форума с интересом рассматривали проекты, научные исследования, выполненные ребятами нашей гимназии. Первая выставка архитектурно-дизайнерского класса также была оформлена в стенах школьного музея. В планах - открытие экспозиции «С Днём учителя!», выставок по краеведению.

Нашему музею всего три года, но мы с первых дней активно участвуем во всех городских мероприятиях. К своим выступлениям подходим творчески, нестандартно. Так, в театрализации «Бородино» сцену боевых сражений мы показали при помощи «театра теней». Доклад «Русские писатели в Томске» на конференции, посвященной 400-летию Томска, сопровождал видеофильм о городе, снятый нами. А ещё ребята прямо на сцене запускали «воздушный шарик» подобно Радищеву, который на Воскресенской горе первым в Сибири запустил воздушный шар.

На фестивале, посвященном 60-летию Победы, мы представляли тему «Детство, опалённое войной». В сцене «Детский лагерь Саласпилс» участвовали ребята 1-10 классов. Готовясь к выступлению, мы с детьми читали об этом, много беседовали, смотрели фильм. Выступление ребят потрясло зрителей: взрослые плакали, дети с замиранием смотрели на сцену.

В 2004 г. музей участвовал в городском смотре и стал дипломантом. Смотр показал, что нам есть, над чем работать, к чему стремиться. И мы вместе с ребятами полны сил, энергии и творческих планов.

*Баранова Т. В.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 11-13.*

## **Музей «Истории школы, микрорайона Чекист» МУ СОШ №78**

Работа по организации музея Боевой славы в школе №78 началась еще в 50-х гг. в старом деревянном здании школы. Эту работу вели учителя истории Проскурикова Галина Ивановна и Солдатова Мина Васильевна.

После открытия нового здания школы в 1960 г. для музея было выделено отдельное помещение. В 1978 г. музеем Боевой славы начал руководить ветеран Великой Отечественной войны Арыштаев Борис Алексеевич. Еще во время своей работы в ПУ-10 он начал собирать материал о 370-й Бранденбургской стрелковой дивизии. В музее школы №78 эта работа была продолжена. Здесь же был материал, посвященный истории школы, и ее шефам.

В 1986 году в школу пришла работать



воспитатель группы продленного дня Сидорова Любовь Константиновна. Она продолжила дело, начатое Арыштаевым Б.А.

Музей был торжественно открыт 18 мая 1989 года. Ребята вплотную занялись историей 370-й Бранденбургской дивизии. Ездили на встречи с ветеранами в Томск, Асино. Белый Яр.

За 10 лет в музее было собрано около 1500 подлинных экспонатов, велась переписка со 165 адресатами. Было проведено 368 встреч. В СМИ прошли десятки выступлений. В начале 90-х годов Сидорова Л.К. была делегирована в Москву от общества «Знание», где выступала в прямом эфире радиостанции «Славянка».

Актив музея совершал поездки по городам-героям Великой отечественной войны, добился переиздания книги «Атаман Пузырь». Сидоровой Л.К. была оказана огромная помощь Музею г. Северска в создании выставки «Семейный архив» (об истории коммуны «Чекист», истории харьковского минного завода).

С 1999 года музей стал работать в новом направлении - историко-краеведческом. 7-го декабря 2000 г. состоялась презентация новых экспозиций музея.

Школа №78 находится в историческом месте. Именно здесь, на берегу Большой Киргизки, в эпоху бронзового века возникло первое поселение людей. Это была небольшая стоянка рыболовов и охотников. В 17-ом веке первым русским поселением стал мужской монастырь, построенный в устье Большой Киргизки - Усть-Киргизский, впоследствии ставший Томским Богородице-Алексеевским монастырем. Здесь в 30-е гг. 20-го века была образована коммуна «Чекист», предназначенная для трудового перевоспитания несовершеннолетних правонарушителей. В эти же годы возник поселок Чекист. В годы войны он стал известен тем, что здесь работал эвакуированный из Харькова завод боеприпасов, который выпускал мины и спецкупорку для них. Поэтому основной акцент поисковой, исследовательской и экспозиционной работы был сделан на краеведческие темы: «История поселка Чекист» и «История школы № 78».

Исследование истории одного из старейших микрорайонов нашего города - Чекиста было решено разделить на несколько этапов:

1. Эпоха бронзового века. Древнейшее поселение в устье реки Большой Киргизки.
2. Первое русское поселение на территории города Северска – Богородице-Алексеевский мужской монастырь.
3. 30-е гг. XX века. Трудовая коммуна «Чекист».
4. 1941-1945 гг. Великая Отечественная война. История минного завода на территории будущего города Северска.

История школы начинается в то далекое время, когда на территории микрорайона находилась коммуна «Чекист». Рядом с воспитанниками жили дети работников и воспитателей коммуны. Сначала для них в школе воспитанников были выделены классы. Впоследствии обучение стало совместным. Скоро в поселке Чекист под школу была отдана часть жилого брусчатого здания. Так появилась средняя школа № 42. В 1953 г. (начало строительства города) поменяли номер школы с №42 на №78. В 2003 г. школа отпраздновала семидесятилетний юбилей.

Работа в этом направлении началась с изучения документов военных лет, сохранившихся в архиве школы.

Долгие годы до открытия музейной экспозиции велась летопись истории школы. В восьми больших альбомах собраны фотографии, грамоты, дипломы, рассказывающие о жизни школы разных лет.

Самой главной формой работы по изучению истории школы стал поиск учителей и выпускников, которые работали и учились здесь. Для записей воспоминаний были разработаны специальные анкеты. Сбор материалов о выпускниках был разделен по темам:

1. Известные люди города. 2. Участники боевых действий в Чечне и Афганистане. 3. Люди интересных профессий. 4. Работники СХК. 5. Династии школы.

В музее создается видеотека с записью интервью с выпускниками школы. Организует работу музея руководитель Тимофеева С. В. и Совет музея, руководящий орган актива музея.

Музей ведет работу по разным направлениям. Большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию. Традиционным стало проведение в музее «Часа интересных встреч», куда приглашаются ветераны войны и труда, выпускники школы. Так, в феврале 2002 г. прошла встреча под названием «Есть такая профессия - защищать Родину», эта встреча была посвящена профессии офицера, а также службе в армии. Участники встречи ответили на вопросы ребят, вместе посмотрели фильм о празднике допризывников в нашем городе.

Музей ведет работу по профессиональной ориентации учащихся. Цикл встреч с выпускниками школы под названием «Все работы хороши - выбирай на вкус» помогает ребятам узнать много нового и интересного о различных профессиях и определиться в своем выборе.

Активисты и руководитель музея ведут большую просветительскую работу среди учащихся школы, участвуют в городских и областных мероприятиях. В 2000 г. музей занял III место в городском смотре -конкурсе музеев учебных заведений г. Северска, посвященном 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, в 2001 г. занял III место в областном конкурсе музеев, в 2002 г. проект создания музея-комплекса был удостоен диплома регионального конкурса музеев образовательных учреждений «Страна моя - мой край родной» за оригинальную разработку методической папки «Деятельность школьного музея». В 2005 г. на втором этапе областного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, музей занял почетное третье место.

При проведении встреч, участии в различных мероприятиях активисты музея как одну из ведущих форм работы используют театрализацию того или иного исторического события. Самое главное в этой форме работы то, что история предстает перед детьми не в виде абстрактных формулировок учебного процесса, она становится образно чувствительной. Такие инсценировки оставляют неизгладимое впечатление в памяти детей. А сохранение памяти об исторических событиях - одна из основных задач школьного музея.

*Тимофеева С. В.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 14-16.*

## **Музейная педагогика и преподавание литературы. Литературный музей имени В. М. Шукшина МУ «СОШ № 80» -образовательный центр, творческая мастерская, клуб**

В 2000 году на основании Указа Президента РФ «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи» от 16.05.96 г. № 727; Федерального закона «О музейном фонде РФ» от 05.01.2000 г. №54-ФЗ; Постановления Главы Администрации г. Северск «О совершенствовании работы музеев образовательных учреждений ЗАТО Северск» от 05.01.2000 г. № 2; Городского отдела народного образования г. Северска «О выполнении решения организационного комитета по реализации общегородского плана гражданско-

патриотического воспитания молодёжи» от 23.11.2000 г. было решено создать в школе № 80 музей. Торжественное открытие и презентация экспозиций состоялись 6 декабря 2001 г. Паспорт о присвоении звания «Школьный музей» №8863 получен 20 декабря 2002 г.

Музейная педагогика - одно из наиболее значимых направлений общей педагогики. Она позволяет проявить у школьников такие умения и навыки, как: видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст; выявлять предметы музейного значения в окружающем мире; иметь представление о вкладе различных цивилизаций в мировую культуру; эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования.

Учащимся интересно и полезно узнавать о прошлом своей семьи, школы, города, страны. Традиции, связь поколений начинается с любви к малой Родине, гордости за нее, интереса к прошлому и настоящему, уважению к труду своих предшественников, и своему умению взять из прошлого в настоящее все то, что ценится во все времена: уважение, понимание, милосердие, сотрудничество, трудолюбие, миротворчество.

Основные разделы: «История школы № 80»; «История Северска»; «История СХК»; «Культурная жизнь Северска»; «Литературные объединения Северска»; «Литература родного края»; «Ветераны Великой Отечественной и локальных войн»; «Поля русской Славы».

Основными направлениями деятельности руководителя музея являются:

- Поисковая работа.
- Учет и хранение фондов.
- Экспозиционная работа (создание и обновление выставок, экспозиций)
- Экскурсионно-лекторская, культурно-просветительская и воспитательная работа.
- Проектно-исследовательская деятельность.
- Сотрудничество с музеями, библиотеками, университетами.

В Активе сложились поисково-исследовательская, фондово-оформительская и лекторско-экскурсионная группы. Были оформлены экспозиции:

- Война Великая Отечественная и локальные войны: «Мемориальный фонд Евгения Дерябина», «Фонд Котова С.В.», «Фонд Емельяненко Н.Е.», «Сталинградская

- Культура: «Литература родного края», «В.М. Шукшин», «М.Л. Халфина», «Томские писатели». «Северские писатели», «М.М. Карбышев», «А.Ф. Крылов», «Н.А. Клюев».

- История школы № 80: «Пионерская и комсомольская организация», «Они были первыми», «Спортивные достижения», «Выставки декоративно-прикладного творчества учащихся», «История школьного музея», «Наши шефы - ТЭЦ СХК», «Первый директор школы».

- История СХК.

- Чернобыль. Как это было: «Фонд Гущиной А.К.», «Фонд Попова И.Н.».

*Актив музея активно сотрудничает с городским Координационный Советом по руководству музеями образовательных учреждений ЗАТО Северск, музеем «Воинской Славы», Городским музеем, музеем истории СХК, музеем Сергея Есенина в Северске, библиотеками, театрами, с городскими газетами «Диалог», «Новое время» и областной газетой «Вечерний Томск», городским журналом «Северский меридиан», и радио Северска; университетами Томска, Бийска, Вологды; музеями имени В.М. Шукшина в Бийске и Сростках; музеем имени Н.А. Клюева в Вытегре Вологодской области.*

#### Методы и формы, используемые в работе

Методы: социальные роли, создание игровых ситуаций, практическое манипулирование предметами, театрализация, самостоятельно-поисковая деятельность.



Формы: урок, лекция, презентация, экскурсия, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, деловая игра, диспут, КВН, исследование, защита проекта или реферата, классный час, творческая встреча, конференция, брейн-ринг.

Таким образом, музейная педагогика - большой помощник в работе учителя. Музей становится важным образовательным и воспитательным центром, клубом, мастерской.

### Работа с учащимися

Цель моей работы - не только добиться высокого качества успеваемости, но и научить ребят найти применение своим способностям и умениям, уметь работать в группе и коллективе, отстаивать свою точку зрения, развивать коммуникативные навыки.

Наш музей выполняет следующие функции: 1. Накопление и изучение исторических данных о родном городе. 2. Сохранение исторических и культурных памятников. 3. Просветительская деятельность. 4. Музей - это центр воспитательной и образовательной деятельности.

### Музей - творческая лаборатория

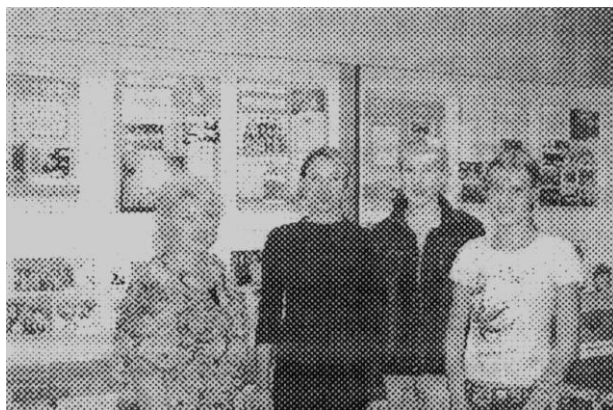
На базе музея созданы две творческие группы: «Школа молодого журналиста» и поисково-исследовательская группа. Я расскажу о второй.

- Во-первых, зная общечеловеческие, возрастные и специфические особенности своих учеников, используя стимулы признания и познания, я стараюсь их заинтересовать, ведь каждому ученику необходимо самоутвердиться и самореализоваться. «Сильным» учащимся, имеющим опыт выступления, предлагаю принять участие в работе конференции, семинаре, показываю программу, говорю о дипломах, призах, средствах массовой информации, предлагаю ряд тем для исследования. К «слабым» учащимся нужен совсем иной подход. Им необходим образец-идеал. Например, Котова Аня пишет стихи, рассказы, сказки, статьи, но не любит читать их на публике. Пятиклассники с удовольствием их озвучивают, а потом, как Аня, начинают сочинять сами. У них появляется интерес к межшкольным курсам «Школа молодого журналиста». Это может быть и «прививка от столбняка» - озвучивание чьей-то работы, а потом самостоятельное исследование (Божко Юлия, Хомякова Юлия) и представление результатов на семинарах и конференциях в школе, ТГУ, ТГПУ и т. д.

- Во-вторых, мы с ребятами составляем план, подбираем материал, редактируем, иллюстрируем, оформляем текст.

В-третьих, начинается подготовка к защите: составление тезисов, оформление

В-четвертых, такая систематическая работа приводит к интересному результату: учащиеся начинают работать над расширением темы, применяют свои знания и умения на практике. Например, Блинова Лена в 8 классе вместе с Дорониной Алиной написала исследование «Владимирская икона Божьей матери». Была защита на Городском Молодежном Форуме, передача на радио, получен Диплом из Москвы. Затем Лена решила составить и провести урок духовной музыки в начальной школе и проследить, как иконопись и духовная музыка влияет на настроение, внимание младших школьников. Было выступление на конференции «Сибирские Афины», сейчас идет подготовка к конференции «Молодежь и духовность». Это исследование будет представлено как экзамен по выбору по литературе. Постоянная исследовательская работа, выступление на



публике, признание стало успехом для Дорониной Алины, которая заняла в Северском конкурсе «Молодые лидеры России» I место.

Вывод. Важность исследовательской работы

- Опыт работы с литературой и информаторами.
- Умение грамотно оформлять текст реферата.
- Умение защищать свою работу, не бояться вопросов и критических замечаний
- Развитие коммуникативных способностей,
- Подготовка к научной работе в вузе.
- Возможность побывать в других городах.
- Реализация творческого потенциала через познание.
- Творческое самовыражение через признание.
- Успешность.

*Войтеховская Л. Ю.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 17-20*

### **Удивительное рядом.**

#### **Краеведческий музей «История города Северска» МУ «СОШ № 81»**

Всем хорошо известно, что любовь к своей стране начинается со своего дома, со своего двора, со своей улицы, со своего города. Свой город мы воспринимаем как часть страны. Здесь, на маленькой родине, закладывается отношение человека к большой Родине, к государству. От детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек.

Музей хранит и показывает все, в чем живет время. Он хороший воспитатель человеческой личности.

К решению создать в 81 школе музей истории города я пришла в 1983 г, а это было не просто в закрытом городе. Три года шла поисковая работа, собирался материал.

Создавая музей «История нашего города», я хотела, чтобы наши дети, а также взрослые жители города подробнее узнали, как все начиналось, кто строил наш город, какие люди живут в нем, как они трудятся, какой вклад вносят в развитие города и комбината- ведущего предприятия атомной промышленности страны.

Начала со своим классом с поисков участников Великой Отечественной войны в поселке Иглаково, в городе. Встречались с людьми разных профессий, о которых хотелось рассказать в музее. Велю записи, дневники. Были поездки в Асино, на родину писателя Георгия Маркова, в Ново-Кусково, в село Ново-Архангельское, в город Тайгу Кемеровской области, где мы побывали в депо, в его замечательном музее, в школе №160. Были поездки по местам боевой славы в Москву, Минск, Брест, Хатынь, Ровно, Гомель, в Брянские леса, Орел, Тулу.

Открылся музей торжественно. Был солнечный майский день 1986 г. На открытии присутствовали ветераны войны и труда, корреспондент городского радио Лидия Алексеевна Карасева, гости города, администрация школы, учащиеся.

За годы существования созданного мною музея накопилось огромное количество благодарственных записей его посетителей в книге отзывов. Самую первую сделал Михаил Михайлович Карбышев, известный поэт, присутствующий при открытии музея:

*«В счастливый день открытия первого в нашем городе музея желаю всем большого человеческого счастья, успехов в учебе и вечного мира на нашей хрупкой планете Земля» (08.05.1986г.)*

Да, это был счастливый день, потому что это был первый музей по истории города. В этот день был принят Устав музея, и экскурсоводы провели свою первую экскурсию.

А вот еще одна запись. Ее оставил в Книге посетителей Почетный гражданин нашего города Герой Социалистического Труда, бывший начальник строительства Петр Георгиевич Пронягин: *«Ознакомились со школьным музеем «История города Северска». Сделано все с большой любовью и желанием передать подрастающему поколению память о тех людях, кто вышел из стен школ в большую жизнь, кто создал город, кто вносил свой вклад в разные годы его развития. Спасибо! Вы заслуживаете большого уважения, являясь инициатором такого большого дела.» (07.05.95г.)*

В музее собран материал о первых строителях города, об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны и труда, о первых школах, учителях и выпускниках школ города; о тех, кто стоял и стоит на страже здоровья, о работниках Химкомбината, о нефтехиме, о работниках культуры и искусства, об истории музыкального театра, о литературном Северске и Томске; о тех, кто участвовал в ликвидации аварии в Чернобыле, кто проходил службу в Афганистане, о туризме, об участниках похода «Северная дуга», об истории школы №81, об истории школьного краеведческого музея, и нашем городе и его замечательных людях, есть палеонтологический раздел и экспозиция «Декоративно-прикладное искусство северчан».

В музее много ценных экспонатов. Прежде всего, это большое количество уникальных фотографий. Это документы, письма, вещи первых строителей города и анкеты ветеранов Великой Отечественной войны (на каждой анкете фотография ветерана). Богатый материал о тех, кто воевал в Афганистане, выполняя свой интернациональный долг; материалы о А.Бородине и А. Кочеве, чьи имена носит наша школа. Есть зуб мамонта и часть клыка, найденные на берегу Томи на карьере в районе с. Иглаково и многое другое.

Работа школьного музея с самого начала была поставлена на научную основу. Ребята, работающие в музее, называются сотрудниками музея. Это Совет музея, экскурсоводы, поисковики. Сменилось уже пять поколений сотрудников музея.

За это время проделана большая работа по воспитанию молодого поколения. В центре этой работы стоит человек-труженик, человек-защитник Родины: человек не равнодушный к своей малой и большой Родине, умеющий чувствовать и видеть красивое в жизни, умеющий делать и замечать доброе, с пониманием относиться к истории своей страны и помнить ее.

Большую духовную пищу получают посетители нашего музея от встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, с молодыми воинами армии России, с ветеранами ХИМСТРОЯ, с самоотверженными тружениками СХК, с творческими людьми- поэтами, артистами, музыкантами. Под рубрикой «Сердце, распахнутое людям» проходят встречи со старшим поколением педагогов, врачей, с интересными людьми нашего города, с людьми необычными.

Главная форма работы любого музея - это экскурсия. У нас они ведутся с учетом возрастных особенностей посетителей. Для учащихся начального звена и классов коррекции подаем материал в более доступной форме. Начиная со среднего звена, рассказ усложняется. Экскурсии проводятся по определенной тематике. Подробно ведется рассказ по какому-то одному разделу, бегло по остальным. Разделы чередуются в зависимости от цели экскурсии. Экскурсии в нашем музее вызывают большой интерес.

Часто в музее проводят свободные экскурсии. Стало хорошей традицией в День знаний первого сентября приводить всех первоклассников на экскурсию, которая так и

называется: «Здравствуй, школа, здравствуй, музей!». Маленький человек, впервые вступивший на порог школы, знакомится с музеем, со школой. Узнает, почему его школа носит имена Александра Бородина и Андрея Кочева. И потом ждет нового посещения музея.

Интересно проходят экскурсии к юбилейным датам города, области и страны. Вот далеко не полный перечень тем таких экскурсий: «Это День Победы», «Мамаев курган» (Сталинградская битва), «Дорога жизни» (Блокадный Ленинград), «Битва за Москву», «Ветераны Великой Отечественной», «Первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин», «СХК-50», «Только в труде велик человек» (о тружениках Сибирского Химического комбината), «Природному парку Северска-50», «50 лет со дня выпуска первой оборонной продукции на СХК», «400 лет Томску», «Любимому Северску 55», «Первому выпуску первой школы города Северска -50».

К 50-летию ЦМСЧ -81 было проведено 19 экскурсий, на которых учащиеся и учителя познакомились с историей медико-санитарной части - 81, с работой врачей и ведущих хирургов, с работой людей в белых халатах, чьи дети учатся в нашей школе (материал о своих родителях готовили сами дети и сами рассказывали об этом). Шел серьезный разговор о самой профессии врача, о том, какими чертами характера должен обладать человек в белом халате, чтобы быть настоящим врачом. Экскурсия «На страже здоровья» вызвала неподдельный интерес у учащихся. Она была не только познавательной, но и психологической, и культурно-нравственной. Она позволила детям по- иному взглянуть на профессию врача, на своих родителей, на свое здоровье.

Кроме экскурсий (а их в год бывает около 70), в музее проводятся уроки мужества, уроки памяти, лекции-беседы, классные часы, конференции, конкурсы сочинений, рисунков. К ним оформляются сменные и передвижные выставки, которые часто из музея выносятся в коридор, чтобы с ними могло ознакомиться как можно больше посетителей. Передвижные, сменные выставки - это одна из форм работы нашего музея.

Семейные архивы, которые используются в работе музея, позволяют увидеть преемственность поколений.

Ликвидаторы Чернобыльской аварии - это наши настоящие герои, которые ценою своего здоровья, ценою своей жизни спасли многих людей. И о них надо говорить, доносить до молодого поколения их жизненный подвиг. Наш музей не забывает об этом.

Сотрудники нашего музея принимают активное участие в городских мероприятиях, которые организует Координационный Совет, Городской музей и музей СХК. Это смотры, конкурсы, встречи, экскурсии.

За годы работы музей школы №81 награжден многими Почетными грамотами, четыре из них от Главы Администрации Н.И. Кузьменко.

В декабре 2002 г. за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в воспитании учащихся музею присвоен статус краеведческого.

В смотре музеев образовательных учреждений ЗАТО Северск, посвященного 50-летию выпуска первой оборонной продукции наш музей награжден Дипломом второй степени.

В Северске, как и в других закрытых городах, работают настоящие труженики, настоящие патриоты страны, которые не только создали, но и сохранили научный, оборонный и энергетический потенциал России. Вот о таких людях и таком городе и рассказывает наш школьный краеведческий музей «История города Северска».



Наш музей посещает много людей. Никого он не оставляет равнодушным.

«Такие музеи должны жить, пишут в Книге посетителей учащиеся 87 школы, потому что они учат нас любить Родину, ценить все, что сделано старшим поколением. Музей- это история нашей Родины, а ее надо хранить. Спасибо огромное!»

*На фото: Экспозиция к 300-летию Русского флота.*

*Создатель и руководитель музея Полякова Т.В. Экскурсоводы (слево направо) Баянкина Марина, Слуценко Аня, Кузнецова Аня, Меркулов Ваня, Сударчиков Слава. Губин Слава.*

**Полякова Т. В**

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 21-25.*

## **Использование возможностей музейной педагогики в воспитании детей. Музей «Память сердца», школа - интернат №82**

Музей Боевой славы «Память сердца» возник в 1966 г. Идея его создания родилась во время встречи учащихся 7-го класса школы-интерната и их воспитателя Константиновой Екатерины Васильевны с героем Советского Союза, защитником Брестской крепости Петром Михайловичем Гавриловым. Эта встреча состоялась в апреле 1965 г. во Дворце Пионеров г. Томска, куда учащиеся попали в порядке поощрения. Потому и начало экспозиции положили материалы о героическом сопротивлении Брестской крепости.

Встречи с ветеранами войны сразу вошли в традицию работы музея. Материалы этих встреч также легли в основу первых экспозиций.

Официальное открытие музея состоялось 7 мая 1966 г. и ленточку перерезал Егоров Константин Алексеевич солдат - пехотинец 79 гвардейской дивизии, житель нашего города, ушедший на войну добровольцем из дер. Кузовлево.

До 2001 г. руководство музеем осуществлялось на общественных началах. Трудностей было много, но горячее желание работать и любовь к своему делу позволили создать прекрасный музей.

В 2001 г. музей получил статус школьного, прошел паспортизацию.

Музей неоднократно занимал призовые места в городских, областных, общероссийских конкурсах, участвовал в конференциях и съездах, в том числе и всесоюзного масштаба. Так, в 1978 г. за активную пропаганду героического подвига 79 гвардейской стрелковой дивизии музей был приглашен с правом рапорта о проделанной работе на Всесоюзный сбор защитников Сталинграда в честь 35-летия Победы под Сталинградом, который состоялся в городе-герое Волгограде.

В основу деятельности музея положена программа, которая предусматривает работу руководителя Музея с группой учащихся в количестве 25-30 человек, с 4 по 9 классы, которые составляют актив Музея и помогают реализовать его план на учебный год.

Музейная педагогика, по мнению Е. Ванслова, Председателя объединения музейных педагогов России, кандидата филологических наук, находится на стыке науки и культуры. Она тесно соприкасается с искусствоведением, естествознанием, лингвистикой и рядом других дисциплин.

Но все здание музейной педагогики зиждется на поле культуры народа и нации. А потому эстетическое и нравственное воспитание, духовность являются основами для музейной педагогики.

Программа работы музея в сотрудничестве с детской организацией «ДОМ» предусматривает осуществление следующих задач:

1. Воспитание уважения человека к себе, как частице исторического социума;
2. Формирование исторического сознания;
3. Реализация культурного отношения к предметному миру, представляющему документальные свидетельства эпохи.

Долгое время основную составляющую музея определяла обширная поисковая деятельность. За время работы появилось огромное количество экспонатов. На данный момент музей насчитывает 1701 экспозиционный материал, подлинников - 1200. Также Актив музея вел переписку, которая охватывала практически всю территорию СССР (от Бреста до Якутска). Более 800 писем находятся в фонде музея! Создана видео - и аудиотека.

За свою работу актив музея неоднократно награждался экскурсионными поездками по местам боев 79 гвардейской дивизии в города-герои.

За последние пять лет актив музея, как победитель городских и областных конкурсов, смог посетить такие города-герои как Москву, Санкт-Петербург и Волгоград.

В основе деятельности сегодняшнего музея - экспозиционная работа, постоянные встречи с ветеранами войны и тружениками тыла, участие в межшкольной игре «Кругосветка», лекции, классные часы в школе - интернате.

Стало доброй традицией приводить в День Знаний в наш музей первоклассников, знакомить учащихся начальной школы с ритуалами и символами Государственной власти.

Отдельный стенд музея посвящен Сибирскому Химическому Комбинату, при этом учащиеся - экскурсоводы рассказывают и об истории города, знакомят посетителей с историей герба г. Северска.

Но основная экспозиция, насчитывающая 10 разделов, посвящена славному боевому пути наших земляков из 79-ой гвардейской дивизии. Материалы экспозиций и текстовые фрагменты, используемые учащимися-экскурсоводами подобраны с учетом возрастных особенностей детей, с 1 по 9 класс.

При этом проводятся обзорные лекции и для родителей учащихся.

Многие из мероприятий остаются не только в памяти учащихся. Их голоса, «их души порывы» мы пытаемся сохранить на видео и фотоматериалах. Взрослея, дети смогут зримо возвращаться в свое «золотое время», наблюдая не просто досуг и досужее, но работу своей души, одухотворенную присутствием живых людей, настоящих героев Родины.

Музей существует, и надеюсь, будет существовать как островок Памяти, как место, в котором вне всяких бесед и мероприятий человеку необходимо побыть наедине с самим собой, со своей совестью и памятью.

*«Благодаря руководителю Музея Константиновой Е.В., ее энергии, настойчивости и умению сплотить вокруг себя единомышленников можно говорить о высокой степени взаимотдачи, позволяющей взрастить в душах учащихся зерно сопричастности к великой судьбе Великой страны».*

*Директор школы-интерната №82 А. П. Кондратенко*

**Константинова Е. В.**

## На вечное хранение

Наверное, многие знают: есть в городе такая школа-интернат № 82. Но далеко не каждому известно, что в этой школе существует музей боевой славы. А ведь скоро, 7 мая, ему исполнится уже ни много ни мало - 34 года. И все эти годы хранительницей его была и остается Екатерина Васильевна Константинова.

Не одно поколение ребят - учеников интерната вложило труд в создание и сбережение музея. Сегодня Екатерине Васильевне помогают ее новые воспитанники. Им сейчас по 11-12 лет, но на их счету уже 17(!) подготовленных экскурсий, в том числе для учителей и учеников школ города. Традиционными уже стали экскурсии 22 июня - в День памяти, посвященный началу ВОВ, когда музей посещает множество ребятшек, отдыхающих в летних пришкольных лагерях, и 16 декабря - в честь формирования в Томске в 41-м году 79-й Гвардейской орденоносной стрелковой дивизии, истории которой и посвящено большинство экспозиций. В эти дни музей открыт для всех горожан.

А начал ось все со встречи в теперь уже далеком 1966 году воспитанников интерната с одним из ветеранов 79-й Гвардейской и жителем нашего города Константином Алексеевичем Егоровым. Он так увлеченно рассказывал об однополчанах, что ребята стали искать с ними встречи, полетели письма-ласточки (сегодня их хранится в музее общим числом 850!). Но никаким числом не измерить те проникновенные строки, которые, конечно же, запали в души ребят. Ведь как можно без трепета вчитываться в слова, адресованные воспитанникам интерната гвардии старшим сержантом Николаем Ивановичем Масаловым. Тем самым, чей подвиг увековечивает грандиозная фигура с немецкой девочкой на руках в берлинском Трептов-парке.

В музее вообще нет, не раритетных, не ценных по-своему вещей... Вот маленький кусок ржавой проволоки. А привезен он из прибалтийского Саласпилса - единственного концлагеря, куда в память о нацистских узниках-жертвах принято приносить конфеты - ведь ими были дети.

Неудивительно отношение ребят, воспитанников Екатерины Васильевны, к той войне. Бывает, и плачут, боятся повторения. А в музее появляются новые экспозиции: о воспитанниках Екатерины Васильевны, прошедших Афганистан, Чечню...

Как же переоценить вклад таких святых для каждой школы мест, как пришкольный музей, в дело воспитания гражданско-патриотических и нравственных чувств молодого поколения. Но, оказывается, далеко не каждая школа может похвастать таким музеем, далеко не в каждой школе за годы реформ и перестроек сохранился музей. Кажется, сегодня их значение вновь осознано. Так, на прошлой неделе впервые в стенах городского музея открылась выставка-смотр музеев, существующих и открывшихся вновь в образовательных учреждениях города. Экспозиции (как и музеи) самые разные: военно-исторические, посвященные отдельным воинским формированиям, скомплектованным в Томске (помимо музея 82 школы это музей 370-й Бранденбургской ордена Кутузова стрелковой дивизии, созданный в ПУ-10, музей 22-й Сибирской добровольческой дивизии, представленный школой 88); историко-этнографические, представившие, как это сделал краеведческий клуб «Эльф» школы 87, даже просто предметы быта военных лет: керосиновые лампы, ручки, чернильницы. Существуют уже много лет в наших школах

настоящие краеведческие музеи: «История микрорайона Чекист» (школа 78) и «История города Северска» (школа 81). Последнему, между прочим, уже 14 лет, и он, таким образом, является вообще первым музеем, посвященным истории нашего города. Учитывая, что начинался он еще, когда о нашем городе нельзя было говорить и писать, можно только позавидовать энтузиазму его основателя и руководителя Тамары Васильевны Поляковой, буквально по крупицам собиравшей его экспозиции: «Первостроители», «Первые учителя» (у них училась, еще в школе на Чекисте, сама Тамара Васильевна), «Первые врачи»... Среди них вновь встречаю знакомую фамилию: Вигдергауз Борис Абрамович. А знаете ли вы, что многим в нашем городе известный доктор является однополчанином тех самых М.Егорова и М.Кантарии, водрузивших Знамя Победы над рейхстагом?! Или о том, что командовавший полком комендант рейхстага полковник Ф.М.Зинченко также является нашим земляком (к сожалению, Федор Матвеевич умер в Томске в 92-м, году).

Вот так! Как говорится - надо помнить свою историю. Впрочем, возвращаясь к музею истории города, надо сказать, что наши ребята ее знают. В одном только 1998 г. ребятами-пятиклассниками было проведено здесь 49 экскурсий. А в музее пришлось создать даже отдельную экспозицию, целиком составленную из подарков жителей города - предметов народного творчества. С удовольствием дарят музею свои книги и северские, и томские писатели и поэты С. Заплавный, Л. Асеева, В.Макшеев, А.Крылов, В.Казанцев... «В счастливый день открытия первого в нашем городе музея...» - с пожеланиями обратился поэт Михаил Карбышев. Есть в музее даже зуб мамонта, найденный в районе Иглакова, и макеты первых городских строений: бараков, финских домиков, палаток... В одной из юрт жила и семья Тамары Васильевны, когда ее отец Василий Николаевич Поляков, только вернувшийся с фронта, в числе первых строителей приехал в 1949 году в город. Правда, города тогда еще не было, его еще предстояло построить. И вот он теперь стоит красавец! И замечательно, что наши дети причастны к созданию и сохранению музея города. К Тамаре Васильевне пришло четвертое поколение четвероклассников.

Выставка в городском музее продлится месяц. Не забудьте ее посетить со своими детьми, им будет интересно: каска, винтовка, штык, пулемет, снаряды, награды героев, карта, изъятая в штабе немецкой дивизии взводом разведчиков, командовал которым председатель Совета ветеранов Марк Петрович Зеленев, знаменитые «треугольники» полевой почты, оказывается бывшие и весьма нарядными - с портретами Кутузова или новогодние (1943 г.).

Среди представленных школами экспозиций есть экспозиция и школьной комнаты боевой славы (школа 198, руководитель Татьяна Тихоновна Чулкова) семейные реликвии, рассказы учеников о своих дедах и прадедах-ветеранах и называется она просто и незатейливо «Память внуков». Но не с этого ли и начинается вообще история?

*Сауниин И.*

*//Новое время.- 2000.- 11 мая.- С. 12.*

### **Школьный музей.**

#### **Его деятельность и роль в патриотическом воспитании учащихся. Историко-краеведческий музей «Истоки», СОШ №84**

Знания об истории Родины, её героическом прошлом, о подвигах её героев - необходимое условие преемственности, духовной связи поколений, воспитания патриота и гражданина.

Именно с целью воспитания у учащихся школы гордости за свою страну, готовности встать на её защиту, 20 февраля 1980г. состоялось торжественное открытие



школьного Музея Комсомольской Славы. Это было значимое событие не только в истории школы, но и в истории города, так как созданию музея предшествовала 8-летняя кропотливая работа по сбору материала и экспонатов. Идейным вдохновителем, организатором, создателем и руководителем музея была преподаватель истории Нина Васильевна Солдатова. Под её руководством было собрано около 1000 единиц хранения, из них около 750 - подлинных.

Музей Комсомольской Славы рассказывал о героическом пути комсомола и его наградах, о комсомоле Томской области и нашего города. За время деятельности музея (20 февраля 1980г. - декабрь 1990г.) Совет музея провёл 257 экскурсий, 59 встреч. Было охвачено всеми проводимыми делами 10282 учащихся.

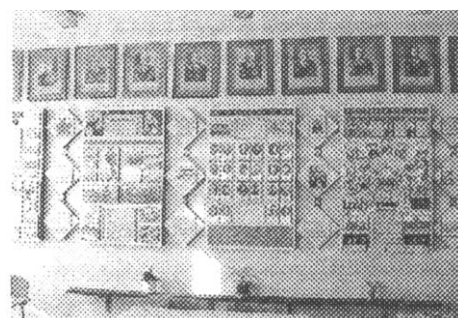
А в начале 90-х гг. в стране поменялись человеческие ценности, и время внесло в жизнь свои коррективы. В 1991г. экспозиции музея были свёрнуты, а деятельность его прекращена.

В 1999г. музей был возрождён. На базе имеющихся материалов предыдущего музея преподаватели школы: Жуковская Л. Г. и Юшкинас Л. Л. смонтировали экспозицию «Ветераны Великой Отечественной войны - жители Северска». В 2000 г. была создана новая фотовыставка «Чеченский дневник». Фотографии, карта военных действий, осколки мин, представленные на выставке, были подарены музею депутатом Государственной Думы Томской области Долгих В. Г. после поездки в Чечню и Дагестан в 1999г.

В настоящее время это историко-краеведческий музей «Истоки». Название ему придумали сами ребята, объяснив, что «исток» - это место, где начинается водный источник. В переносном смысле - это начало истории города, начало жизни молодёжи на территории будущего города, начало строительства города атомщиков, начало работы школы и т. д.

Экспозиция музея состоит из следующих разделов: «Предыстория Северска»; «Чекист - коммуна трудовая»; «Дорога, длиною в 4 года»; «Осколки войны»; «Уходил на войну сибиряк»; «Они не вернулись из боя»; «Говорят погибшие герои»; «Выстояли и победили!»; «Юный город на Томи!»; «Наша школьная планета».

Для организации и проведения музейной работы из числа учащихся 5-х - 10-х кл. создан актив музея, который делится на группы: фондовую, поисковую, экскурсионно-лекторскую и группу технического обеспечения (художники, фотографы, компьютерщики). Весь актив возглавляет Совет музея.



Основной акцент в работе музея делается на то, чтобы привлечь большее количество учащихся к творческой деятельности. Поэтому традиционно, в начале каждого учебного года члены Совета музея выступают на классных часах школы с сообщением: «Школьный музей. Итоги работы в предыдущем учебном году».

Музей «Истоки» ведёт работу по трём направлениям:

1. Краеведение (история города, края).
2. История Великой Отечественной войны.
3. История школы.

Музей действует под девизом: «Я в городе живу, его историю я чту». Поэтому становятся традиционными мероприятия, посвященные истории города. Для того чтобы вызвать больший интерес у ребят к данной теме, наряду с рассказом экскурсовода показываются сценки: «Встреча Святой Пасхи», «Рассказ домового», «Рождение новой

избы», «Атаман Пузырь», «О Величайших битвах Великой Отечественной». «Первостроители Северска» и др.

Что касается истории края, то по истории Томска подготовлен театрализованный музейный урок «Город над Томью» - заочное путешествие в историю Томска на фоне фотовыставки «Томск сокровенный». «Город над Томью» был показан на городском празднике «День дарителя» в музее г. Северска и ТВ-7, а также всем классам школы и даже в детском доме «Орлиное гнездо». Также создаются временные экспозиции, освещающие события, имеющие место в истории Томска.

Относительно второго направления работы, музей организует встречи с людьми старшего поколения, смыслом и содержанием жизни которых было служение Отечеству.

Встречи с ветеранами войны - «Страницы комсомольской летописи», «Вы прекрасны, женщины России!», «И помнит мир спасенный» - оставляют в сердцах ребят добрый и благодарный след.

Традиционными стали встречи с ветеранами войны в Дни воинской славы России, а также яркие праздники накануне Великого дня Победы.

Музей является инициатором проведения различных акций: «Ветеран живет рядом», «Награды в моем доме», «Равнение на подвиг». Доброй традицией для музея «Истоки» осталось проведение уроков мужества, «Вахты памяти».

И что касается третьего направления работы, то оно традиционно для всех музеев образовательных учреждений - изучение истории своей школы.

По экспозиции «Наша школьная планета» проводится театрализованная экскурсия, которую проводит муза истории Клио. В нее включены сценки о том, как получали образование в различные века русской истории, а также рассказ о школе и учителях.

В своей деятельности музей использует различные формы работы, как традиционные, так и интерактивные:

- экскурсии, лекции, классные часы;
- устные журналы, литературно-музыкальные композиции;
- «голубые огоньки», встречи, круглые столы;
- игровые программы, конкурсы, праздники;
- музейные уроки, театрализацию;
- митинги, линейки, радиолейки; акции, слеты, уроки мужества;
- составление летописей, хроник, очерков;
- пропаганду исторических и краеведческих знаний путем организации выставок,

праздников, тематических дней.

Но для того, чтобы проводимые мероприятия доходили до душ и сердец ребят, мы используем такие методы, как сопричастность к событиям, воспроизведение событий, показ событий с непосредственным участием в них реальных исторических лиц, знакомство с событием из первых уст или первоисточника.

Театрализация - «погружение» в соответствующую эпоху на фоне экспозиции или временной выставки, использование музейных экспонатов - наиболее востребована среди учащихся, интересна им и является достаточно популярной и любимой формой для ребят. Более того, почти каждая театрализованная экскурсия или урок сопровождаются игровыми моментами, характеризующимися непосредственным диалогом со слушателями.

Практически все классы школы проходят через наши творческие дела. Активисты музея часто бывают на различных встречах, мероприятиях в других музеях города, сами показывают свои программы, что доставляет им радость и творческое удовлетворение. Ребята принимают участие в городских смотрах и конкурсах, проявляя себя должным образом и занимая призовые места.

Музей «Истоки» уже может похвалиться некоторыми результатами:

■ Исторический КВН в Музее г. Северска «По реке времени» (январь 2002 г.) - I место;

■ Смотр экспозиций, посвященных 50-летию выпуска первой продукции СХК (май 2003 г.) - III место;

■ Областной смотр музеев по гражданско-патриотическому воспитанию (ноябрь 2003 г.) - I место.

Несколько ребята выступали в Музее города на Дне дарителя (январь 2002 г., 28 декабря 2003г., январь 2004 г. и май 2005г.).

■ Городской смотр, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне - II место.

■ Областной смотр, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне -III место.

Работа школьного музея многогранна. Это и поисковая работа (встречи с людьми различных судеб, запись воспоминаний), и фондовая (работа с документами, экспонатами), и экспозиционная (оформление передвижных и временных выставок).

И пусть предстоит ещё большая работа по сбору материала, но работа музея, его творчество, результаты его деятельности - налицо. Наш музей сеет доброе и вечное - любовь к школе, городу. Отечеству.

*Никиенко А. А.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 29-32*

## **Военно-исторический музей "Социальная память" МУ «СОШ №85» ЗАТО Северск Томской области**

Комната боевой и трудовой славы открыта в школе №85 г. Северска в канун 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией 4 мая 1985г. Её основой стали накопленные материалы в ходе поисковой работы, походов и экскурсий по местам боевой славы советского народа. Её первыми экспозициями были: «Мемориалы славы», «Города - герои», «Огненные дороги томских дивизий». Теперь в фондах музея материалы к 10-ти экспозициям по истории города Северска, истории школы, детских и юношеских организаций. Здесь хранятся экспонаты по темам «Страницы истории Великой Отечественной войны», «Страницы семейных хроник». «Судьба семьи - в судьбе страны». Все материалы собраны руками и усилиями воспитанников школы под руководством Л. И. Нижегородцевой. Здесь проводятся уроки Мужества, уроки истории, встречи с замечательными людьми, уроки Памяти, конкурсы, экскурсии.



Музеем разработаны образовательные программы «Моя родословная», «Страницы истории города Северска», «Русский дом». Из экспонатов особое внимание привлекают письма с фронта, наградные листы, фотографии и автобиографии ветеранов Великой Отечественной войны. Собран большой материал по истории школы, пионерской и

комсомольской организациям нашей школы. Составлена большая видеотека и собран значительный фотофонд по вышеназванным темам.

На городском смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений, посвященного 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. наш музей занял второе место.

Параллельно направлению военно-патриотической тематики органично и своевременно в 2002г. в работу музея влилось эколого-краеведческое направление, которое является нужным и востребованным в современных условиях.

Фонды музея пополняются материалами, экспонатами, собранными в ходе



исследовательской работы в путешествиях по Томской области, районам Сибири и Дальнего Востока, творческими отчетами, докладами, проектами представлены на школьных, городских и областных конференциях. Руководители музея и воспитанники школы принимают участие в работе областных и международных организаций.

Музей неоднократно принимал участие в конкурсах, образовательных выставках. Его работа отмечена благодарственными письмами, грамотами, дипломами.

Жизнь нашего школьного музея отражает жизнь города и области, дает ребятам возможность осознать сложность и многогранность окружающего мира, проникнуть в глубину родной истории, почувствовать свое значение в современных процессах. Комната боевой и трудовой славы является составной частью всей патриотической работы школы №85 г. Северска.

*Миляева Л. И.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 33-34.*

### **Музей Боевой славы и истории школы № 86, МУ «СОШ №86»**

Школьный музей основан в 1995 г. к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Действует в муниципальном учреждении г. Северска в школе № 86. Основатель и руководитель - Мироненко Любовь Александровна.

Сбор материалов и открытие первой экспозиции школьного музея были приурочены к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Материалы поступали от детей и учителей, так родилось название экспозиции «Наши деды - славные победы». По мере развития музея и накопления материалов появились экспозиции: «Томичи в боях за Родину», «Солдат России», «Города-герои», «Война, дошедшая до нас», «Первостроители», «История города Томска», «История Северска», «СХК», «История одной семьи», «Традиционные праздники». «Волшебный мир Фаберже», «История космонавтики», «История новогодней игрушки» и другие.

Программа деятельности музея включает в себя: поиск и хранение экспонатов, встречи, беседы с ветеранами войны и школы, создание экспозиций, проведение и участие

в городских и областных смотрах, конкурсах, викторинах, семинарах, конференциях, изучение истории родного края, экскурсии, классные часы, презентации, предоставление материалов для выставок в городском музее.

В фондах музея находятся: материалы по Великой Отечественной войне, книги Памяти, награды (медали, ордена) участников войны, наградные листы, документы, автобиографии, фотографии, гильзы от снарядов, личные вещи, альбомы, письма.

Тематика экспозиции по военной истории состоит из разделов: «Томичи в боях за Родину», «Дорога до Берлина», «Солдат России», «Города - герои», «Герои Советского Союза», «Дети войны», «Женщины на войне», «Героические страницы нашей Родины», «Тыл в годы войны», «История одной семьи», «Война, дошедшая до нас».

Музей поддерживает связь с участниками и очевидцами событий военной истории, организует и проводит встречи в школе с ветеранами войны, участниками Сталинградской, Московской и других битв, посещение ветеранов Советом музея, приглашение их на классные часы.

Экспонаты и материалы музея активно используются на уроках истории по темам Великой Отечественной войны, на классных часах.

В музее проводятся экскурсии: «Наши деды - славные победы», «Томичи в боях за Родину», «Сражения Великой Отечественной войны: Московская, Сталинградская, Курская, Берлинская битвы», «Солдат России», «Война, дошедшая до нас», «История города», «История СХК», «История одной семьи» и другие.

Музей поддерживает связь с Городским музеем, музеями школ города, ПУ-10, музеем СХК. общественными организациями: Советом ветеранов, клубом «Патриот», учреждениями культуры и науки: ЦГБ, СПУ.

Работа музея отражалась в СМИ: встреча с ветеранами Сталинградской, Московской битвы. Статья об участии в городском смотре-конкурсе музеев опубликована в газете «Диалог». Так же в газете «Диалог» отражалось участие музея в городских выставках: «Строки, опаленные войной», «Была Война», «Конкурс экскурсоводов - это что-то новенькое», «По реке времени», «Города на Томи».

Статья Мироненко Л.А. опубликована в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Модернизация образования» Томск-2003 -«Музейная работа как фактор патриотического воспитания». Статья «Развитие организационной компетентности учащихся через музейную работу» - в сборнике по материалам научно-практической конференции «Современный учитель: подготовка, опыт, компетентность» 2004 г. Руководителем музея Мироненко Л.А. созданы программы "Музей мир -Я» и «Музееведение».



По радио транслировалось выступление руководителя музея о ходе подготовки к празднованию 60-летию Победы.

В составе постоянно действующего Совета музея 15 человек, представители всех возрастных групп.

Музей неоднократно становился призером конкурсов, смотров:

- Диплом Всероссийского конкурса учащихся «Первые шаги», Москва, 2001 г.
- Почетная грамота за II место в театрализованном конкурсе «Ожившие сценки» истории» в историческом КВН «По реке времени» среди школьных музеев г. Северска, 2002 г.
- Почетная грамота за III место в историческом КВН «По реке времени», 2002 г.

- Почетная грамота за участие в городской школьной конференции «Восхождение к истокам», 2001 г.
- Диплом за I место в областном смотре конкурсе музеев, комнат боевой и трудовой славы общеобразовательных школ, лицеев и училищ начального профессионального образования, 2002 г.
- Грамота за участие в городской конференции «Города на Томи», 2004 г.
- Грамота за участие в Смотре музеев «50-лет со дня выпуска первой оборонной продукции». 2003 г.
- Диплом за II место в городском смотре-конкурсе музеев к 60-летию Победы в ВОВ, 2004г.
- Диплом III место в областном смотре-конкурсе музеев и комнат боевой и трудовой славы общеобразовательных школ лицеев, училищ начального профессионального образования, посвященном-60-летию Победы в Великой Отечественной войне, 2004 г. и многих других.

*Мироненко Л. А. Любовь Александровна*  
*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 35-37.*

### **Этнографический музей МУ «СОШ № 87»**

Музей в нашей школе был открыт в 2002 г. Его предшественником был этнографический клуб «Эльф».

Поисковая работа в музее ведется по нескольким направлениям. Мы изучаем историю сибирских деревень. Проводим экскурсии и встречи со старожилами деревень Иглаково, Белобородово, Ксензовка, Смолокурка, Ключи и т.д. Изучаем историю юрода Северска: работаем в фондах городского музея, архивах города Томска. В результате изучения микрорайона школы были составлены картосхемы. Музей в нашей школе был открыт в 2002 г. Его предшественником был этнографический клуб «Эльф».

Стали традицией экскурсии в церковь Владимирской Божьей Матери, к памятнику Победы и т. л

В музее: существует своя схема ведения поисковой работы. Еще создавая краеведческий клуб «Эльф», мы, выбирая ту или иную тему для обсуждения, четко определяли, как должен идти процесс подготовки:

Работа в библиотеке.

Просмотр домашних «архивов».

Встреча со специалистами.

Поездка, поход, экскурсия, экспедиция на местность, где мы можем пополнить информацию, собрать письменные и вещественные источники.

Обработка, анализ собранного материала.

В ходе подобной работы мы накопили столько источников (вещественных и письменных), что появилась необходимость создания музея. На сегодняшний день в фондах музее имеется более 5000 экспонатов. Накопленный материал позволил создать в музее такие разделы: «Томск в прошлом и настоящем», «Предыстория г. Северска». «Домашняя утварь 40-50 гг.». «Сороковые роковые», подразделы: «На командном

пункте». «Партизанская утварь», «С полей сражений», «Наши отцы», «Боевая техника» и т.д.

Кроме постоянных экспозиций, проводятся и передвижные выставки: «Природа и фантазия» (поделки корнепластики), «Война глазами женщин». «Бабушкин сундук», «Дедушкин чердак» «Керамика – что-что?». «Бытовая утварь сибиряков». Имеют место и выездные выставки, так в 2001, 2002 годах были проведены выставки в деревне Киреевск.

На основе материалов, собранных в результате поисковой работы были созданы образовательные программы: «Все мы родом из деревни», «Жизнь и быт сибиряков», «Люблю тебя, моя Россия», а также экскурсии «Дорогой славы», «Томск в годы Великой Отечественной войны», «Деревня моя», «Ты красив и молод», «Пути Господни неисповедимы» и т.д.

Традиционными стали школьные конференции под общей тематикой «Я - гражданин России» (9-11 кл.), ноябрь 2003 г., декабрь 2004 г., где затрагиваются как общероссийские, так и региональные проблемы. Музей регулярно публикует статьи в газете «Диалог», журнале «Вифлеемская звезда», «Муравейник». Также ряд статей были опубликованы в сборниках по итогам областных и городских научно-практических конференций. В видеотеке школы имеется ряд документальных и художественных фильмов о Великой Отечественной войне.

На базе музея постоянно проводятся уроки истории, географии, мировой художественной культуры, спецкурсы и факультативы. Так, материалы о создателе Томского ботанического сада П.Н. Крылове демонстрируются на уроках биологии. Видеофильм «Томский ботанический сад» используется для проведения заочных экскурсий по ботаническому саду для учащихся любого возраста. Ученики 9-х, 11-х классов защищают рефераты - экзамены. Также проводятся консультации педагогов, участников эколого-краеведческих слетов, конференций. (Городской семинар «Преподавание краеведения в курсе истории образовательных учреждений ЗАТО Северск. Различные технологии в ведении краеведческого элемента»). Создаются проекты, с которыми учащиеся выступают на общешкольных, областных, краевых форумах, конференциях.

Работает краеведческий клуб «Эльф», краеведческий кружок. Регулярно проводятся экскурсии по музею. Этнографический музей школы № 87 сотрудничает с общественными организациями г. Северска, г. Томска и Томской области.

Актив музея принимает участие в мероприятиях различного уровня:

- городской конкурс экскурсоводов, посвященный 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, апрель 2000 г. - 1-е место
- городская конференция «Восхождение к истокам», 2001 г.
- городская конференция «Загадки тысячелетия», февраль 2001 г.
- областная научно-практическая конференция «Экология-2000», диплом III степени, 2000г.
- городская военно-историческая игра «Бородино» (май 2002 г.) - II-е место.
- исторический КВН «По реке времени», январь 2002. II место
- городская выставка на базе городского музея «Строки, опаленные войной», май, 2002 г.
- региональная эколого-краеведческая конференция « В судьбе природы - моя судьба», с. Володино, 2002 г.
- городской конкурс экспозиций, посвященных 50-летию выпуска первой продукции СХК, 2003 г.
- городская краеведческая конференция «Томск XIX век», март 2003 г.

- городской открытый молодежный форум «Новое поколение горожан: кадровый резерв XXI века», 2003, 2005гг.
- городской смотр - конкурс, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. III -е место, ноябрь 2004 г.
- городская викторина «Мой любимый Северск, I место, май 2004 г.
- региональная конференция «На берегах Томи», сентябрь 2004 г.
- городская игра, посвященная 400-летию г. Томска, и 55-летию г. Северска, IV место, 2004 г.
- областная конференция «Говорят участники Победы, внуки и правнуки их прославляют», март 2005 г.
- городская конференция «Города на Томи», апрель 2004 г.
- городская выставка на базе городского музея «Города на Томи», май 2004 г.
- городской фестиваль «Путь к Победе», февраль-апрель, 2005 г.
- всероссийский конкурс «А память нам покоя не дает...» им. В. К. Гартунга, май 2005 г.
- городской эколого-краеведческий слет, 2002 - 2005гг.

Работа школьного музея стала неотъемлемой частью патриотического воспитания учащихся школы. Все больше и больше учащиеся в повседневной жизни, в учебном процессе обращаются к материалам прошлого через музейные экспонаты, которые вызывают у них огромный интерес, активизируют их жизненные позиции.

*Крылатова Е. Ф.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 38-40.*

### **Хозяйка школьного музея**

Нынешний 2010 год Указом Президента России объявлен Годом Учителя. Поэтому неслучайно в рубрике «Персона» в гостях так много работников педагогического труда: и ныне действующих и ветеранов. Активисты из Совета ветеранов Управления образования подсказывают редакции имена и адреса будущих героев рубрики. Согласитесь, всегда интересно узнать о знакомом человеке что-то новое, а наш город неслучайно называют ласково «большой деревней» и совсем не потому, что в Северске сельский уклад жизни, а потому, что здесь все знают друг друга.



Вот и сегодня речь пойдет о человеке, который хорошо известен в городе. Это Екатерина Федоровна Крылатова - преподаватель МУ СОШ №87 и по совместительству - руководитель школьного краеведческого музея и клуба «Эльф». Об этой удивительной женщине нам расскажут три читательницы газеты.

**Первой слово предоставляется Татьяне Юрьевне Назаренко - заведующей историческим отделом Музея города Северска, члену Союза Писателей России и просто давнему другу нашей газеты:**

- С Екатериной Федоровной Крылатовой судьба меня свела в 1991 году. В начале первого семестра на пятом курсе у нас шла педагогическая практика. Я проходила ее в родной 87-ой школе. Моя учительница истории Елизавета Михайловна Кошелева уже



ушла на пенсию, и мне рекомендовали попросить о руководстве практикой заступившую ей на смену Екатерину Федоровну. Разумеется, я немного волновалась: как воспримет меня этот человек? Тем более, Екатерина Федоровна от Елизаветы Михайловны отличалась сильно. Энергичная, решительная, маленькая и необычно подвижная, живущая в бешеном темпе... Если подбирать историческое сравнение, то первая мысль - о Наполеоне Бонапарте. Очень яркий человек, лидер, во все вникающий. А мне нравятся люди спокойные, неторопливые и оставляющие простор для моей активности.

Впрочем, с первых дней стало ясно, что ко мне Екатерина Федоровна относится доброжелательно, и ее искренность придала мне уверенности. Ох, понадобилась же мне за те два месяца уверенность в себе! Сначала моя роль была скромная - сидеть на задней парте и наблюдать за классом и работой педагога. После уроков оставались, разбирали увиденное. Она показывала мне различные приемы, секреты, и то, что со стороны кажется само собой разумеющимся, поворачивалось такими глубинами, к которым нас в университете не готовили. Мои первые опыты на ниве народного просвещения оставляли желать лучшего. Поскольку - не знания истории играли главную роль, а умение владеть детской аудиторией. «Ну что ты так волнуешься?» - успокаивала меня Екатерина Федоровна. «Они просто проверяют практикантку на прочность. Не показывай виду как тебе трудно». Дальше следовал спокойный, без ударов по самолюбию, деловой разбор моих малых и больших фиаско и воспоминания о том, что она, покуда стала опытной и уверенной, тоже в подобных ситуациях побывала.

К концу практики я многому научилась, и готова была дальше штурмовать вершины педагогического искусства. Но, написав мне характеристику и поставив пятерку, она мне напоследок сказала: «Не думай, я не из хорошего отношения к тебе пятерку ставлю. Ты - трудяжка, я это вижу. И все же. Может быть, тебе не стоит идти в школу. Ты справишься, но очень дорого заплатишь за это. Не обижайся и подумай».

Последовала я совету Екатерины Федоровны. И не жалею об этом. На каждую профессию надо иметь способности. Учителем быть трудно, тут желания, трудолюбия и любви к детям мало.

С Екатериной Федоровной мне приходится общаться и сейчас - она руководит школьным музеем и объединением юных краеведов «Эльф». Когда в школе №87 музей только начинали создавать, методист по работе со школьными музеями высказывала опасения. Екатерина Федоровна - человек деятельный, но совмещение учительской работы, где «хлопот полон рот», с руководством музеем - на него не полагается отдельная ставка - чревато тем, что музей окажется без внимания. Впрочем, вскоре опасения отпали: первая же паспортизация показала, что и документация в музее в порядке, и экспозиция, пусть и размещенная в учебном классе, интересная, и сохранность экспонатов обеспечена. Кстати, команды, которые защищают честь школы на различных общегородских конкурсах, викторинах, кругосветках и фестивалях, тоже держатся достойно. У этого молодого музея уже немало наград. Как Екатерина Федоровна успевает и на уроках, и с музеем управляться, мне неизвестно. Этот человек никогда не жалуется. Могу лишь предположить, что она грамотно распределяет свое время и умело организует школьников, проявивших интерес к музейной работе. За почти двадцать лет, прошедших с нашего знакомства, Екатерина Федоровна не слишком- то изменилась. По-прежнему жизнерадостная, оптимистичная, подвижная. А я-то посмотрела на ее работу изнутри, знаю, как дается эта внешняя легкость.

**«Эстафетная палочка» повествования передается Галине Федоровне Ниренберг - активисту Совета ветеранов Управления образования Администрации ЗАТО Северск:**

- В один из майских дней юбилейного 2010 года в СОШ №87 проходил праздник «Детство, опаленное войной», который был посвящен 65-ой годовщине Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. На праздник была приглашена я и моя подруга Т.К. Логинова.

Актовый зал школы был с любовью и вкусом украшен ребятами. Дети стали и зрителями, и участниками концерта. Школьники едва скрывали свое волнение. Екатерина Федоровна Крылатова успокоила всех. Начался концерт. Ребятишки прекрасно пели, танцевали, читали стихи. Т.К. Логинова поделилась со школьниками воспоминаниями о своем военном детстве, нелегких годах учебы и о том, как помогала взрослым уже в послевоенное время. Я сама тоже рассказала о своих старших братьях и сестрах, об их трудном детстве во время войны и не менее тяжелых буднях после Победы.

Екатерина Федоровна умело руководила тем, что происходило в зале. После окончания встречи многие не хотели расходиться. Тогда нас пригласили в школьный «Этнографический музей». Музей располагался в классной комнате, где собран богатейший материал, который рассказывает посетителям о жизни далекого времени, о наших предках. Имеются в музее и современные экспозиции и экспонаты из сферы быта и культуры.

В музее много книг. «Книга памяти», в которой рассказывается о том, как призывались на фронт томичи, где они воевали, когда погибли в период Великой Отечественной войны. Ребята с большим увлечением работают с книгами, находят своих однофамильцев, вовлекают своих родственников в поисковую работу. Иногда случается, так, что в этих книгах северчане находят и узнают своих близких родственников. И вся эта работа ведется под руководством Екатерины Федоровны Крылатовой.

Екатерина Федоровна - прекрасный человек, педагог от Бога, жизнерадостная, энергичная, целеустремленная женщина, влюбленная в свое дело и в своих учеников, с которыми она бескорыстно, на общественных началах занимается гражданско-патриотическим воспитанием, прививая своим питомцам любовь к своей большой и малой Родине, к родному краю, к родной истории. Настоящий гражданин своей страны. Я горжусь своей дружбой и знакомством с ней и дорожу нашими добрыми отношениями.

**В заключение, уважаемые читатели, вам предлагается рассказ Светланы Александровны Абрамовой - ветерана педагогического труда (собственно, по инициативе Светланы Александровны и Галины Федоровны Ниренберг и родилась эта публикация):**

- На методическом совете кафедры «Отечественная история» ТГУ в 1994 году Екатерина Федоровна Крылатова защитила программы «Люблю тебя, мой край родной» и «Краевед-экскурсовод», которые создала сама. Это стало руководством для деятельности Краеведческого клуба «Эльф» в школе № 87. В ходе работы были собраны вещественные и письменные первоисточники и экспонаты. Они дали возможность организовать выставки-передвижки «Дедушкин чердак», «Бабушкин сундук», «Это все из глины», «Сороковые - роковые» и «Они сражались за Родину». По мере накопления материалов и активной передвижной экспозиционной деятельности возникла необходимость создания постоянно действующего музея, который был открыт в 2004 году и сразу же занял третье место по городу, а в 2007 - первое место по городу и Томской области; в 2008 году - второе место по городу и области, а в декабре 2008 года музей получил Кубок и звание «Образцовый школьный музей Томской области».

Весной 2009 года музей принял участие в конкурсе «Зажги факел своей души» и стал лауреатом. Музей занимается научно-исследовательской работой, что дает ученикам возможность заняться той или иной проблемой, находясь за школьной партией. Так в 2006-2007 годах музей получал Гран-При за проекты «Судьба деревень Иглаково и

Белобородово в истории города Северска» и «Главный праздник в доме». За 2007-2008 годы ученики актива музея получили 17 дипломов.

Но это еще не все. В стране создавалась энциклопедия «Лучшие люди России» и руководитель школьного музея Екатерина Федоровна Крылатова была внесена в это издание. Мало того. В этом же году создавалась еще другая энциклопедия «Одаренные дети - будущее России» и трое учащихся из актива музея были внесены в эту книгу.

О деятельности музея можно судить и по такому факту - в 2005 году активистка музея Елена Седых была награждена дипломом «Лауреат Всероссийского конкурса «А память нам покоя не дает» за уважительное отношение к ветеранам и вклад в изучение исторических событий Великой Отечественной войны.

Сейчас в школе обучаются приблизительно 500 школьников, а за год своей деятельности музей охватывает количество посетителей в десять раз большее. Об активной работе сторонников музея и руководителя можно судить и по публикациям в периодической печати, в сборниках «Экология» и других изданиях (всего напечатано 15 публикаций).

Екатерина Федоровна особое внимание уделяет теме «О героях Великой Отечественной войны, о героях Советского Союза, живущих в Томской области, о вкладе томичей в Победу». По этой теме работа в музее ведется постоянно. Много собрано соответствующих материалов. Есть фонотека, документальные и художественные фильмы. Есть многотомная «Книга памяти», в которую записаны все томичи, ушедшие на фронт и погибшие на полях сражений. Есть портреты и материалы о томичах - Героях Советского Союза, например, о Марии Октябрьской, построившей танк на свои сбережения и героически погибшей.

Необходимо отметить, что вдовы погибших, проживающие в прилегающем микрорайоне, приглашаются отметить День Победы в стенах музея. И всегда и везде - главным организатором выступает Екатерина Федоровна Крылатова -неутомимая, активная, жизнерадостная, целеустремленная женщина.

Как замечательно, что в нашем городе есть такие люди и их много. Как замечательно, что накануне Дня учителя, в год, который объявлен Годом учителя - северчане узнают об этом удивительном человеке, о ее музее и ее славных делах.

*Михайлов А.*

*//Новый диалог.- 2010.- 30 июля.- С. 6.*

## **Музей Боевой Славы 22-ой Сибирской добровольческой стрелковой дивизии МУ «СОШ №88»**

Для создания атмосферы высокой духовности и сплочения коллектива во вновь открывшейся школе нужны были идеи, объединяющие усилия детей и взрослых. Одна из них - поисковая работа по истории 22-ой Сибирской добровольческой стрелковой дивизии. Началом стало письмо ветерана этой дивизии Галины Евгеньевны Востриковой, переданное школе 7 ноября 1969 г. Работу начали с чистого листа. Некоторые материалы извлекли из книги «Сибирская добровольческая» (1967г.) Учащиеся захотели прикоснуться к великому подвигу наших земляков, сплотились в коллектив, открыли свои души, чтобы делать толковое, полезное, интересное!

Работа велась по нескольким группам:

1. Поисковая группа разыскивала ветеранов дивизии.
2. Лекторская группа знакомила учащихся с первыми материалами, устраивала встречи с ветеранами дивизии. В нашем городе их было 8 человек.
3. Трудовая бригада мастерила стенды, витрины.

Главное - поездки по местам боев, где происходили встречи с очевидцами, собирались экспонаты, представленные сейчас в музее.

Часть материалов была получена во время встреч в Москве генералом А.Т. Стученко. Это он возглавил лучших бойцов дивизии на параде Победы в июне 1945 г.

Музей все годы поддерживает связь поколений: проводит беседы у безмолвных памятников былого, заставляя трепетать сердца детей и взрослых. И сейчас, спустя три с лишним десятилетия, побывав в музее, хочется низко склонить голову перед подвигом ветеранов: они для нас - вечный пример любви к Родине. Через много лет уже поседевшие, бывшие красные следопыты встречаются и благодарят за уроки юности, значит, сделано кое-что в жизни теми, кто начал работу в музее, значит правильно подобран ключ, которым открываются детские сердца. Значит, музеем быть как одному из путей патриотического воспитания. Важно не потерять поколение, которому суждено жить в третьем тысячелетии. В музее оформлены экспозиции: «Родина - мать зовет», «Уходил на войну сибиряк», «Где сибиряки - там победа», «Шла война великая, шла война жестокая», «У войны не женское лицо», «Нас осталось в мире так немного», «Никогда для тебя смертной даты не будет», «Нам 41-ый не забыть, нам 45-ый славить», «Наш неповторимый город на Томи», «Родная школа».

На базе музея проводятся классные часы, беседы, уроки истории. Были проведены тематические мероприятия, куда приглашались ветераны. Это «Нас песня вела к Победе», «У войны не женское лицо». «Строки опаленные войной», «Русская воинская доблесть», «История одного экспоната», «И снова память мне покоя не дает», «Россия в солдатской шинели».

При работе над композицией «Я раненым детством войну проклинаю» использовались документальные видеозаписи. Совместили рассказ учащихся, сидевших вокруг стилизованного костра, узнавших о войне от дедов, прадедов, из книг и учебников, и воспоминания первых поисковиков, кому посчастливилось побывать на местах боев 22 - ой Сибирской добровольческой дивизии, своими руками поднимать брошенные каски, осколки мин и снарядов, слышать рассказы очевидцев событий.

В музее собран большой материал по истории Томска, Северска, о школе, о СХК. Ведется работа по воспитанию у учащихся чувства долга и любви к Родине, почтения к памяти защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Ребята с удовольствием посещают музей. Наш музей постоянно участвует в смотрах. К 55-летию Победы в областных смотрах музей занял II и III места. Музей является Дипломантом Всероссийского смотра музеев в честь 55-ой годовщины со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Большая работа была проделана Советом музея к 60-десятилетию Победы в Великой Отечественной войне. Под руководством Совета музея в школе был организован и проведен конкурс детских творческих работ и проектов на тему «А память нам покоя не дает...», в котором приняли участие учащиеся 2-11 классов. По итогам конкурса была проведена трехдневная конференция «Годы, опаленные войной», где учащимися были представлены индивидуальные и коллективные проекты, творческие работы о своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне, ветеранах микрорайона, тружениках тыла, детях - сиротах войны. На конференции присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, которые были тронуты детскими работами до слез, ведь, услышав историю своего боевого пути, они вновь побывали на полях сражений. Многие детские работы были отправлены на Всероссийские конкурсы: «Колокола памяти» (организатор конкурса РЦРО Томской области) и «А память нам покоя не дает» (организатор конкурса областная партия пенсионеров и детский фонд имени Гартунга). Активисты музея представили два проекта: «Мой дедушка» (о ветеране ВОВ Зеленове М.П.) выполнил ученик 9а кл. Поддубняк Рома, внук Марка Петровича и «Уходил на

войну сибиряк» (о ветеране Сибирской добровольческой дивизии Козлове Алексее Кузьмиче) выполнили учащиеся 9а кл. Кудрявцева Валерия и Кононов Михаил. Оба проекта вышли победителями на областном конкурсе и были отправлены на Российский конкурс. Также эти работы были опубликованы в сборнике «Нам эта память дорога» (РЦРО Томской обл.). Выступление Поддубняка Ромы на областной конференции вошло в сборник «Говорят участники победы, внуки и правнуки чтят их подвиг» (Конференция Томской обл., Совет ветеранов).

Музеем была проведена большая работа по сбору материала о судьбах и подвигах ветеранов микрорайона, тружениках тыла, детях-сиротах войны. На основе собранного материала оформлена экспозиция «И помнит мир спасенный...», Прошла ее презентация для: учащихся и ветеранов. К 9 мая проведена акция «Подарок ветерану»: каждый класс оформил подписку газеты «Диалог» для своего подшефного ветерана. И еще много воспитательных мероприятий было организовано музеем в этот знаменательный год.

И как итог, актив музея принял участие в городской игре «Вперед к Победе», организованной городским музеем, где занял почетное I место.

Все это говорит о том, что дети проявляют неподдельный интерес к истории своей Родины, своего города, семьи. И год из года эта активность растет. Значит, не напрасен труд педагогов в деле патриотического воспитания детей. Значит, Россия останется Великой державой, пока в школах работают талантливые и увлеченные педагоги, и учатся творческие и всем интересующиеся дети.

*Афонасьева Н. Г.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 41-43.*

## **О деятельности музея «Память поколений» МУ «СОШ № 89»**

Музей школы № 89 под названием «Сыны Отечества» был открыт 23 февраля 1968 г. Огромный вклад в становление и развитие музея внесла его основатель и первый руководитель Трифонова Надежда Александровна. Первую экспозицию представляли материалы, собранные группой «Поиск», действовавшей в пионерской дружине школы с 1965 г. Это были письма, воспоминания, фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, полученные в результате переписки. Особый раздел составили экспонаты, привезённые из поездки в Брестскую крепость.

Шли годы... Фонды музея пополнялись... Сегодня его основной фонд - это фотографии (военных лет и послевоенные), письма, воспоминания, личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны, документы военных лет, награды, останки орудий и многое другое.

Более 1000 подлинных экспонатов являются бесценными историческими документами. Особую ценность представляют военные и послевоенные фото, письма, воспоминания ветеранов 370-ой стрелковой дивизии; коллекция фотографий Брестской крепости 1966 г.: фронтовые письма, личные вещи участников Великой Отечественной войны; благодарственные грамоты за освобождение городов Европы в 1944-45 гг.; останки орудий с мест боёв и земля, привезённая из городов-героев.

Музей имеет богатый научно-вспомогательный фонд: копии фотографий, документов, воспоминаний, альбомы, книги, публицистические статьи разных лет, творческие работы и т.д.

Основная экспозиция музея «Подвигу народа жить в веках» посвящена увековечению событий Великой Отечественной войны. Её разделы «Великие битвы. 1941-

1945» и «Томичи в боях за Родину» представляют документы, фотографии, предметы военных лет, исторические сведения и воспоминания ветеранов, рассказывают о событиях войны и участии в них наших земляков.

Бывшему директору и учителю нашей школы Вячеславу Григорьевичу Короткевичу посвящается экспозиция «Памяти друга». В ней собраны его личные вещи, большое количество фотографий, сделанных им на школьных мероприятиях и уроках, в туристических походах, воспоминания о нём его коллег и учеников.

Деятельность музея состоит в сборе и хранении музейных предметов, проведении тематических занятий и мероприятий по тематике музея, оформлении и экспонировании выставок по двум основным направлениям работы: история Великой Отечественной войны и история школы.

В 2003 г. была разработана программа деятельности музея «Память поколений», идея которой состоит в воспитании чувства сопричастности к истории своей Родины, в формировании исторического сознания, гражданственности и патриотизма учащихся. Содержание программы включает следующие направления работы:

«Мир музея» - проведение тематических мероприятий для учащихся начальной школы с целью знакомства с основными музейными понятиями и изучения событий Великой Отечественной войны, истории школы на основе предметного мира музея.

«Летопись» - проведение тематических мероприятий для учащихся среднего звена с целью изучения истории России (Дней воинской славы), воспитания чувства сопричастности и уважения к родной истории, формирования чувства национальной гордости.

«Школа музееведения» - проведение тематических обучающих занятий с целью овладения навыками музейной работы.

«Поиск» - сбор материалов с целью пополнения и тематического комплектования фондов музея, разработка и поручение поисковых заданий классам по тематике его работы.

«За страницами учебника» - комплектование тематических подборок справочных, документальных, публицистических и других материалов с использованием фондов музея в помощь учащимся и учителям школы (для написания рефератов, проведения классных часов и т. д.).

«Сотрудничество» - предполагает участие Актива музея в городских и областных мероприятиях, совместную деятельность и сотрудничество с другими музеями.

В работе школьного музея используются различные формы: экскурсии, литературно-музыкальные композиции, конкурсы, праздники, игры-эстафеты, игровые программы, викторины, выставки, встречи и так далее.

Мероприятия, проводимые в музее, не раз освещались городскими СМИ:

- Городское телевидение (СТ-7), декабрь 2001 г. - телепередача об игре-кругосветке, посвященной 50-летию битвы за Москву в Великой Отечественной войне.

- Городское радио, март 2001 г. - радиопередача о работе музея и встрече с ветеранами Великой Отечественной войны Стукаловым А. А. и Филипповым А. В.

- Городское телевидение (СТ-7), май 2001 г. - показ школьного видеофильма «Подвигу - жить!».

Музей школы № 89 ежегодно участвует в городских мероприятиях гражданско-патриотического направления, имеет призовые места:

- Городской конкурс экскурсоводов (апрель 2000 г.) -III-е место в номинации «История одного экспоната», поощрение в номинации «Экспозиция».

- Выставка «Строки, опалённые войной» в городском музее (май 2002 г.) - 1-е место за лучшую экспозицию.

- Городская военно-историческая игра «Поля русской славы» (май 2002 г.) - 1-е место.
  - Городской смотр-конкурс на лучший документальный видеофильм о Великой Отечественной войне (октябрь 2002 г.) - 1-е место.
  - Городской смотр музеев ОУ, посвященный 50-летию выпуска первой продукции СХК (май 2003 г.) - поощрение в номинации «За эстетику оформления».
  - Областной смотр-конкурс музеев ОУ (ноябрь 2003 г.) - II-е место.
  - Городская конференция «Города на Томи» (апрель 2004 г.)
  - Фестиваль «Путь к Победе» (февраль-апрель 2005 г.)
- Среди мероприятий музея можно выделить традиционные:
- Праздник «Здравствуй, музей!» для учащихся 1-х классов.
  - Акция «Поиск» - выполнение учащимися школы поисковых заданий музея.
  - «Школа музееведения» - занятия с учащимися, начинающими работу в школьном музее.
  - Конкурс экскурсоводов школьного музея, посвященный Дню Победы.
  - Акции «Поздравь ветерана».

Работа музея «Память поколений» осуществляется Активом учащихся 5 - 11-х классов. Из их числа созданы фондово-оформительская и экскурсионно-творческая группы. Руководство деятельностью осуществляет Совет музея, в составе которого большинство учащихся работают уже не один год. Ребята, занимающиеся в школьном музее, приобретают опыт познавательной деятельности, направленной на освоение конкретных исторических знаний, опыт коммуникативной деятельности, получаемый в процессе выступлений и общения во время выполнения поисковых заданий, а также опыт творческой деятельности.

Музей школы № 89 имеет 37-летнюю историю. На протяжении многих лет здесь собирался, хранился и экспонировался материал по истории Великой Отечественной войны. А в настоящее время музейные фонды пополняются материалами по новой тематике - истории школы. Наш музей всегда был и остаётся центром гражданско-патриотического воспитания учащихся.

*Кравцова О. В.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 44-46.*

## **Музей Боевой и Трудовой Славы МУ СОШ № 193 имени Виталия Маркелова**

В 1970 г., через 9 лет после открытия школы № 193, была организована Ленинская комната, которая вскоре была переформлена в комнату Трудовой Славы. Цель её работы была направлена на знакомство с профессиями нашего города, людьми труда, профориентацию учащихся. На базе музея проводились беседы, экскурсии, встречи с известными ветеранами труда, победителями конкурса «Мастер - золотые руки».

В 1980 г. был создан музей Боевой и Трудовой славы. Здесь проводились встречи с интересными людьми, беседы, слёты передовиков производства, выставки детского творчества по различным направлениям.

Экспозиция музея школы освещала события наших дней - события военной и мирной тематики. Отмечались юбилейные даты - День Защитника Отечества, День Победы, годовщины вывода войск из Афганистана, юбилеи городов Томска и Северска.

Афганская тематика для музея неслучайна.

Виталий Петрович Маркелов - с первого по десятый класс учился в школе № 193, после её окончания работал слесарем ремонтником на 25 объекте СХК.

В ноябре 1979 г. Виталий был призван в ряды Вооруженных сил СССР. Он пошел служить в военно-десантные войска, отлично закончил учебное подразделение, получил звание младшего сержанта, стал специалистом по противотанковым управляемым ракетам (ПТУР). Виталий Маркелов в числе первых добровольцев был направлен в составе ограниченного контингента советских войск в ДРА в качестве командира отделения. Он служил в провинции Хандагар. Неоднократно участвовал в боевых операциях против душманов, проявляя мужество, отвагу и героизм.

20 декабря 1980 г., возглавляя разведывательную группу, при выполнении боевого задания, Виталий, помогая уходить раненому бойцу, сам получил тяжелое ранение в живот и 21 декабря скончался в госпитале. За проявленное мужество и стойкость Виталий был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «От благодарного Афганского народа».

Виталий Маркелов был первым погибшим воином-афганцем, ушедшим на Афганскую войну из нашего города.

По решению бюро ГК ВЛКСМ г. Томск-7 комсомольской организации школы № 193 было присвоено имя В. Маркелова.

Долгое время работой музея руководила Маркелова Мария Алексеевна, мама Виталия. Она по крупицам собирала экспонаты, разрабатывала афганскую тематику, проводила встречи с участниками Афганских событий.

В настоящее время наша школа носит имя Виталия Маркелова. На здании школы находится мемориальная доска.

В музее бережно хранятся экспонаты, рассказывающие о Виталии. Среди них хочется назвать школьные сочинения Виталия о Родине; панно «Александр Невский», сделанное руками Виталия; макет боя советских солдат с «душманами», изготовленный учеником нашей школы Димой Окуневым; номера газеты «Возвращение» со статьями о Виталии. В музее школы представлен большой фотофонд Виталия Маркелова, рассказывающий о его судьбе с детских лет до трагических дней похорон.

В 2002 г. музей школы прошёл паспортизацию. Работа школьного музея ведется по темам: российские традиции, события Великой Отечественной Войны, подвиги воинов в Афганистане. Чечне и других горячих точках, история города, СХК, школы, кадетское движение.

Среди экспонатов периода Великой Отечественной войны особое внимание учащихся школы вызывают каски, корпус немецкой гранаты, фронтовая кружка, гильза 45-мм снаряда, обломок гильзы советской авиационной пушки, штык винтовки Мосина, подаренные Иваном Григорьевичем Харченко, руководителем поискового отряда «Прометей». Более 20 лет известный во всей России отряд, совершает экспедиции в район Мясного Бора, в Новгородчину, Ленинградскую область с целью перезахоронения останков советских воинов, погибших в 1941-43 гг. Ребята - поисковики ведут опасную работу по разминированию бывших мест боёв. Именно они и подарили музею школы вышеназванные экспонаты. Особенно запомнилась последняя встреча с поисковиками в только что открывшемся кадетском корпусе г. Томска 28 октября 2005 г. Лучшие ребята из кадетских классов нашей школы познакомились с воспитанниками Томского кадетского корпуса, услышали незабываемый рассказ Ивана Григорьевича о работе «Прометея», получили в дар военные экспонаты и фотоальбом, посвященный Виталию Маркелову. И.Г.Харченко передал музею школы уникальные фотографии. Среди подлинных снимков хочется назвать фотографию, сделанную другом Виталия перед последним боем за час до трагической гибели.



Афганская тема всегда была одной из главных в работе школьного музея. Доклад членов Совета музея Калимулиной Али и Фролова Вячеслава о судьбе Виталия Маркелова, о судьбах других северчан, погибших в Афганистане, который прозвучал в 2001 г. на городской исторической конференции «Восхождение к истокам», ошеломил своей эмоциональностью, болью и сопереживанием. Музыкальная композиция, также прозвучавшая на конференции, посвященная матерям и жёнам, погибших на Афганской войне ребят, заставила плакать многих зрителей.

Музей школы №193 бережно хранит корпуса мин М-50, М-82, которые производились в годы войны на территории посёлка Чекист, будущего города Северска. Награды, фронтовые письма, наградные листы, планшет, военные книжки - далеко неполный перечень экспонатов, подаренных ветеранами Великой Отечественной войны, жителями г. Северска. В 2005 г. научно-вспомогательный фонд музея школы пополнился копиями фотографий северчан - героев Советского Союза, членов Совета ветеранов, копий документов, рассказывающих о работе Харьковского минного завода, эвакуированного на северскую землю в годы войны. Все эти материалы были подарены историческим отделом Музея г. Северска.

Именно по теме «Великая Отечественная война» музей школы №193 неоднократно участвовал в городских выставках, конкурсах и игровых программах. В городском конкурсе экскурсоводов, посвященном 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, музей занял почётное III место в номинациях «представление экспозиции» и «экскурсия - этюд «История одного экспоната». Сама экспозиция, представленная на выставке в Музее г. Северска была необычна. Она называлась «Письмо в прошлое». Подлинные письма ветерана войны С.И. Колесникова, написанные своим близким с фронта, продолжались письмами его правнучки, написанные деду в далёкое прошлое, в 40-е годы. Почётной грамотой заместителя Главы Администрации города и начальника Управления образования музей школы был награждён за участие в городском смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений, посвященного 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Детство, опалённое войной» - так называлась программа, созданная совместными усилиями руководителей трёх музеев: школы №84, 193 и северской гимназии. По силе восприятия, уровню подготовленности учащихся, качеству сценарного проекта - это было одно из самых лучших мероприятий юбилейного 2005 г.

«Строки, опалённые войной», «Слет патриотических объединений», «Города на Томи» - вот перечень некоторых городских выставок и проектов городского Координационного Совета по руководству музеями образовательных учреждений, в которых участвовал музей школы №193.

Главная цель работы школьного музея состоит в формировании гражданско-патриотической позиции учащихся через приобщение их к историческому и духовному наследию родной страны, города, школы.

В связи с этим, хочется отметить интересные встречи на базе передвижной экспозиции «Химико-металлургический завод СХК - шефы школы №193», которые прошли в сентябре 2005г. Клочков Ю.А., ветеран СХК и ХМЗ подарил уникальные фотографии, рассказал о непредвиденных ситуациях на заводе, об истории строительства и людях, участвовавших в его работе. Не менее интересной была встреча с Касаткиным В. И. ветераном Реакторного завода - 5, во время которой были подарены книги и макет стелы «Северск».

Важным для школьного музея является тема «История. Настоящее. Перспективы развития школы». В 2003 г. на базе МУ СОШ №193 постановлением Главы Администрации ЗАТО Северск был создан единственный в Томской области класс «Юный спасатель». 14 ноября 2003 г. в Музее г. Северска состоялась презентация кадетского класса и вручение знамени МЧС России кадетскому классу. Знамя является

раритетом школьного музея. Фотографии вручения беретов кадетскому классу министром МЧС генералом армии С.К.Шойгу, мэром ЗАТО Северск Н.И.Кузьменко и депутатом Гос. Думы России В.А. Жидких занимают почётное место в экспозиции музея школы №193.

Для достижения цели музея осуществляется работа поисковой, фондовой, экскурсионно-просветительской групп. Изучаются литературно-исторические, публицистические, архивные, документальные, видео - и другие источники по тематике музея; организуются и проводятся мероприятия для пополнения и обработки фондов музея; оформляются выставки и экспозиции; готовятся и проводятся экскурсионно-просветительские, конкурсные и творческие мероприятия для учащихся школы всех возрастных групп. Так, например, осенью 2005 г. Совет музея приступил к подготовке театрализованного и костюмированного этнографического музейного праздника «Покровские посиделки», который был показан для учащихся начальных классов. Малыши, в свою очередь подготовили рисунки, поделки для экспресс - выставки «Осенний вернисаж».

Совет музея МУ СОШ №193 сотрудничает с музеями города: городским музеем, музеем СХК, музеем «Афган - Чечня - транзит», музеями ПУ №10, в/ч 3480, музеями школ города.

В разное время руководителями Музея Боевой и Трудовой Славы МУ СОШ № 193 им. В. Маркелова были - Яценко А.Я., Шевякова В.Н., Гайдук З.М., Маркелова М.А., Михеева Л.А., Денисова М.Е., Молошик Ж.М., Гаранина И.И., Булгакова О.М. В настоящее время руководят работой музея Березовская С.В. и Денисова М.Е.

Сейчас у музея школы большие перспективы: создание новой постоянной экспозиции, проведение в музее новых игровых, интерактивных, театрализованных программ. Планируется проведение вечера, посвященного 25-летию трагической гибели В. Маркелова, марш-броска «Вперёд к Победе», встречи с известным северским путешественником Ялиным И.Ф., программы с участием ребят, прошедших Афганистан и побывавших в Чечне и многое другое, что помогает воспитывать в наших детях бережное отношение к культурному и историческому наследию малой Родины.

*Березовская С. В.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андолицик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андолицик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 47-51.*

## **Эколого-краеведческий музей МУ «СОШ №196».**

Эколого-краеведческий музей школы №196 открыт в канун 60-летия Победы советского народа над фашисткой Германией в мае 2005 г. Первыми его экспозициями стали «Северчане в боях за Родину», «Ветераны СХК» «Северск - город-спутник Сибирского Химического комбината», «История школы в истории города», которые отражают яркие страницы развития нашего города, СХК, школы.

Краеведение подразумевает единый комплекс знаний о местном крае, о своей ближней родине - от слов «ведать», «знать» свою родину, ее природу, историю, хозяйство, быт, взгляды, верования, традиции местного населения. Вместе с тем краеведение понимается и как путь, метод, процесс познания от ближнего к дальнему, далекому, от части к целому, от частного к общему.

Экология - это комплексная наука, изучающая законы существования живых систем в их взаимодействии с окружающей средой.

Следующим шагом в развитии музея планируется создание музейного комплекса, который будет располагаться в рекреации третьего этажа школы и являться связующим

звеном между природой и социумом. Он будет представлять собой диорамы основных природных комплексов Томской области, их растительного и животного мира. Предполагается сбор материала по истории изучения и использования природных ресурсов Томской области с древнейших времен до наших дней, а также оформление экспозиций о вкладе томских ученых в развитие экологии.

На базе музея планируется проектно-исследовательская работа по направлениям естественно-научного и эколого-краеведческого характера, который представляет собой неразрывное единство разворачивающихся в пространстве и времени процессов разработки и осуществления проектов.

Жизнь нашего школьного музея отражает жизнь города и области, дает возможность осознать сложность и многогранность окружающего мира, проникнуть в глубину родной истории, почувствовать свое значение в современных процессах.

*Слободникова С. Г.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 52.*

### **Исторический музей «Память» МУ «СОШ №198»**

Музей школы № 198 создан в 2000 г. на базе Комнаты Боевой славы России, которая располагалась в кабинете истории. В 2003 г. музей был паспортизирован и получил официальное название «Исторический музей широкого профиля «Память»». Большое место в фондах музея занимают материалы по военной тематике.

Экспозиция «Память внуков» состоит из вещей и воспоминаний учеников школы № 198 о своих дедах и прадедах - участниках Великой Отечественной войны. Это фронтовые письма-треугольники, фотографии и боевые награды.

В музее собран материал о героях Советского Союза - наших земляках: Лимонове Илье Дмитриевиче и Орлянском Павле Ивановиче.

К 60-летию Победы под Москвой 1941 г. Совет музея провел большую работу с ветеранами Великой Отечественной войны Бикеевым Н.Ф. и Стукаловым А.А. Был собран богатый материал: фотографии, книги, аудиозаписи, а также был снят документальный фильм «Битва за Москву». В экспозиции по военной тематике музей располагает такими ценными экспонатами как солдатская форма времен Великой Отечественной войны, солдатская фляжка, пилотка, минометные снаряды, которые выпускали в годы войны на Чекисте.



В музее 198 школы собрано большое количество экспонатов по тематике «Вещи века». Наиболее ценными из них можно считать, прялку начала XX века, коллекцию бумажных и металлических денежных знаков конца XIX - начала XX века, газету «Искра» 1901 года выпуска, экземпляр журнала «Огонек» за 1913 год и многое другое.

К 55-летию г. Северска поисковая группа провела большую работу по формированию экспозиции «История Северска». Собран материал о первостроителях, истории СХК и Химстроя.

В нашем музее ведется работа по созданию экспозиции «История школы № 198». Это стенды, фотоальбомы, школьные газеты и т. д.

Школьный музей ведет большую просветительскую работу. На базе музея проводятся не только экскурсии, но и уроки мужества, конкурсы, конференции.

*Чулкова Т. Т.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 53-55.*

## **Музей Боевой Славы 370-ой Бранденбургской стрелковой дивизии и истории училища**

30 лет в профессиональном училище №10 г. Северска действует музей. В начале он был задуман как музей истории училища. Но в 1975 г., в год 30-летия Победы Советского народа в Великой Отечественной войне, по инициативе военрука Арыштаева Бориса Алексеевича, организованной им группой «Поиск» и при активном содействии ветеранов 370-ой стрелковой дивизии, проживавших в нашем городе (Угорец Григория Матусовича и Башкирова Владимира Филипповича), был начат сбор и изучение материалов для экспозиции, посвященной боевому пути 370-ой Бранденбургской стрелковой дивизии, которая формировалась на нашей Томской земле в поселке Асино в 1941 г. и прошла с боями от Старой Руссы до Берлина.

Свое наименование «Бранденбургская» дивизия получила 5 апреля 1945 г. за вторжение с боями в пределы Бранденбургской провинции.

На боевом знамени дивизии два ордена: орден Боевого Красного Знамени и орден М. Кутузова II степени. Восемь героев Советского Союза воспитала дивизия, тридцать одного кавалера орденов Славы трех степеней!

Музей училища бережно хранит реликвии дивизии. В экспозиции, на художественном фоне скульптурно изображенного воина, представлены экспонаты, собранные группой «Поиск» во время экспедиции по местам первых боевых действий дивизии в районах Старой Руссы, станции Пола, поселения Курляндское.

Экспозиция «Боевой путь 370 -ой Бранденбургской стрелковой дивизии» - основная.

Вторая тема, над которой работает музей - это история профессионального училища, которому исполнилось в этом году 45 лет.

За эти годы училище подготовило около 10 тысяч молодых рабочих для Сибирского Химического комбината и других предприятий города.

В экспозиции представлены документы по организации учебной деятельности училища, фотопортреты руководителей училища, данные о реорганизациях училища, фотоматериалы о выпускниках училища - Кавалерах правительственных наград. Лауреатах премии Ленинского Комсомола, фотоматериалы о педагогах- новаторах - лауреатах премий Губернатора.

В витринах экспозиции - сувениры, спортивные награды, кубки, памятные знамена.

Экспозицию по истории училища завершает раздел «Память», посвященный выпускникам училища, выполнявшим свой воинский долг и погибшим в Чечне.

Сегодня музей училища является центром работы по героико-патриотическому воспитанию молодежи и ведет свою работу по направлениям:

- массово-просветительское,
- экскурсионное,
- экспедиционно-поисковое,
- лекторий «Памятные дни России»,
- тематические программы к Дням воинской Славы,
- участие актива в городских, областных мероприятиях,
- выставочная работа.

Учитывая особенности контингента учащихся - это юноши 15-18 летнего возраста, которым в перспективе предстоит служба в армии, при музее создан и уже пятый год работает молодежный клуб «Патриот». По плану клуба проводятся ежегодно мероприятия патриотической направленности - «Молодежные игры», посвященные памяти погибших воинов-выпускников. Оказывается посильная помощь родителям погибших выпускников. Проводятся творческие конкурсы-игры «Поезд идет в 1941-й», игра-конкурс «Путешествие в историю Вооруженных сил России». Четвертый год идет исследовательская творческая работа по теме «Семья незыблемое и вечное», что послужило основой для начала работы над изданием альманаха «Музей одной семьи».

В канун 60-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне поисковый отряд нашего музея был приглашен на Российско-белорусскую Вахту Памяти и в составе объединенного отряда участвовал в поисковых работах на Смоленщине, где вела бои 166 стрелковая дивизия. Было поднято и захоронено 123 погибших солдата.

По результатам работы музей отмечен дипломом Лауреата Всероссийского смотра военно-исторических музеев, посвященного 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дипломами Областного Совета ветеранов войны за I место в 2000-2001 гг. за лучшую постановку военно-патриотического воспитания молодежи. В 2005 г. на первом этапе областного смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, музей занял I место, на втором этапе почетное III место.

Музей училища активно сотрудничает с Городским музеем, музеем СХК, с музеем «Возвращение», с музеями школ города и музейными объединениями УНПО Томской области. В 2004-2005 гг. Совет музея училища принимал активное участие в создании экспозиции городского музея «Боевая Слава Северчан».

*Гагина В. И.*

*//Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.- С. 59-60.*

## Список использованной литературы

1. Аникина Е. И целого зала мало //Диалог.- 22 окт.- С. 8.
2. Аникина Е. Одна абсолютно хорошая выставка //Диалог.- 2010.- 17 сент.- С. 25.
3. Аникина Е. Последнее китайское заблуждение //Диалог.- 2011.- 22 апр.- С. 9.
4. Аникина Е. Хорошо сидим //Диалог.- 2010.- 26 нояб. - С. 20.
5. Бардина П. Е., Березовская С. В. Похвальное слово о Музее града Северска //Северский меридиан.- 2004.- № 8.-С. 12-14.
6. Беломестных Ю. О работе северского музея //Новое время.- 1999.- 30 сент.-С.5.
7. Васильева В. Новая жизнь Сергея Есенина //Новое время.- 2004.-10 сент.- С. 13.
8. Галушак В. Музейные ценности //Новое время.- 2008.- 21 марта.- С. 19.
9. Дворецкий А. Собиратель //Новый диалог.- 2009.- 4 дек.- С. 6.
10. Денисова К. Покорен на всю жизнь //Красное знамя.- 2006.- 14 марта.- С. 4.
11. Денисова Л. День открытых дверей //Новое время.- 2000.- 18 мая.- С. 2.
12. Денникова Л. Сегодня в Северске: принцесса Ди, президент Путин и другие//Новое время.- 2001.- 1 марта.- С. 6.
13. Дерябин В. Выпьем за неизвестного узбека //Диалог.- 2009.- 2 окт.- С. 20.
14. Ерофеева А. Открыт музей СХК //Пятница.- 1999.- 25 марта.- С. 3.
15. Жуков В. Музей и его хранитель //Диалог.- 1999.- 25 июня.- С. 9.
16. Игнатова М. Музей СХК как зеркало ядерной корпорации //Новое время.- 2000.- 6 апр.- С. 13.
17. Какова библиотека, таков и читатель! //Северский меридиан.- 2005.- № 11.- С. 11.
18. Калинина В. Если бы выставить в музее плачущего большевика...//Диалог.- 2006.- 16 июня.- С. 16.
19. Калинина В. Лабиринт //Диалог.- 2003.- 6 июня.- С. 1, 4.
20. Калинина В. Это все о нас //Диалог.- 2000.- 26 мая.- С. 3.
21. Конарева О. «Зори меня вешние в радугу свивали...» //Северский меридиан.- 2003.- № 6/7.- С. 53-55.
22. Кондратенко А. Фото с охранником НКВД на память //Диалог.- 2007.- 16 нояб.- С. 5.
23. Кузнецова В. «Вы все, конечно, помните...» //Новая библиотека. -2010.- № 1.- С. 2-3.
24. Кулешова Ю. Музей зверей //Диалог.- 2010.- 2 июля.- С. 1, 3.
25. Кулешова Ю. Музей - площадка для экспериментов //Диалог.- 2010.- 10 сент.- С. 9.
26. Маковская С. Через время протяни голос древности глубокой //Новое время.- 2000.- 9 нояб.- С. 6.
27. Марамзина А. Он целовал женщину, которую целовал Есенин //Диалог.- 2000.- 8 дек.- С. 1.
28. Местных Б. Давайте смажем карту будня, плеснувши краску из стакана //Новое время.- 2000. - 14 дек. - С. 4.
29. Местных Б. Русская матрешка - красавица-игрушка // Новое время.- 2000.- 2 нояб.- С. 2.
30. Михайлов А. Хозяйка школьного музея //Новый диалог 2010.- 30 июля. - С. 6
31. Музеи образовательных учреждений г. Северска: сборник статей/ [сост.: М. С. Андольщик, Е. В. Гудзовская]; [ред.: М. С. Андольщик].- Северск: [Северская государственная технологическая академия], 2006.-- 60 с.
32. Музей истории Сибирского химического комбината [Управление по связям с общественностью СХК] - Северск, [2007]. - 31 с.: ил.
33. Новокшенов С. Магия карточного мира //Диалог.- 18 марта.- С. 25.
34. Новокшенов С. Назад по реке времени //Диалог.- 2009.- 2 окт. С. 20.

36. Новокшенов С. Обращиваясь назад, твердо шагать в будущее //Диалог.- 2003.- 17 янв.- С. 6.
37. Новокшенов С. Он был последним поэтом деревни //Томский вестник. - 2000.- 28 нояб.- С. 1.
38. О тех, кто сражался за Родину //Новое время.- 2000.- 11 мая.- С. 13.
39. Парфенов С. Крестьянский сын, атом и ... Есенин //Новое время.- 2006.-16 марта.- С. 16.
40. Пичурин Л. Умом их не понять //Томский вестник.- 2000.-6 дек.- С. 6.
41. Саунин И. Вот это - стул, на нем сидят...//Новый диалог.- 2010.- 26 нояб.- С. 18.
42. Саунин И. На вечное хранение // Новое время.- 2000.- 11 мая. - С. 12.
43. Саунин И. Об авторах, книгах, друзьях //Новый диалог.- 2010.- 13 авг. С. 18.
44. Саунин И. Требуется экскурсовод на временную работу //Новый диалог.-2010.-10 дек.- С. 6.
45. Саунин И. Хранительница народных традиций //Новый диалог.- 2010.- 17 сент.- С. 6.
46. Сидорович Е. «Чувствую себя просветленным...» //Красное знамя.- 1994.- 27 апр.- С. 10.
47. Фомина Л. Сергей Есенин. Сибирский взгляд //Северский меридиан.- 2003.- №5.- С. 44-45.
48. Чайковская О. Есенину посвящается... //Красное знамя.- 2003.- 17 июня.- С. 4.
49. Южакова Е. Праздник хранителей старины //Диалог.- 2000.- 19 мая.- С. 1.
50. Яковлева И. «Ноу-хау» Северского музея //Пятница.- 2007.- 2 авг.- С. 6.